Info

t.me/BookAlem

Invite Link

ይስማዕከ ወርቁ

ወደ ዴርቶጋዳ እንኳን ደህና መጣችሁ፡፡ የላይኛው ደራሲ መልካም ፈቃድ ሆኖ ያ ክንፏም መልአክ እንደ ገና መጣ፡፡ የቀማኝንም ላባ ከክንፉ ላይ ነቅሎ መለሰልኝ፡፡ ወትሮም ዣንቶዣራ የሚል ቃል እንድፅፍ አዘዘኝ..... ከተብኩ፡፡ እጄን ታጥቤም እንዲህም ሆነ፡፡ ከሆነውም ሁሉ አላንዳች የሆነ የለም፡፡

በዴርቶጋዳ አህዱ፤ በራማቶሓራ ክልኤቱ የተባለው ይህ ተከታታይ ልቦለድ እነሆ የላይኛው ደራሲ ፈቃድ ሆኖ በዣንቶዣራ ተሰልሷል፡፡ ይህ ተከታታይ ትረካ በቅደም ተከተል ሲቀመጥ የሚከተለውን ይመስላል፡፡ *ዴርቶጋዳ- ራማቶሓራ- ዣንቶዣራ፡፡*

ይህን ሶስተኛ ክፍል አዘጋጅቼ ለማቅረብ በምጥርበት ወቅት፣ ሁለት *ተልሚድና ተክርቸም* የተሰኙ ልቦለዶችን በመሀል አሳትሜያለሁ፡፡ እነዚህ ሥራዎች ደግሞ ራሳቸውን የቻሉ እንጂ የዴርቶጋዳ አካላት አለመሆናቸውን ለአንባቢዎቼ መግለጽ እፈልጋለሁ፡፡

ስልተ-ወንዝ ትረካው ቀጥሏል፡፡ ወንዝን ያበተውኗል፤ ኸረትን ልብ ይሏል፡፡
ኸረት ሲጠነሰስ የዕንባ ጠብታ ከምታክል ምንጭ ነው፡፡ ምንጯን አያሌ ጠብታዎች እየተቀላቀሏት እየበዛች ትሄዳለች፡፡ ኸረቱ ይወለዳል፡፡ ገባር ኸረቶችም ይቀላቀሉታል፡፡ ታላቅ ወንዝ ይሆን ዘንድም አያሌ ወንዞች ይገብሩታል፡፡ ኸረቱ በገበሩለት ኸረቶች ልክ እየሰፋ ይሄዳል፡፡ ወንዙን የፈጠሩትን ኸረቶች ታሪክ መተረክ ተገቢ ነው፡፡ ወንዙ የንኡሳን ኸረቶች ውጤት በመሆን ታሪካቸው ታሪኩ ነውና ያለነርሱ ታሪክ፣ ታሪክ የለውም፡፡ እንዲሁም *ራማቶሓራ* በክፍል አንዱ *ዴርቶጋዳ* የተዋወቅናቸውን ገፀ-ባህርያት እነ ሻጊዝን፣ እነ ሚራኸን፣ እነ ጌራን፣ እነ ሜሮዳን፣ እነ ሲጻራን ወዘተ. ብቻ ይዞ አልተጓዘም፡፡ ራማቶሓራን ስንገልጥ እነ አባባ ዱጋንን፣ እነ ፐሮፌሰር በርናባስን፣ እነ ማርዬ ዋቆ ማርዬን፣ እነ አድያምን የመሳሰሉ

አዳዲስ ገፀ ባህሪያትን እናገኛለን፡፡ በዣንቶዣራ ውስጥም የራሳቸውን ታሪክ ይዘው ቀናውን ወንዝ የሚቀላቀሉ ዥረቶች አሉ፡፡ እነ ኬሬኬሉ እነ አክሎግ፣ እነ ተንጠፍው እና ሌሎችም ገፀ ባህሪያት የዥረቱ አካል ይሆናሉ፡፡ ይህ የደራሲው ምርጫ ነው፡፡ የምርጫውን ውጤትም ያላንዳች ማንገራገር ይቀበላል፡፡

ደራሲው

ግልቡን ሥልጣኔ መግለብ!

አንድ ዘንዶ ነበር.....

ዕርቃን ምን ይገለባል!?

ሲውጥ ሲውጥ ሲውጥ....

ያው ዕርቃኑን ይገፈፋል!

ሲ...............ጥ!

ምዕራፍ ዜሮ

ከዓመታት በፊት፡፡ በሶስት አባላት አዕምሮ ውስጥ ብቻ እለፉ የተቀበረ ከፍተኛ ምስጢር፡፡ በአንድ ወዲያኛው በምስጢር እጅግ ረቂቅ የሆነ ወታደራዊ ስሌቶች በማይታወቅ ተራራ ውስጥ በህይወት የተረፉት አስራ ሁለቱ ከሚሰጣቸው 29 ሰዎች ውስጥ አደገኛነት የተነሳ አልቀዋል፡፡ ብቻ ነበሩ፡፡ ሌሎቹ ከስልጠናው ተራራ ውስጥ በክብር ተቀብረዋል፡፡ አስከሬናቸውም በዚያው ተራራ ለመሞት፣ ለመሸሽ ሳይሆን ጥቅን የተረፉት ለመግረዝ ሳይሆን ለመሞት፣ ጥራትና ንቃት ያላቸው ሆነው ሳይቀር ለማባረር፣ ብቃት፣ የስልጠና ዓይነት አልነበረም፡፡ ያልወሰዱት ተመርቀዋል፡፡ የቅብ (የሚኒየን) ሰዎችና የቲአትር ለመመሳሰል እውቅ በሆኑ የሙዚቃ መሣሪያዎችን፣ ቀልዶችንና ሰዎች፣ ለማሞኛ ብዙ በየህገሩ እየተወሰዱ ሰልጠነው ስንጥባቂ ስልጠናዎችን ሸፍርና፣ የትኛውንም አውሮፕላን ተመልሰዋል፡፡ መካኒክነት፣ ጢያራ ቢያጡ አሞራ ይጋልባሉ ተብሎ ማብረር ብቻም ሳይሆን፣ ከውጊያ ስልት እስከ ሎጂስቲክ ተከነዋል፡፡ ተነግሮላቸዋል፡፡ ኬሚስትሪ፣ ፊዚክስ... ሁሉንም የተፈጥሮ ሳይንስ በገፍ ጠጥተዋል፡፡ የአሜሪካው 'ዴልታ ፎርስ' እንኳ እንዲህ ሰልጥኖና ተክኖ አያውቅም ከተባለላቸው ከእነዚህ ልዩ ኃይሎች ውስጥ፣ ሚራዥ የመጨረሻውን ፈተና አልፎ ተመርቋል፡፡

ለመመረቂያ ፅሁፋቸው የሠሩት የጦር መሳሪያ ግን በምስጢር እንዲያዝ ተደርጓል፡፡ የመሣሪያውን ስምም እንደ ተግባሩ 'ሳቅ በሳቅ' ሲሉ ሰይመውታል፡፡ የአሠራር ቀመሩ በምስጢር ቢያዝም በዚህ መሳሪያ የተመታ ሰው እየሳቀ እንዲሞት ተደርጎ የተሠራ ነው፡፡ እያሳቀ የሚገድል መሳሪያ፡፡ እያሳቁ መግደል፡፡ እየሳቁ መሞት፡፡

"ሞት ቀለል ማለት አለበት፡፡ ጥንት በድንጋይ መወገር፣ በኋላ በጦር መወጋትና በሰይፍ መቀላት፣ አሁን ለግዕር በሚተው ጥይት መበጥረቅ፣... ይህ ሁሉ መቅረት አለበት፡፡ ሲቻል... ትልቁ መሣሪያ ጭንቅላት በመሆኑ በእርሱ መዋጋት የመጨረሻው ቴክኖሎጂ ነው፡፡ ይህ እስኪሆን የጥይትን ቋንቋ ቋንቋው ያደረገውን ዓለም፣ እያሳቅን እንዋጋዋለን፣" ሚራዥ ልዩው መሣሪያ በተመረቀበት ወቅት የተናገረው ነበር፡፡

ፀጥታ!

፩

አዲስ ዘመን፣ ኢትዮጵያ

ተራራው ተከቧል፡፡ በተራራው ከርሰ ምድር ውስጥ ያደፈጡት ምስጢራዊ ሰዎች ግራ ተጋብተዋል፡፡ ከተራራው ውጪ የነበሩትም የሚዞ ቅቤ ሆነው ቀርተዋል፡፡

ሚራዥ ለመጀመሪያ ጊዜ በቁጣ ወደ ሻጊዝ ተመለከተ፡፡ በግንባሩ ደም ስሮች ውስጥ እንዳች ነገር በደምፍላት ሲራወጥ በግልፅ ታየበት፡፡ ምድር ለምድር አፈር እንደሚገፋ ፍልፈል ንዴቱ ግንባሩን ቀዶት ይወጣ መሰለ፡፡

"ራሳችንን መከላከል አለብን! ተራራው እስካፍንጫቸው በታጠቁ ኃይሎች ተከቧል፡፡ ከዚህ ተራራ እንኳን ሰው ጢስ እንኳ ለማምለጥ አይቻለውም!..." የሚራዥ ከንፈሮች በእልህ ተንቀጠቀጡ፡፡ ከቃላቱ ጋር የሚወጣው እንፋሎት የሻጊዝን ፊት እስኪለመጥጠው እስካፍንጫው ተጠግቶ በኃይል ሲናገር ሌሎቹ በድንጋጤ ክው ብለው ተመለከቱት፡፡ ከበንት አንዴ እንዲህ እንደ መብረቅ እንደሚባርቅ ከነሲጳራ በቀር ሻጊዝ ራሱ እንኳ የተገነዘበው አልመሰለም፡፡

ሻጊዝ ምንም መልስ አልሰጠውም፡፡ ሊሰጠው የሚችለው መልስ እንደሌለውም፣ ሁለቱም ያውቃሉ፡፡

"ስማኝ ሻጊዝ! ... በዚህ ተራራ ውስጥ ..." ሚራዥ ዙሪያውን ቃኘ፡፡ የሁለቱን ንትርክ ለመስማት ብቻም ሳይሆን፣ ተራራው መከበቡ ከተረጋገጠ በኋላ ግራ የተጋቡት እያሌ የተራራው ውስጥ ነዋሪዎችን ተመለከተ፡፡ "በዚህ ተራራ ውስጥ ከመላው ዓለም በስውር የተሰባሰቡ እእምሮዎች እንዳሉ ታውቃለህ፡፡ እንኳን ኢትዮጵያ አፍሪካ እንኳ ይህን ያህል የላቀ አእምሮ ድምር የላትም፡፡" ትንሽ ፈቀቅ ብሎ ለሻጊዝ ጆርባውን

ሰጥቶት ቆመ፡፡ ትንፋሹን ለመሰብሰብ ታግሎ ሁለቱን እጆቹን ዙሪያውን በከበበው ህዝብ ላይ ዘረጋ፡፡

“ይህ ሁሉ አእምሮ! ይህ ሁሉ ጭንቅላት እዚህ ተራራ ውስጥ እንደ ንፍሮ ሲቀቀል ማየት ትፈልጋላችሁ? ለዘመናት የለፋንለት፣ ለአፍታ ያልተኛንለት ህልማችን ከንቱ ሆኖ ሲቀር አምናችሁ መቀበል ትችላላችሁ?”

ከዚህ ዘራፍ አከል ማስጠንቀቂያ በኋላ፣ ሁሉም በየፊናው ይከራከር ጀመር፡፡ እንደ መስከረም ድንጉላ፣ እንደ አበባ ወቅት ንብ፣ ሁሉም ሲያጉተመትም የተራራው ከርሰ ምድር የተነካ የንብ ቆፎ መሰለ፡፡ በሥራ ላይ ተጠምደው የነበሩት ሳይንቲስቶች ከየምድብ ሥራቸው እየተነሱ መጥተው ግርግሩን ተቀላቀሉ፡፡

“እንከላከል! ራሳችንን እንከላከል፡፡”

“አይሆንም! ..... እስከዛሬ የለፋነው ሽምቅ ተዋጊ ለመሆን ነው እንዴ?”

“ተራራውን ሰብረው ከገቡ አንድም ሰው አይተርፍም!”

“ኧረ ተው ጎበዝ! ድርጅቱን ወደ ሽምቅ ተዋጊ ቡድን ልትለውጡት ትፈልጋላችሁ?”

“ተራራውን ሰብረው ከገቡ የማረኩትን እንኳ አይምሩም፡፡ ሁላችንንም ወደ አመድነት ነው የሚለውጡን፡፡”

“እንደራደራቸው!”

“ምን ይዘን ነው የምንደራደራቸው?”

“አዲስ አበባ ውስጥ ያሉት አባላት አንዱን ባለሥልጣን ያፍኑ! እነ ሜሮዳ እነ ጌራ እዛ ምን ይሰራሉ? ይህ ተልዕኮ ለሜሮዳ ይሰጥ! እሷ የምታደርገውን ታውቃለች”

“ጠቅላይ ሚኒስትሩን ካልሆነ ሌላ ባለሥልጣን ቢታፈን ምን ዋጋ ሊኖረው? እሰየሁ አበጀሁ ብለው የታፈነውን ባለሥልጣን ቀቅላችሁ ብሉት ቢሉንስ?”

በዚህ ጊዜ አንድ ሰው የሚራኘን እጅ ይዞ እየጎተተ ከግርግሩ መሃል አውጥቶ ከወሰደው በኋላ በለሆሳስ አንድ ነገር አንሾካሾከለት፡፡

“በኢንጂነሩ እንደራደር” አለ፣ የሚራኘን ትከሻ እንደጉርና እየናጠ፡፡ “ሲ.አይ.ኤዎች በዚህ ከበባ ውስጥ እንጻሉበት

አትጠራጠር፡፡..... የኛዎቹ ሰዎች ይህን ህቡዕ ቡድን ሊደርሱበት አይችሉም፡፡ የሲ.አይ.ኤዎች እገዛ አለበት፡፡ ሲ.አይ.ኤዎች ደግሞ የሚፈልጉት ቫጊዝን ብቻ አይደለም፡፡"

"ሌላ ደግሞ ምን ይፈልጋሉ?"

"ከሎስ አላሞስ የምርምር ማዕከል ይዞት የመጣውን ጥቁር ሳጥንና በውስጡ ያለውን ረቂቅ ቴክኖሎጂ ጭምር ቀን ተሌት ፍለጋ ላይ ናቸው፡፡ በቫጊዝ እና በጥቁሩ ሳጥን ከመደራደር በቀር ሌላ ምንም አማራጭ የለንም፡፡"

"እረ በስመ አብ በል!... ይህማ የማይሆን ነገር ነው!"

ሚራኸ በሰውየው አባባል ክው አለ፡፡ "አላደርገውም!"

"ስማኝ ሚራኸ!" አለ ሰውየው እንደገና የዞረውን የሚራኸን ፊት እያፈለገ፡፡ "በዚህ ሰውዬ ጦስ አይደለም እንዴ ቁጥር አንዱ የዴርቶጋ ማዕከል የጋየው? ያ! ... የፎርጅዱ ቫጊዝ ጭንቅላት ፈንድቶ አልነበረም ህልማችን ሁሉ የወደመው? አሁን ደግሞ ይኸው ተከበናል፡፡ ያ ሁሉ የተራቀቀ ቴክኖሎጂ ብቻ ሳይሆን፣ ያ ሁሉ ተመራማሪ ጭምር የሆነው በማን ጦስ ነው? በቫጊዝ ምክንያት አይደለም? ነው፡፡ ይኸው እዚህ ያሉት ዶክተሮች እንኳንስ የፊት ቀዶ ጥገና አድርገው ቆዳን እንደልብስ ሊቀይሩ ይቅርና የሚሮዳን እጅ እንኳ ከመቆረጥ አላዳኑም፡፡ ከስንት ጊዜ ማንሰራራት በኋላ ብናቆጠቁጥም ይኸው በእሱ ምክንያት ይህን ተራራ ወደ አመድነት ሊቀይሩ ምላጭ ለመሳብ ትዕዛዝ በሚጠባበቁ እጆች ተከበናል፡፡"

"አይሆንም! የምትለኝን እንኳን እኔ አንተ ራስህ የምታምንበት አይመስለኝም፡፡" ሚራኸ ሰውየውን በቆመበት ጥሎት ሄደ፡፡ የሰውየው ድምጽ ግን ከኋላው ተከተለው፡፡ የዛቻ ድምጽ፡፡

"ግዴለም! ይህ ተግባር የእኔ ይሆናል! እንደ ፋሲካ ዶሮ ክንፍና ክንፉን ይዤ እሰጣቸዋለሁ!"

ሚራኸ በደምፍላት ወደ ሰውየው ተመለሰ፡፡

"ምን!? ለመሆን የከበቡን ሰዎች እሱን ብቻ የሚፈልጉ ይመስልሃል? አንተም እኔም ጠላቶቻቸው እንደሆንን የሚያስቡ ናቸው፡፡ እጅ መንሻህ ለነሱ ባለህ ፍቅር ተፀንሶ ላላማቸው ባለህ እምነት የተወለደ ገፀ በረከት ሳይሆን፣ ለማምለጥ ከምትፍጨረጨረው ነፍስያህ የመነጨ ደመ ነፍሳዊ ግብዐታቸው መሆኑን ከእኔም ከአንተም በላቀ ሁኔታ አሳምረው ያውቁታል፡፡

ማንኛችንንም ለመዘንጣጠል የተሳለ ጥርስ እንጂ ለማቀፍ የተዘረጋ ክንድና ለመሳም የተዘጋጀ ከንፈር እንደሌላቸው ታውቀዋለህ፡፡ አክሊሉ... ይህ እንዴት ነገ ይሰወራሉ? ሚሬሳ ትግል አስምርሎዊ ዝግጅትን ብቻ ሳይሆን በትልቢት ከመደርጀት ባለፈም የማይለት እንደበታዊ ምሳሌ እንደሚጠይቅ ግባው፡፡

"ጠላቶቻቸውማ ነን፡፡ የትኛውም በሀገሪቷ ውስጥ የሚቋቋም ማህበር ህጋዊ ይሆን ዘንድ ህገ መንግሥቱ ያዛል፡፡ እኛ ግን ከዚህ ህግ ውጪ የተቋቋምን በድብቅ ነን፡፡ በድብቅም ከ1933 ዓ.ም ጀምረን ኖረናል፡፡"

"ይህን እያወቅህ ታዲያ ምን እንዲህ ያስብልሀል? ሲያገኙን አቅፈው የሚስሙን ይመስልሃል? በዛ ላይ የምትለው ሁሉ ረብ የለሽ ነው፡፡ በድርጅታችን ደንብ መሠረት ማንኛውም የዴርቶጋዳ አባል ተላልፎ አይሰጥም፡፡ ይህንስ አታውቅም?"

"ማወቅማ አውቃለሁ"

"ታዲያ ...?"

"የፌንቀው አርጉዝ ያገባል ሲባል አልሰማህም?"

"አትቀልድ! ይህን ነገር ሁለተኛ ብትደግመው መዘዙ ተመፃ እንደማያልቅ እወቀው፡፡ ድርጅታችን እንኳንስ አባሉን፣ ምርኮኛውን እንኳ አሳልፎ አይሰጥም፡፡ ይህን ሌላ አባል ቢሰማ በድርጅቱ ላይ እምነት ሊያጣበት ይችላል፡፡ እባክህን ይህንን የሞኛሞኝ ሀሳብህን ተፋው!"

"እና ምን ተሻለን?"

"እስከ መጨረሻው እንፋለማለን፡፡"

"እእእ! ... 'እይዋ ለሞቷ የድመት አፍንጫ ታሸታለች አሉ!..'"እክለማ የፌዝ ሳቁን ለቀቀበት፡፡ ሚራዥ በቆመበት ጥሎት ሄደ፡፡ ከዚህ በኋላ ሊያዳምጠው ፈቃደኛ አይደለም፡፡ ከፍ ካለ ቦታ ላይ ወጥቶ አጨበጨበ፡፡ ጉምጉምታው ጋብ ሲል ጠብቆ ንግግሩን ጀመረ፡፡

"...... ወንድሞችና እህቶች...... እባካችሁ ጆሮዎቻችሁን እንድታውሱኝ እለምናችኋለሁ...." ፀጥታ ሆነ፡፡ ፀጥታው መርፌ ብትወድቅ እንኳ ያሰማ ነበር፡፡ ሚራዥ ቀጠለ፡፡

"ስለምን አውራ እንደሌለው ንብ እንሆናለን? ይህ ጉዳይ የሚመለከተው አካል አለ፡፡ በዚህ ድርጅት ውስጥ ዴርቶጋዳ፣ ራማቶሓራ እና ዣንቶዣራ የሚሰኙት ክፍሎች እንዳሉ የታወቀ ነው፡፡ የደህንነት እና የመሳሰሉ ጉዳዮች የሚመለከቱት

ዶርቶጋዳን ነው፡፡ ራግቶሓራ ምርምር ላይ! ዣንቶዋራ ደግሞ ዋንታዊውን ታሪክ ሀሳብ ላይ፡፡ ክሶስቱም አካላት የተውጣጡ፣ በራሳችን የተመረጡ አስራ ሶስት አባላት ያሉት ሴኔት አለ፡፡ እውን እንደሚያው ግን ሁላችንም ወጥተን እየተንጫጫን ነው፡፡ ጊዜ ከመፍጀት በቀር በመንጫጫት ተራራውን የከበበውን ኃይል እንበትነውም፡፡ ጉዳዩን ለባለ ጉዳዩ ትተን ወደየስራችን እንመለስ፡፡"

"ይህ እኮ የሞት ሽረት ጉዳይ ነው! ሁላችንንም ያገባናል፡፡ ተራራው ተከቦ ምን ሥራ ይሠራል?" ሲል አንድ ሌላ ሰው ከመሃል ጮሆ ተናገረ፡፡ "እኔ በበኩሌ እንኳዋን ሥራ ልሠራ ይቅርና ሰውነቴ በትክክል መስራቱን እንኳ እጠራጠራለሁ፡፡" ሲል አንድ ሌላ ሰው ከመሃል ጮሆ ተናገረ፡፡

"...ከዚህ ግርግር የሚጠበቅ ነገር አይኖርም፡፡ ስለምን ተኩላ እንደገባበት የበግ መንጋ እንደዚህ እንሸበራለን?"

ሁሉም በእርምጥ ወደየመጣበት ሲመለስ ሚራዥ ደነገጠ፡፡ ትእዛዙ እንደ ጀነራል ትእዛዝ ሲከበር ሲያይ ጫንቃው ላይ ከባድ ሸክም ዘጭ ሲል ተሰማው፡፡ ሻጊዝ ግን ባለበት እንደቆመ ነበር፡፡ ሲጻራም ከሻጊዝ ጎን ቆማ እየተመለከተችው ነበር፡፡ ሆዷ ከበሮ የተሸከመ ደብተራ አስመስሏታል፡፡ ዕንቧ እየገፋ ነው፡፡ በተደረገላት የዕንስ ምርመራ በሆድዋ ያለው ዕንስ ወንድ እንደሆነ ተረጋግጧል፡፡

እንደምንም እየተንገታገተች ሚራዥ ወደ ቆመበት ሄደች፡፡

"አብደሃል?" ስትል ጮኸችበት፡፡ "ስንት የውጊያ መሃንዲሶች እያሉ አንተ ትዕዛዝ ስትሰጥ ትንሽ ሃፍረት አልተሰማህም?"

"እልቅና ከመሬት ወድቆ አይገኝም፡፡ ዝም በማለቱ ስንቱ መሪ በአለቅላቂ ተመርቷል መሰለሽ! .... ሲጻራ.... መደንገጤን ግን አልደብቅሽም፡፡ ደመ ነፍሳዊ ንግግሬን ሰምተው የሚሄዱ አልመሰለኝም፡፡ ታላቅ ሸክም ጭነውኝ ነው የገቡ፡፡ ማወቅ ከፈለግሽ፣ አለቃ መሆን ፈልጌ አይደለም፡፡ አውራ የሌለው ንብ መምሰላችን አስደንግጦኝ ነው፡፡ ይኸው ነው፡፡"

“ጥፋ ሲሉት ወጥቶሃል! እና እኔን በየትኛው ማንገር ነው የምታብሰለፍኝ” ሲል ኢንጂነር ሻጊዝም ሁሉሉ ወደቆመበት መጥቶ አናገረው፡፡

“ትዕዛዜን ስላላከበራችሁ ምንም ዓይነት መልስ አልሰማችሁም፡፡” ጥሏቸው ሄደ፡፡ ምን እንደሰበ እሱን ጨምሮ ማንም ሊያውቅ አልቻለም፡፡

፪

ፍሎረንስ÷ኢጣሊያ

መስኮቱን ከፍቶ፣ አዲሱን ቀን ወደ ቤቱ ጋበዘው፡፡ ኪራኮስ በሚል ስም የሚታወቀው ይህ ሰው የዴርቶጋዳ ልዩ ህዋስ የሆነው ዣንቶዣር አባል ይሆን ዘንድ ተመልምሎ የነበረው በአባቱ በኩል ነበር፡፡ ሰሞኑን ባልታወቀ ምክንያት አባቱ ተገድለው በመገኘታቸው ያባቱ እስከሬን ከወጣበት ቤት ለመውጣት ድፍረት አጥቷል፡፡ መስኮቱን ከፍቶ ያስገባው አዲስ ቀንም ከወትሮው የተለየ አይደለም፡፡ አባቱን ከቀበረ ወዲህ፣ ሀሳቡን ነፍስ እንደበተነው ነዶ ከሚያዘበራርቁት ተስፋ ቢስ ቀናት የተለየ ቀን እንዳይደለ ያውቃል፡፡ ከቤቱ በታች ጥንታዊቷን ከተማ ፍሎረንስን ገምሶ ወደ ሚያልፈው የአርኖ ወንዝ በመስኮቱ በኩል ቁልቁል የወረወራቸውን ዓይኖቹን የስልኩ ጥሪ መለሳቸው፡፡ ስልኩ ተመልሶ በትዕበት ይዘጋበት ይመስል ተስገብግቦ ሮጦ ሲያነሳው፣ ዕርቃኑን እንደነበረ እንኳ ለማሰብ ጊዜ አልነበረውም፡፡ ለነገሩ ዕርቃንነቱን የሚያይበት እንደሌለ ገምቷል፡፡ አባቱ ከሞቱ ወዲህ ከዚህ ጣሪያ በታች የሚያየው ዓይን የለም፡፡ አባቱ ለዘመናት በዓለም ዙሪያ ከሰበሰቧቸውና በቤቱ ግድግዳ ዙሪያ ከተደረደሩት መጻህፍት በቀር ማንም የለም፡፡ ይህንን ቤትም ከአባቱ ጣረሞትና ከሌሎች መናፍስት በቀር ማንም ሊጎበኘው እንደማይችል አምኗል፡፡ ልብ አላለም እንጂ እንደተለመደው እርሱ ከሚኖርበት አፓርታማ ፊት ለፊት ካለው ፎቅ፣ በመስኮቱ አቅጣጫ መስኮት ያላት አንዲት ሴት ግን ከማዶ አሻግራ እየተመለከተችው ነበር፡፡ የዚህቺን ሴት ማንነት በጊዜ ሂደት ከደረሰበት ቆይቷል፡፡ የእውቁ ስነስብዕ ሊቅ፣ የፕሮፌሰር ዶናዶኒ ኩዊንታና ሴት ልጅ ናት፡፡ ፕሮፌሰሩም የአባቱ ጥብቅ ጓደኛ ከመሆናቸውም በላይ እምና በመኪና አደጋ ከሞተች ኢትዮጵያዊት ሴት፣ ይህችን ቆንጆ እንደሆነች ማንም የሚመሰክርላትን ሊሊያ የተባለች ልጅ፣ እንዲወልዱ ምክንያት የሆኑት አባቱ ባከስ መሆናቸውን ጠንቅቆ ያውቃል፡፡ እናቷ

ከአባቱ ጋር በሚሠሩት አንድ ረጅም ጊዜ በወሰደ ጥናት ወደዚህ ቤት ሲመላለስ በፕሮፌሰር ዶናዶኒ እይታ ውስጥ ባይወድቁ ኖሮ ይህቺ አሁን እሻግሬ የምትመለከተው ሴት ወደዚህች ምድር መምጣቷን ይጠራጠራል፡፡
ሲሊያ ዞትር እሻግሬ እንደምትመለከተው ያውቃል፡፡ መኝታ ቤትዋ በስ መኝታ ቤት ትይዩ በመሆኑ፣ ለመውጣት ፒጃማ ስትቀይር ሁሉ ሆን ብላ ወደ እሊጋዋ መጋረጃዋን ገልጣ፣ ትጠብቅና ትራስ መብራትዋን አብርታ፣ ታደርጋለች፡፡ በነጭ መጋረጃ ውስጥ ጥላዋ እንዲታይ እንዲያያት ልብሶችዋን ቀስበቀስ ታወልቅና ቀጭን ወገብዋን ሰብቃ እርጋ ጡቶቿን በግንባሽ እንዲያያቸው መጋበዟ የተለመደ ነው፡፡ አሁን አሁን ይህንን ትዕይንት ሳያይ መተኛት ቅርቅር ይለው ጀምሯል፡፡ በአባትዋ ሞያ ተስቦ የስነስብዕ ተመራማሪ ከሆነ ወዲህ በየምክንያቱ ቤታቸው ሲሄድ ተፋፍረው ዝም መባባላቸው እንጂ ሌላ ጉዳይ ውስጥ የሚያስገባ አጋጣሚ እንኳ አጥተው አልነበረም፡፡ ሲሊያ ኩሪደሩ አካባቢ በተደጋጋሚ እድል እንዲገጥመው ከማመቻቸቷም በተጨማሪ ፕሮፌሰሩ በሌሉበት ሂዶም ብቻዋን አግኝቷት ያውቅ ነበር፡፡ ሆኖም ድፍረቱን ከወደት እንዳጣው ሳይገባው እስከዛሬ ማዶ ለማዶ በመተያየት ብቻ በሩቅ ቋንቋ ሲነጋገሩ ብዙ ጊዜያት ተቆጥረዋል፡፡ ዛሬ ግን ገና በጠዋቱ የንደናችዋ ጨረሮች እንዳረፉበት እንኳ ልብ አላለም፡፡
ኪራኮስ ባነሳው ስልክ ውስጥ የሚሰማውን ነገር ለማመን እንደቸገረው፣ የግንባሩ ቆዳ እሳት እንደነካው ሻማ ጨርቅ መሸብሸብና የቅንድቡ ትዕቢታዊ ቁጥር ፈታ ማለት ያሳብቃሉ፡፡ በዶርቶጋዳ ድርጅት ውስጥ ኮድ 333 የሚል መጠሪያ የተሰጣትና ሜሮዳ የተባለች ሴት ስልኩን ያነሳው ሰው ኪራኮስ መሆኑን ካረጋገጠች በኋላ ነበር ከኢትዮጵያ ደውላ የምታናግረው፡፡

"ቁጥር 333.....ቀጥይ፡፡"

"የምነግርህን ልብ ብለህ አዳምጠኝ፡፡... የምልህን አንድ በአንድ አዳምጠኝ፡፡" ከወዲያኛው ጫፍ በፍጥነት የሚያናግረው ፈጣን የሴት ድምጽ ለእፍታ ጋብ አለ፡፡
"እሺ ..." ከወዲህኛው ጫፍ እያዳመጠ መሆኑን አረጋገጠ፡፡ የሜሮዳ ድምጽ መሆኑን አልተጠራጠረም፡፡ 333 እጇ ከተቆረጠ ወዲህ የተሰጣት የኮድ ስም መሆኑን ያውቃል፡፡ አዲስ አበባ

መሪ ዝነኛዋ ሜሮዳ መሆንዋን
ውስጥ የተደራጀውን ህዋስ
ለመረዳት ጊዜ አልፈጀበትም፡፡
"እየሰማኸኝ ነው?"
"ቀጥይ፡፡"
"በትክክል፡፡ 333.... የሚገኘው ህዋስ በሰርጎ
"ኢትዮጵያ ውስጥ በተራራው ተራራውም ተከቧል፡፡
ገቦችና በቅጥረኞች ተጋልጧል፡፡ በአንተ መዳፍ
የአሜሪካው ሲልም በሲ.አይ.ኤ. እጅ ወድቋል፡፡
ላይ ከሚገኘው የአውሮፓው መዋቅር በቀር ሁሉም አደጋ ላይ
ነው፡፡ ለጊዜው ሌላ ትዕዛዝ ከእኔ እስከምትቀበል ድረስ ከማንም
ጋር ... እደግመዋለሁ፤ ከማንም ጋር በግልፅም ሆነ በህቡዕ
እንዳትገናኝ፡፡ መደበኛም ሆነ መደበኛ ያልሆነ ስብሰባ ማድረግ
በጥብቅ የተከለከለ ነው፡፡ ከዚህ በኋላ ትዕዛዝ የምትቀበለው ከእኔ
ብቻ ሲሆን፣ አንተ ግን ወደ እኔ ደብዳቤ ለመጻፍም ሆነ ስልክ
ለመደወል አልተፈቀደልህም፡፡ ከአንተ ሪፖርት ስፈልግ ደውዬ
እቀበልሃለሁ፡፡ ራስህን ጠብቅ፡፡ ከራስህም ቢሆን ራስህን
ጠብቅ፡፡" ስልኩ ከወዲያኛው ጫፍ በፍጥነት ቢዘጋም የእሱን
እጀታ ግን ጆሮው ላይ እንደደቀነ ፈዞ ቀረ፡፡

፫

አዲስ አበባ ፥ ኢትዮጵያ

የጊዜ ሽረሪት ድሩን ያደራበት ግንባራቸውን አሻሽተው እንደገና በግድ ፈገግ አሉ- የእልህ ፈገግታ፡፡ የሚናገሩትን ማንም ሊያዳምጣቸው አልቻለም፡፡ ቅልጥ ባለው ጭፈራ ቤት ውስጥ የሽማግሌውን ንግግር ከጥጋቸው ከተቀመጡት ሁለት ጥንዶች በቀር የሚያዳምጣቸው እንደሌለ ያውቁታል፡፡ የከሳዋው ሽማግሌ መልእክትም ወደነዚህ ጥንዶች ብቻ እንዲደርስ የተፈለገ ይመስላል፡፡ ወደ ሴቷ ተመለከቱ፡፡ የግራ እጇን መቆረጥ የተንጠለጠለው ልፍስፍስ እጅጌዋ ያሳብቃል፡፡ ለዚህ ደንታ እንደሌላት ብቻም ሳይሆን የተሟላ ስነ ልቡና እንዳላት ከሁኔታዋ ተገንዝበዋል፡፡ አብሯት የተቀመጠው ወንድም ወንዳወንድነቱ በግልፅ ያስታውቃል፡፡ ሽማግሌው የሁለቱን ጥንዶች ትኩረት ማግኘታቸውን እንደገና ካረጋገጡ በኋላ በቦታው አስደንጋጭ የሆነ ንግግራቸውን ገፉበት፡፡

"ገዥው አካል የራሱ ፕሮፖጋንዳ ሰልችቶት በማዛጋት ላይ ነው፡፡ ሹማምንቱም በሙስና ተጨማልቀዋል፡፡ ... የተጨማለቀ እጃቸውን ከመታጠብ ይልቅ፣ ወንጀላቸውን ለመደበቅ ስለ ስርዓቱ ዘላለማዊነት እስከደም ጠብታ ይታገላሉ፡፡ ለስርዓቱ እስጊ የሆኑ እጆችን በፍጥነት እስከወዲያኛው እንዲሰበሰቡ ያደርጋሉ፣ አፎችም እንዲገጠሙ ያደርጋሉ፡፡" ሽማግሌው የልብልብ ገዝተው ከተቀመጡበት ብድግ አሉ፡፡ "አስተዳደሩ የትውልዱን ሞራል አላሽቋል፡፡ ምግባረ ብልሹነት እና ክብረ ቢስነት በርክቷል፡፡ የቀቢፀ ተስፋ ቆፈን የብዙሃኑን ልብ አኮማትሮታል፡፡ ልጃገረዶች እንደ በግ እየተነዱ በረሃዎችን በእግር በማቋረጥ ለአረብ ግርድናና እረኝነት ተሸጠዋል፡፡ ገሚሶቹ የአረብ ግመል እረኞች፣ ከፊሎቹም ቴምር ለቃሚዎች ሆነዋል፡፡ ዕድለቢሶቹም የሰውነት ብልቶቻቸው እየወጡ ተቸብችበውባቸዋል፡፡ ብዙዎቹ ልብ፣ ኩላሊትና ጉበታቸው ያለምንም ማደንዘዣ ተወስደውባቸዋል፡፡ በድናቸውም ለበረሀ አሞራ ተጥሏል፡፡ከነዚህ ውስጥ ልጄ አንዷ ናት፡፡" ሽማግሌው ጥቂት አቀርቅረው ቆይተው ዕንባ ካቀረሩ ዓይኖቻቸው ጋር እንደገና ቀና አሉ፡፡

“ትውልዱ ምን ተስፋ አለው? እኔስ እንግዴህ ምን ተስፋ ሊኖረኝ? አንዷ ልጅ እኔን ላለማስጨነቅ ስትሰደድ ለአሞራ ተጥላለች፡፡ ባለቤቴ ጤፍ ከሸመተች ዓመት አልፏታል፡፡ ቤታችን ከጣራው እስከግድግዳው በችጋር ተሞልቷል፡፡ የጠቅላይ ሚኒስትሩ ሥርዓት አልበኛ ጆሊዎች ግን ፍትሐዊ ያልሆነ ግብር በመሰብሰብ ተጠምደዋል፡፡ የልጄ አሞራ የተቃማው ሥጋና አጥንት ግን ምናቸውም አይደለም፡፡ አልሰበሰቡትም፡፡ እነሱን ብትቃወም ኖሮ ግን በረሃና ባህር አቋርጠው አይለቋትም ነበር፡፡ የልጄ እጣ ፈንታ የሀገሪቷ እጣ ፈንታ ነው፡፡ ባይሆንማ እንዲህ ባልሆነች፡፡ አሜሪካዊት ወይ እንግሊዛዊት ብትሆን ኖሮ፤ የልጄን የተከነነች ነፍስ፤ የበረሃ አሞሮች ሥጋ አጋንንት እንደሚቃሟት ባልተቃሟትም ነበር፡፡ ታዲያ ምን ያረጋል!? የዚህች ሀገር ተውሳክ ያበረራት ልጄን ከእንግዲህ አላያትም፡፡ ይህ የእኔ ብቻ ውርደት አይደለም፡፡ ቢገባችሁ የሁላችንም ውርደት ነው፡፡”

ሽማግሌው ፊት ለፊት ወዳሉት ቀና ብለው ብሶታቸውን ቀጠሉ፡፡ “ትውልዱ ለምን ይሰደዳል? ቦለቲከኛው የተሸናፊት ስነልቦና ይዞ ስለሚገባ ያንድ ሰሞን ግርግር ፈጥሮ እውቅናን ለማግኘትና በውጭ መንግሥታት በቀላሉ ጥገኝነት የሚያገኝበትን መላ ለመምታት እንጂ፤ ላመኑበት ነገር ህይወታቸውን የሚሰጡ አይደሉም፡፡ እነዚህ ከስደተኞቹ ሳይሆን ከኮብላዮቹ የሚመደቡ ናቸው! ሀገሩ ውስጥ ሰርቶ ለመክበርና ለመከበር ሞክሮ ያቃተው፤ ዙሪያው በቢሮክራሲ ጨለማ የተዋጠበት፤ ለማንኛውም ግልጋሎት እጅ እጁ የታየበት፤ ሰርቶ ለሚያገኘው ንብረት የእርሱ ሁኖ ለመዝለቁ ስጋት ያለበት፤ የጉልበት ብዝበዛውና ገቢው አራምባና ቆቦ ሆኖ የዘወትር ኑሮው እጅላፉ የሆነበት፤ ይህ ቢሰደድ ተሰደደስ ቢባል ማነው ተጠያቂ? ጭላንጭሉን ሁሉ ዘግተውታል፡፡ ከምንቆነጥረው ይቆነጥራሉ፤ ከምንጎነጨው ይጎነጫሉ፤ ቀረጥ የማይቆርጡብን ለምንጎነጨው መከራና ችጋር ብቻ ነው፡፡ ስደታችን አያስደነግጣቸውም፡፡ ሀገሪቷ ከጉሮሮዋ መንጭቃ ያስተማረችው ኃይል እየጎረፈ ነው፡፡ ሀገሪቷ የተማረ ባሪያ ለባዕዳን እየገበረች ነው፡፡ ይህን መገደብ አልቻሉም፡፡ የሰው ኃይሏን መገደብ ዓባይን ከመገደብ ይበልጣል፡፡ ዓባይን በድንጋይ መገደብ ሲቻል፤ ስደተኛን ግን መገደብ የሚቻለው ብዙ የስራ እድል በመፍጠር፤ ሰዎችን በፖለቲካ አመለካከታቸው ባለማግለልና ባለማዳላት፤ ዜጎች

ሰርተው ለመበልፀግ እኩል ዕድል ሲኖራቸው ወዘተርፈ ነው" ሽማግሌው ትንሽ ትንፋሽ ወስደው ቀጠሉ፡፡

"ነገር ግን ሁኔታው የዚህ ተቃራኒ ነው፡፡ ወጣቶች ተመርቀው ሥራ ለማግኘት የትሳትር ወረቀት ይጠየቃሉ፡፡ ትሳትር ምንድን ነው? ሥራ ለማግኘት የኢህአዴግ የወጣቶች ሊግ አባል መሆን፣ የኢህአዴግ የሴቶች ሊግ አባል ይነስ? ለዚህ ለዚህማ ደርጉስ እኢወማ፣ እኢሴማ ይል አልነበር እንዴ? መቼ ነው ይህቺ ሀገር ቀን የሚወጣላት? መቼ ነው ተውሳኳ የሚራገፍላት? ለተውሳኮች ስደታችንም ሆነ ስቃያችን ችንፈራችንም ሆነ ችጋራችን ምንማቸውም አይደለም፡፡ የእያንዳንዱን ሰው ህይወት ከጥፍራቸው አድፍ ለማይቆጥሩት ተውሳኮች ይህ ሁሉ ምናቸውም አይደለም፡፡

"የሀገሪቷ ተውሳክ የያንዳንዱ ግለሰብ ተውሳክ መሆኑን ግን እናውቃለን፡፡ ፀረ ተውሳኩን ሁሉም እንደሚፈልግም እናውቃለን፡፡ ፀረ-ተውሳክ! ፀረ-ትንትን! ፀረ- ዱቄንዱቂት! ፀረ-ወሮበላ!... የመድኃኒት ያለሽ!..." ንግግራቸውን ሳይጨርሱ ሁለት የሰማይ ስባሪ የሚያካክሉ ጋርዶች እጅና እጃቸውን ይዘው እየጎተቱ አስወጧቸው፡፡ በቻይናዎች የተሞላውን የጭፍራ ቤቱን ወለል አቋርጠው ሲያልፉ፣ አንገታቸውን ወደ ኋላ ጠምዝዘው የተናገሩት ግን ንግግራቸውን ዳንኪራውና ጨኸቱ ሳይበግራቸው ሲያዳምጡ የቆይቱን ጥንዶች ብቻ ሳይሆን፣ ጋርዶችን ሳይቀር አስፈግጓቸዋል፡፡

"ለነዚህ ቻይናዎች ኢትዮጵያን በጦር ሳይሆን በጡጦ መውረር እንደሚቻል ማነው ያስተማራቸው?....በየተፋጠጥ ቤቱ እየዞሩ ከአረብ በተረፉት ኮረዶቻችን ይጫዎታሉ፡፡ ሀገራቸው ውስጥ እንዲህ መቅበጥ ብርቃቸው የሆነውን ያህል እዚህ በገፍ አግኝተውታል..." ነበር እያሉ የወጡት፡፡ ጥግ ይዘው የተቀመጡት ጥንዶች በፈገግታና በትዝምታ መካከል ባለ ገፅታ ተያዩ፡፡ እነዚህ ሁለት ሰዎች ጌራና ሚሮዳ መሆናቸውን ከነሱ በቀር ማንም እንደማያውቅ ተስፋ አድርገዋል፡፡

"ደርሰውብናል!" ስትል ስጋትዋን ገለጸች- ሚሮዳ ጥቂት ስታምሰለስል ከቆየች በኋላ፡፡ "ማንነታችን አውቀዋል፡፡"

"ምን?!" ጌራ ወደ ሚሮዳ በድንጋጤ አፍጥጦ ጠየቀ፡፡ "ምን ማለትሽ ነው? ... እንዴት ሊሆን ይችላል?!"

"ድርጅቱንና የድርጅቱን አባላት በደንብ የሚያውቅ አባል ሳያጋልጥ አልቀረም፡፡"ሚሮዳ መረበሽዋ እንዳይጋለጥባት

እየተጠንቀቀች ቅድም ያስቀዳችውን ቮድካ ተጎንጭታ ታብራራለት ጀመር፡፡ "ሽማግሌው ይስፈልፋት የነበረው ሁሉ የእኛን አእምሮና ስሜት ከሁኔታችን ለመረዳት የተሰናዳ መሆኑን መረዳት አያዳግትም፡፡ ተላላኪ ሰላይ መሆናቸውን መጠርጠር ተገቢ ነው፡፡"

"ምን ማለትሽ ነው ሚሮዳ!? ይህን የመሰለ ልብ የሚነካና ሰው ሁሉ አፉን ከፍቶ ያዳመጠውን ንግግር ለስለላ ይጠቀሙታል ነው ምትይኝ? ይህማ የማይታመን ነው! ባሉት አሰቃቂ ሁኔታዎች ተስፋ የቆረጡ ነው የሚመስሉት፡፡ ምናልባት የከሰሩ ነጋዴ ሳይሆኑ አይቀሩም፡፡ መንግሥት በያንዳንዱ ቢዝነስ ውስጥ እጁን ማስገባቱ ብቻም ሳይሆን፣ ነጋዴውም እርሱ፣ ቀረጥ ተቀባዩም እርሱ ሆኖ ዜጎች በነፃ መወዳደር ባለመቻላቸው እራሳቸውን ለማጥፋት ገመድና ዛፍ ፈላጊዎች በርክተዋል፡፡ ሰውየው ከነዚህ አንዱ ሊሆኑ ይችላሉ፡፡ ባለፈው አንድ ነጋዴ 'ሊታነቅ ተቃርቢ ነበር፡፡ ገመዱን ከነርሱ ገዝቼ ነበር፡፡ ዛፉን ሁሉ ጣውላ እያደረጉ ውጭ ሀገር ስለሸጡት መንጠልጠያ ዛፍ አጥቼ ተውኩት፡፡' ሲሉ ነበር የምሬታቸውን ጫፍ የነገሩኝ፡፡ ያሁኑ ሽማግሌም....."

"የተናገሩት ነገር ትክክል ነው፣ ስህ አይወጣለትም፡፡ ይህ ንግግራቸው ግን ስሜታዊ ሊያረግ የሚችልና በትክክል ለኛ ተብሎ የተዘጋጀ ነው፡፡ ሰውየው ካላጡት ቦታ እኛ አጠገብ መጥተው በመቀመጥ የእኛን ስሜት በውል ለማንበብ በሚያስችል ቅርበት ነበር ይናገሩ የነበሩት፡፡ ካለኝ ልምድ በመነሳት ጥርጣሬዬ ሁሉ እውነት መሆኑን ትረዳለህ፣ ይህን ዓይነት ንግግር በየካቲካላ ቤቱና ህዝብ በተሰበሰበት የሚናገሩ ሰዎች 'አስተንፋሾች' ተብለው ይጠራሉ፡፡ የህዝቡን ውስጣዊ ስሜት እና ያበጠን ልብ በንግግር ለማስተንፈስ መንግሥት የሚቀጥራቸው ናቸው፡፡ አንዳንድ ቅጥረኛ የፖለቲካ ፓርቲዎችና ጋዜጠኞችም የማስተንፈሱ ሥራ የተሰጣቸው ናቸው፡፡ የህዝቡን የልብ ትርታ በመናገር ያበጠ ልቡን ያስተነፍሱታል፡፡ ጨኸቴ ከተሰማልኝ ምን ቀረኝ የሚለው የሰፊው ህዝብ ሰፊ ሆድ ለጊዜው እንደተነፈሰ ከበሮ ይረግባል፡፡ ጥያቄው የተመለሰለት ይመስለዋል፡፡ ..."

"ሚሮዳ ... ይልቅስ ማብራሪያውን ተይውና እንዴት አርገን ከዚህ ወጥመድ እንደምንወጣ እንዘጋጅ፡፡ 'ያልጠረጠረ ተመነጠረ' ይላሉ አበው!" ጌራ በደመ ነፍስ ተቁነጠነጠ፡፡

"ለጊዜው ያሰብኩት ነገር የለም፡፡ ይኸኔ እዚህ ጭፈራ ቤት ካሉት ሰዎች ውስጥ የእኛን ሁኔታ የሚከታተሉ ሰዎች ይኖራሉ፡፡ ከውጭ ደግሞ የታጠቁ ሰዎች እስክንወጣ እየጠበቁን ይሆናል፡፡"

"ታዲያ ምን ተሻለን?"

"ሰክን በል፡፡ አትቁነጥነጥ!" ሚሮዳ ኾድካዋን ደጋግማ ተንነፈች፡፡

፬

ፍሎረንስ ፣ ኢጣሊያ

ዕርቃትን መሆኑን ያሳየው የቆመ መስታወት ነበር፡፡ 'ከገነት የተባረረውን አዳም መስያለሁ፡፡' ሲል ለራሱ ተናገረ- ኪራክስ፡፡ መለስና አዳም ከገነት የተባረረው ባባረረው ፈጣሪ የቆዳ ልብስ ተውቦ እንደነበር አስታውሶ ፈገግ በማለት 'በቅጣት መሀል ያለ ምህረት' አለ በልቡ፡፡'አዳምስ የተባረረው ትጢኗን በመቅመስና የቆዳ ልብስ በመልበስ ነው፡፡ ክብርን ተገፎ እርቃንን ከሀገር መባረርስ ምን ይባላል?'

ወደ ጠይም ምስሉ አንድ እርምጃ ሲቀርብ ምስሉም አንድ እርምጃ ቀረበው፡፡ ሁለት እርምጃ ሲጠጋ ምስሉም ሁለት እርምጃ ተጠጋው፡፡

'ራስን ፍለጋ' የሚል ሀሳብ ብልጭ አለለት፡፡ 'የጠፋውን ማንነት ፍለጋ፡፡' ይህን ሀሳብ እንዲያመነኝርግ ያስገደደው የስነስብዕ ተመራማሪነቱ ብቻ እንዳይደለ ያውቃል፤ የዣንቶዣራ ኃላፊነቱም ጭምር እንጂ፡፡

በእውቁ ፍሎረንስ ዩኒቨርስቲ የአንትሮፖሎጂ መምህር ሆኖ ከተቀጠረ ወዲህ ብቻም ሳይሆን ዣንቶዣራ ከሆነ ወዲህ ራሱን መንከባከቡን ችላ ማለቱን ከፊት ለፊቱ የቆመ ምስሉ ባልተበጠረ ዝብርቅርቅ ፀጉሩ እና ባልተላጨ ጢሙ እያሳየውም፣ አእምሮው ግን "ራስን ፍለጋ" በሚለው ሀሳብ ላይ እንደ ችካል ተቀብቅቦ አልነቀል አለው፡፡

ይበልጥ ወደ መስታወቱ ተጠግቶ ግንባሩን ከምስሉ ግንባር፣ አላጥቆ "ራስን ፍለጋ... የጠፋውን ማንነት ፍለጋ... ግልቡን ስልጣኔ መግለብ..." እያለ ብቻውን መልስ ከማይሰጠው መስታወት ጋር ይነጋገር ጀመር፡፡ ትኩሱ የማለዳ ትንፋሹ ያረፈበት የመስታወቱ ገጽ ደብዝዞ መልኩን ሰወረበት፡፡ የግዱን ፈገግ አለ፡፡ መስታወቱ በቅኔ የመለሰለት መሰለው፡፡

"በገዛ ትንፋሽ ውስጥ መደበቅ! በገዛ አእምሮ ውስጥ መደበቅ! በገዛ ሀገር ውስጥ መደበቅ!..." ፈገግ ብሎ በገዛ ትንፋሹ

እንፋሎት ደብዝዞ መልኩን የሰወረበትን መስታወት በመዳፉ ሞገርቀው፡፡ ዓይኖቹን ተመለከታቸው፡፡ ጥርት ያሉት ዓይኖቹ አልዋሸትም፡፡ እምርሮ ራሱን እየፈለገ መሆኑን ነገሩት፡፡
"ርቆ የተቀበረ ማንነትን ፍለጋ!" በሲረኞች በየሥርቻው የተደበቀ ማንነትን ፍለጋ ..." አሁንም መስታወቱ ደበዘዘ፡፡ ላቡቱ ያደበዘዘውን መስታውት እንደገና ሞኘረቀ፤ ፀጉሩን ያበጥር ጀመር፡፡ አፍሮ ጎፈሬውን ከፍክፎ ጠይም ፊቱን በተገቷዛው ውሃ አለቀለቀው፡፡ ጥርሱን ቦርሾ ምስቅልቅሉን ሁሉ አብሮ ይተፋው ይመስል ጉምጥምጡን በኃይል ተፍቶ በፍጥነት ይለባብስ ጀመር፡፡ እንደ ተለመደው ጥቁር ሱፉን እንደገጠመ ከለበሰ በኋላ ባለረጅም ኮሌታ ነጭ ሸሚዙን እያስተካከለ ወደ ቁሙ መስታወት ተመለሰ፡፡

እንዳማረበት ወይም እንዳላማረበት ለማየት ይሁን ወይም አይሁን ሳያውቀው፡ የራሱን ምስል ከመስታወቱ ፊት ለፊት ተገትሮ አገኘው፡፡ የቅድሙ ርቃን ምስሉ አይደለም፡፡ ጥቁር ሱፍና ባለረጅም ኮሌታ ነጭ ሸሚዝ የለበሰ የስልሳዎቹንና የሰባዎቹን ኢትዮጵያውያን ዘመን ፋሽን ተጋሪ የመሰለ ጎልማሳ፡፡ የአህያ ጆሮ የሚያክል ኮሌታ ያለው ነጭ ሸሚዝ፣ ምናልባት ቢተረተር ቀሚስ (እትንኩኝ) ሊሆን የሚችል ጭን ጠባብ፣ እግረ ሰፊ ቦላሌ የሰደደ የራሱ ምስል፡፡ ጎፈሬውን ከፍክፎ አርበኛ መስሎ የቆመ ጅንን አፍሪካዊ፡፡

እዛውንቱ አባቱ፣ ከሞቱ ወዲህ የልቡን የሚያወራው ይኸው የራሱ ምስል ብቻ ነው፡፡ ከፈረንጅ ጋር ለስራ ጉዳይ ካልሆነ በቀር የሆዱን አውርቶ አያውቅም፡፡ አባቱ ወደ ፍሎረንስ ካመጡት ዓመታትን ቢያስቆጥርም እዚህ ግባ የሚባል ጓደኛ አላፈራም፡፡ ወደ ጓደኛው ተመለከተ - ወደ ራሱ ምስል፡፡ አባቱም ከልጅነቱ ጀምረው 'ራስህን ተመልከት፣ ራስህን መርምር፣ ጀርባህን ተመልከት...' ማለት ልማዳቸው ነበር፡፡' መልኩንም ሆነ ራሱን በመመልከቱ ውስጥ ያባቱ ተፅዕኖ ሳይኖርበት አይቀርም፡፡ በልጅነቱ መልኩን በጉልምስናው ውስጡን መመልከት ልማዱ ሆኖ ቀርቷል፡፡ ለእርሱ፣ መስታወት መልክን ብቻ መመልከቻ ተራ ጠርሙስ ሳይሆን፣ ራስን መመርመሪያ እትሊ መነፅርም ጭምር ነው፡፡

'በእርግጥ ራስህን ብታገኘው ትወደዋለህ? በእርግጥ ራስ ማለት ምን ማለት ነው? ኢትዮጵያዊነት የምትለው የትኛውን ኢትዮጵያዊነት ነው? የጠፋው ስልጣኔ የምትለውስ የትኛውን ነው? ልብስህ ስልጣኔ ነው? ግልቡ ስልጣኔ የምትለውስ የተወጠቀው በአውሮጳ የአውሮጳ! እውቀትህ የአውሮጳ! ክርስህ የተወጠቀው በአውሮጳ ምግብ! ምንህ ነው ኢትዮጵያዊ? ቆዳህ? ... እኒያ ባተሌ አባትህ ዕድሜ ልካቸውን ባዝነው ምን ጠብ የሚል ነገር አገኙ? ...' የገዛ ምስሉ በጥያቄ ያጣድፈው ጀመር፡፡

'ልትላቂ ጠጥቼ ልብሴ የሰው እዳፋ፣
በሰው ምዕዋት ሳልወቀስ በሰው ውራጅ ሳልከረፋ፣
ከነክብሬ ተቀብሬ ምነው ስሜ በጠፋ!'

ዘውዱ ታደሰ በሚባል እውቅ ጋዜጠኛ በጀርመን ድምፅ እንቆርቋሪነት ከዓመታት በፊት የሰማውና "ላሚቦራ" የተሰኘው የየሻው ተሰማ ግጥም የእንጉርጉሮው አካል ሆነ፡፡

'እኛ ኢትዮጵያውያን ለምን በምንኖረው ህይወትና በቅርብ ጊዜያት ተፈራርቀው በገዙን ሥርአቶች ደስተኛ አልሆንም? ምክንያቱም ታላቅ ስለነበርን ታናሽ ሆነን ለመኖር አሜን ማለት ስላቃተን ነው፣ የዕውቀትና የስልጣኔ መሠረት እንዳልነበርን የማንም ውዳቂ ርዕዮተ አለምና ሳልባጅ መራገፊያ ስለሆንን ነው፣ ዓለምን ከባርነት ነፃ ለማውጣት እንዳልታገልን ዛሬ የጥንት ጠላቶቻችን ባርያ ስለሆንን ነው፡፡' የበሩ መንኳኳኳዋት ከሀሳቡ አናጥቦ ምስሉ ላይ የተቸናከሩ ዓይኖቹን ነቀላቸው፡፡

ወደ በሩ በዝግታ ተራምዶ በማጮለቂያው ተመለከተ፡፡

ሊሊያ መሆንዋን አጮልቆ ሲያይ አረጋገጠ፡፡የታዋቂው የስነሰብዕ ተመራማሪ የፕሮፌሰር ዶናዶኒ ኩዊንታና ልጅ- ሊሊያ፡፡ 'እሻግር ማየቱ መሯት ቁርጡን ልትነግረኝ ይሆን ወይስ በሌላ ምክንያት ሰተት ብላ ቤቴ ድረስ የመጣችው?' እየተወዛገበ በሩን ከፈተ፡፡

ከሁለት ዓመታት በፊት

፫

አዲስ አበባ ፥ ኢትዮጵያ

አንድ ማንነቱ ያልታወቀ ግለሰብ ወደ ኢትዮጵያ ብሔራዊ ደህንነትና መረጃ አገልግሎት ቢሮ ስልክ ደውሎ ነበር።

"ጊዜ የለኝም!" ሲል ነበር ሰላምታ ያላስቀደመ ንግግሩን በወፍራም ድምፁ የጀመረው። "እጅግ ወደር የማይገኝለት መረጃ አለኝ። ምን ያህል ትከፍሉኛላችሁ?"

ደህንን ስልክ የተቀበለው ሰው በብሔራዊ የደህንነትና የመረጃ አገልግሎት ቢሮ ውስጥ በተቀመጠበት ተቁነጠነጠ። ነገር ግን ጠና ያለው ሰውዬ መኳኳቱ እንዳያስታውቅበት ተጠነቀቀ።

"ማን ልበል ጌታዬ?"

"ሃ ሃ ሃ ..." መረጃ ሻጩ ሰውዬ ከወዲያኛው ጫፍ ተሳለቀ። የደህንነት ቢሮው ባልደረባ ግን ስልኩ እስኪጠለፍ ጊዜ እየሸመተ ነበር። መረጃ አለኝ ባዩ ሲደውል ይህ ለሁለተኛ ጊዜ ነበር። የሚያናግረው የደህንነት ቢሮ አባልም በጥንቃቄ የተመረጠና እጥምዶ በመያዝ ወደር የለውም የሚባልለት ነው። ይህም ሰው በቁልምጫ ስሙ ቀንጠፋው ይባላል።

በመጀመሪያው ቀን ለደዋይ የተመለሰለት መልስ "ተሳስተዋል" የሚል ነበር። ቀጠን ያለውና እንደሎሚታ የሚጋረፈው የሴት ድምጽ "ተሳስተዋል ጌታዬ! የመረጃ አገልግሎት ቢሮ ስልክ አይደለም!" ሲል ነበር የመለሰለት። የደወለበት ስልክ ቋሚ የህዝብ ስልክ በመሆኑ የየት ክልል ስልክ እንደሆነ፣ ከተማውንም በተለይም፣ አካባቢውን ለመለየት ሙከራ ተደረገ። ነገር ግን ወዲያው ነበር ደዋዩ ስልኩን የጠረቀመው። ከአራት ቀናት በኋላ ግን ይኸው እንደገና ደወለ። ቀንጠፋውም የዚህን ሰውዬ ስልክ በመጠበቅ ተጠምዶ ነበር። ስልኩን አንስቶ የሚያናግረው ማን መሆኑን ቢያውቅ ኖሮ እንደገና ባልደወለም ነበር። ይልቁንስ የሚደበቅበት ጉሽጉሻ በፈለገ ነበር።

“ማን ለበል ጴጥሮስ” ብሎ እንደገና ለመን ጠየቀ
ቀንጠፋው፡፡”
“ስምህን ጸሃፊ ትላት የሌክስ ምልክት አደርገዋለሁ፡፡ እሱም
የኔ ስም ነው፡፡” ደዋዩ እንደገና በለቅ አለ፡፡
“ስምን ተገናኝተን ...” “ለዘብ ያለ ይምጻ ...
“ጊዜ የለኝም ብየሃለሁ፡፡ ስልኩን ለዘጋው ነው” ደዋዩ
አቋረጠው፡፡
“ችኩልክላ ...”
“ቆመ! ችንፋዮቹ!” ስልኩ ተዘጋ፡፡ ነገር ግን ተጠልፎ
ነበር፡፡

ያልታወቀው ደዋይ የደወለው ከድሬዳዋ ከተማ ነበር፡፡ የደወለበት የህዝብ ስልክ ቁጥርና ቦታው ወዲያውኑ ተመዘገበ፡፡ አካባቢው ድሬዳዋ ውስጥ ባሉ የደህንነት ሰዎች በቅጽበት ነበር የተከበበው፡፡ ነገር ግን፣ ያልታወቀው ደዋይ ከአካባቢው በቅጽበት ተሰውሮ ነበር፡፡ ላለፉት ሁለት ዓመታት ሰውዬውን በመከታተል ተጠምዶ የነበረው ቀንጠፋው፣ በመጨረሻም ያልታወቀው ደዋይ እጁ ውስጥ ገባ፡፡ እንደለመደው በዛው የህዝብ ስልክ ሲደውል ነበር በቀንጠፋው ሰዎች የተከበበው፡፡

ሰውዬው አስቀድሞ እንዳለውም የያዘው መረጃ ወደር የማይገኝለት መሆኑን ለማመን ለቀንጠፋው ጊዜ አልፈጀበትም፡፡ ሰውዬው ከተያዘ በኋላ በግዳጅ በተደረገበት አደገኛ ምርመራ በሀገር ውስጥ የመሸገው ህቡዕ ቡድን መገኛ በትክክል ታውቋል፡፡

ይህ ያልታወቀ ደዋይ በቅጽል ስሙ እማዲያ እየተባለ የሚጠራ የዴርቶጋዳ አባል ነበር፡፡
አሁን ማንነቱ በትክክል ታውቆ በቀንጠፋው መዳፍ ውስጥ ከወጥመድ እንደገባች አይጥ በመቁለጭለጭ ላይ ነው፡፡ እሸጠዋለሁ ያለው መረጃ ወጥመዱ ከመሆን በቀር፣ ያገኘው ቤሳ ቤስቲን ግን አልነበረም፡፡

ከሁለት ሳምንታት በፊት

፯

አዲስ አበባ ፡ ኢትዮጵያ

“መልኳን እንደራሴ መልክ አውቀዋለሁ፡፡ አንድ እጁ በተገነጠለው ገስ ኦፕሬሽን ጊዜ በጣና በመጠታቱ ተቆርጧል፡፡ ግራ እጁ ቆማጣ ነው፡፡ ነገር ግን የግራ እጁ መቆረጥ የሚበግራት ሴት አይደለችም፤ አደገኛ ሴት ናት፡፡ እንኳን ግራ እጁ ቀኝ እጁም ጭምር ቢቆረጥ እሷ ምላጭ መሳቢያ አታጣም፡፡ ስታሳድደኝ ከርማለች፡፡ እስካሁን እንዴት እንዳልያዘችኝም ይገርመኛል፡፡” በቀንጠፋው የፀና ምርመራ ውስጥ የሚገኘው አፈንጋጩ አማዲዎ የተናገራቸው ቃላት ነበሩ፡፡ቀንጠፋው ግን ይህንን አፈንጋጭ በቀላሉ ሊያምነው አልቻለም፡፡ ሆን ተብሎ እጅ እንዲሰጥ የተደረገ ሰው ነው በሚል ተጠራጥሮታል፡፡ ለምን ማፈንገጥ እንደፈለገ ሲጠየቅ፣ ቀንጠፋውን የማያጠግብ መልስ ነበር የመለሰለት፡፡ “የራሴን ኑሮ መኖር እፈልጋለሁ፡፡ እነሱ ግን ሊለቁኝ አልቻሉም፡፡ ካልጠፉ ደግሞ መኖር አልችልም፡፡ ወደ ድርጅቱ መግባት እንጂ መውጣት አይቻልም፡፡” ቀንጠፋው ግን በዚህ ሊለቀው አልፈለገም፡፡ ቆሻሻ ወደሞላበት በርሜል እንገቱን እያስጠለቀ ቀን ከሌት ይነዘንዘው ገባ፡፡

“እባካችሁ ...” ሲጠናበት ያልጠየቁትን ሁሉ ይቀባጥር ጀመር፡፡ “እባካችሁ ...ተራራውን አሳያችኋለሁ፡፡ ሜሮዳንም አሳያችኋለሁ፡፡ የዴርቶጋዳ አባላትን ሙሉ በሙሉ ጉንጫቸውን በጣቴ እየጠቆምኩ አሳያችኋለሁ፡፡ ሁሉንም መልካቸውን እንደራሴ መልክ አውቀዋለሁ፡፡ እባካችሁ ...”

በቅጽል ስሙ አማዲዎ እየተባለ የሚጠራው ይህ አፈንጋጭ ሰው ያልቀባጠረው ነገር አልነበረም፡፡ የሚምሽኩተውን ሁሉ ችላ ያለ መስለው በደንብ መዘበሩት፡፡ አማዲዎ በአእምሮው የመዘገበውንና ሊሸጠው ያሰበውን መረጃ ያወጣው ከዚሁ አሰቃቂ ምርመራ በኋላ ነው፡፡ ኢንጂነር ሻጊዝ በተራራው ውስጥ መኖሩን ሳይቀር ለፈለፈ፡፡ ከዚህ ሁሉ በኋላ ነበር ቀንጠፋው በበኩሉ የአማዲዎን ወደር የለሽ መረጃ ለሲ.አይ.ኤዎች ለመሸጥ

የወሰነው፡፡ በመሆኑም ሮበርት ጋሎ በሚባል የሲ.አይ.ኤ ቅጥረኛ የሚመራው ቡድን ኢንጂነሩንና የያዘውን ሳጥን ይዞ ለመሄድ አዲስ አበባ ከገባ ሰንበቷል፡፡ በሮበርት ጋሎ የሚመራው አፋኝ ቡድን የተሰጠን ኪሳውን ቆርጦ ኢትዮጵያን በማሰስ ላይ ነው፡፡ ቀንጣፋውም ከሲ.አይ.ኤው ቅጥረኛ ኪሱን ሞቅ የሚያደርግ ቀብድ አግኝቷል፡፡ ቀሪውና ዋናው ጉርሻ ግን ኢንጂነሩ እስከ ሳጥኑ ሲያዝ ብቻ የሚገኝ ይሆናል፡፡ አሁን በማውጠንጠን ላይ የሚገኘውም ይህንኑ ነው፡፡ ኢንጂነሩንና ሳጥኑን በህይወት መያዝ! ይህ ግን የግሉ ምስጢር ብቻ ነው፡፡ ቀንጣፋው በአንድ ድንጋይ ሁለት ወፍ የመምታት እቅዱን በጥንቃቄ ይወጣ ዘንድ በዚሁ የመጨረሻ ባለው ምሽት በአንድ ሰፊ ክፍል ውስጥ ብቻውን ታስሮ ወደ ሚቁለጨለጨው እስረኛ አመራ፡፡

ሰፊው ክፍል ቤት ከመሃል ወለሉ ላይ ካለው ብቸኛ ጠረጴዛ ጎን ካሉ ሁለት ወንበሮች በቀር ምንም ሌላ ነገር የለበትም፡፡ እስረኛው ራሱን እንዳያጠፋ ከፍተኛ ጥንቃቄ ተደርጓል፡፡ ራስን ለማጥፋት የሚያስችሉ ቁሳቁሶች ሁሉ በዚህ ቤት ውስጥ እንዳይኖሩ ተደርገዋል፡፡ ቀንጣፋው ሲጋራውን በቀስታ እየማገ አማዲዎ ወደ ተቀመጠበት አመራ፡፡ ወንበሩን ስቦ ከፊት ለፊቱ በቀስታ ተቀመጠ፡፡ ሲጋራውን ሁለት ጊዜ ከማገ በኋላ አንድ ቢጫ ወረቀትና አንድ ብዕር ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠ፡፡ በዚህ ጊዜ ሁለት ደህንነቶች ወደ አዳራሹ ገቡና ከውስጥ በሩን ቆልፈው ከእስረኛው ኋላ መሳሪያቸውን አቀባብለው ቆሙ፡፡ አንደኛው ከኪሱ የእስረኛውን እጅ መቆለፊያ ቁልፍ አውጥቶ የአማዲዎን እጆች ነፃ አወጣቸው፡፡ ቀንጣፋው ከንፈሮቹን በዝግታ አላቆ ዓይኖቹን ወደ ቢጫው ወረቀትና ወደ ብዕሩ ወረወረና እንደገና አማዲዎን ተመለከተው፡፡

"በዚህ ወረቀት ላይ የዶሮቶጋዴ አባላትን በሙሉ ስማቸውን ዘርዝርልኝ፡፡"

"ወረቀቱ አይበቃኝም፡፡ ብዙ ናቸው፡፡ እጅግ በጣም ብዙ ..."

"እትጨነቅ የወረቀት ችግር የለብንም፡፡ ይጨመርልሃል፡፡" ቀንጣፋው አቋረጠው፡፡

አማዲዎ ወረቀቱንና ብዕሩን አፈራርቶ ሲመለከት ከኋላው የቆሙት ሁለት ደህንነቶች በድንጋጤ እርስ በእርስ ተያዩ፡፡ የሁለቱን ደህንነቶች መደናገጥ ያልተመለከተው ቀንጣፋው

በዝግታ ተነስቶ አዳራሹን ለቆ እየወጣ እያለ አንድ ጥያቄ አስከተለ፡፡ ፊቱን ሳያዞር፡፡

"ስንት ወረቀት ያስፈልግሃል?"

"አንድ ደርዘን!" አማዲዎ በዝግታ ተናገረ፡፡

"ሃ ሃ ሃ ... አንድ ደርዘን?!........ አንድ ደርዘን!" ቀንጠፋው መልሶ በምፀት አንሾካሾከ፡፡

"አንድ ጨምርበት!"አለ አማዲዎ የምስጢሩን ዋጋ ከፍ ለማድረግም ይሁን ወይም በድንጋጤው ንረት ምክንያት እስካሁን ሰው የማይችለውን ሁሉ የቻለበት ስቃይ እንዳይመለስ? እልያ

"ለምን?" ቀንጠፋው ፊቱን ሳያዞር ጠየቀው፡፡

"ለምን? ለምን? እ....እ...እስራ ሦስት እንዲሆን ነው፡፡"

"እሥራ ሦስት ምንድን ነው?"

"ምንም! ምንም!....እ...እ... የድርጅቱ አመራሮች ቁጥርና የምክር ቤቱ መቀመጫ ወንበሮች ቁጥር...."

ሁለቱ ደህንነቶች በድንጋጤ እንደገና ተያዩ፡፡

በዝግታ ተነስቶ አዳራሹን ለቆ እየወጣ እያለ አንድ ጥያቄ አስከተለ፡፡ ፊቱን ሳያዞር፡፡

"ስንት ወረቀት ያስፈልግሃል?"

"አንድ ደርዘን!" አማዲዎ በዝግታ ተናገረ፡፡

"ሃ ሃ ሃ ...፡ አንድ ደርዘን?!........ አንድ ደርዘን!" ቀንጠፋው መልሶ በምፀት አንሾካሾከ፡፡

"አንድ ጨምርበት!"አለ አማዲዎ የምስጢሩን ዋጋ ከፍ ለማድረግም ይሁን ወይም በድንጋጤው ንረት ምክንያት እስካሁን ሰው የማይችለውን ሁሉ የቻለበት ስቃይ እንዳይመለስ?

"ለምን?" ቀንጠፋው ፊቱን ሳያዞር ጠየቀው፡፡

"ለምን? ለምን? እ....እ...አስራ ሦስት እንዲሆን ነው፡፡"

"አሥራ ሦስት ምንድን ነው?"

"ምንም! ምንም!....እ...እ... የድርጅቱ አመራሮች ቁጥርና የምክር ቤቱ መቀመጫ ወንበሮች ቁጥር...."

ሁለቱ ደህንነቶች በድንጋጤ እንደገና ተያዩ፡፡

ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት

፯

ሜሮዳና ጌራ አዲስ አበባ ወሰዋ ከተሰጧቸው ተልዕኮዎች ወሳኙ አንዱ ለኢትዮጵያ የደህንነት ሰዎች በቁጥጥራቸው ሥር ወሰዋ የገባውን ሰዎች ምስጢር መስጠት፣ ከበበለዚያም ማስወገድ ከፊንጋው ቢሮ በፊት ምስጢሮችን ሳያወጣ ማስወገድ ነበር፡፡ በተቻለ ፍጥነት እያለ የታሰረበት ቦታ ይህን ለማድረግ ያገኙ ዘንድ ግን አልቻሉም፡፡ ቁጥጥሩም ጠንካራ ነበር፡፡ ይህን በከፍተኛ ጥንቃቄ የሚጠበቅ እፈንጋው ለማስወገድ ያልተደረገ ጥረት አልነበረም፡፡ ይህን ለማድረግ የሚችሉና እማዲዎን በማንኛውም ዘዴ ማስወገድ የሚችል የደህንነት ሰው እዛው ከኢትዮጵያ የደህንነት ሰዎች መሃል ለመመልመልና ከፍተኛ ጉርሻ ለማቅረብም ተወስኖ ነበር፡፡

ሆኖም ሁሉም ነገር ከታሰበው በላይ እየፈጠነ ነው፡፡ አጠምዳለሁ ስትል የተጠመደችው ሜሮዳ የራሷንና የጌራን መውጫ ቀዳዳ በመፈለግ ላይ ተወጥራለች፡፡ "አሰተንፋሽ" ያለቻቸው ሽማግሌ ለፍልፈው ከዋፈሩ ቤቱ ከወጡ ደቂቃዎች አልፈዋል፡፡

ሜሮዳና ጌራ እዚህ ዳንኪራ ቤት ዘው ያሉበት ምክንያት አንድ እዚህ ቤት ውስጥ የሚያዘወትርን የደህንነት ሰው ለማጥመድና አግባብቶ እማዲዎን እንዲገድል ለማመቻቸት ነበር፡፡ ለዚህም ሲባል ከሁለት ሳምንታት በፊት እንዲት የተመለመለች ቆንጆ ልጃገረድ በዚሁ ተጫጠጥ ቤት ውስጥ ሴተኛ አዳሪነት ገብታ እንድትተዋወቀው ተመቻችታ ነበር፡፡ የሴቷ ወጥመድ ግን እስካሁን ሊይዝ አልቻለም፡፡ አሁን በተራራው ውስጥ የሚገኘውና አክሊማ የተባለው አባል ግን ይህችን ሴት ለዚህ ጉዳይ ወደር የሌላት ሲል ነበር ጠቁሞ ከነሜሮዳ ጋር ለዚህ ተግባር እንድትሰማራ ያደረጋት፡፡ የሴት ዳሌ ባለፈበት ዓይኖቹን በማሾር የሚታወቀው ይኸው የደህንነት ሰው ግን ባለፉት ቀናት ወደዚህ ወደሚያዘወትረው የምሽት ክበብ ብቅ ብሎ አለማወቁ እነ ሜሮዳን ግር በማሰኘቱ ነበር ወደ ምሽት ቤቱ ራሳቸው የመጡት፡፡ ዛሬም ብቅ አላለም፡፡ ቢመጣም

በመልክ እያውቁትም፡፡ አሳምራ ሰውየውን በስም እንጂ በመልክ እያውቁትም፡፡ አሳምራ የተባለችው ሴትዮ ናት፡፡ ሲመጣ በምልክት ታውቀዋለች ሲጠብቁ ራሳቸው ወጥመድ ውስጥ እንደምትነግራቸው በጠና ተጠራጥረዋል፡፡ ሊከበቡ እንደሚችሉ ገብተዋል፡፡

ጌራ ግራ ተጋብቶ ሚሮዳን ጠየቃት፡፡

"ምን ይሻላል?"

"ዘም ብለን እንውጣ?"

"እብደሃል?!"...ሚሮዳ ... በዓይኖቿ አስጠነቀቀችው፡፡

"ከውጪ ይይዙናል፡፡"

"ክውጪ ይይዙናል፡፡"

"ታሚያ ... እዚሁ ...እንደር እንዴ?"

"ሂድና ሴቲቷን የምትተዋወቅ መስለህ አናግራት ... እኔን አመናጭቀኸኝ ሂድ! ...ተነስ!"

"ምን እቅደሽ ነው?"

"ስማኝ! ዝም ብለህ ያልተስማማሁህ መስለህ አመናጭቀኸኝ ሂድ! ቀጥሎ ያለውን ለእኔ ብቻ ተውልኝ፡፡ ያልተስማማሁህ አስመስለህ ሂድ!"

ጌራ ትዕዛዟን ተቀበለ፡፡ እያመናጨቃት በዳንስ ወለሉ ላይ የሚደንከሩትን ተቀላቀለ፡፡

"ይህች 'ማትረባ! ሸርሙጣ! እኔን ከጎኗ አስቀምጣ ዓይኗ ይቃብዛል እንዴ?!" እንዲያውም እርሷን ለማብሸቅ በሚያስመስል መልኩ በቁንጥ እየደነሰ ብቻዋን ወደ ቆመችው ሴተኛ አዳሪ ሂዶ እጇን ሳብ አድርጎ ወደ ዳንስ ወለሉ ወሰዳት፡፡

አንድ ሙዚቃ እስኪያልቅ ድረስ ምንም አላናገራትም፡፡

"ጠጥተሻል እንዴ?!" ሲል ጠየቃት ልጅቷን ጌራ፡፡

"ሁለት ቢራ ጠጥቻለሁ፡፡ ቻይናዎች ሊያስቀምጡኝ አልቻሉም፡፡ አንዱን ሳባርር ሲላው ዕድሉን ለመሞከር ይመጣል፡፡"

"የማትሰክሪ ከሆነ አንድ ሲላ ቢራ ጨምሪበት፡፡" ወንዱ አስተናጋጅ ወዲያውኑ ለሁለቱም ቢራ አመጣላቸው፡፡

በዚሁ ቅጽበት አንድ ሰው ሚሮዳ ወደተቀመጠችበት መጥቶ "ቆንጆ ይቅርታ! ሰው ጋር ነሽ?" ሲል ጠየቀ፡፡

"ነበርኩ፡፡" አለችው ሚሮዳ በደረቁ ፈገግ ብላ፡፡ "ጥሎኝ ሂደ ባከህ ..."

"እንቺን የመሰለች ቆንጆማ ብቻዋን እንኳን ይህን ያህል ለአንድ ደቂቃ እንኳ ብቻዋን መቀመጥ የለባትም ነበር።"

"ምን ታረገዋለህ ወንዶች ስትባሉ ..."

"ልቀመጥ ይሆን ታዲያ?"

"ጥለሽኝ እስክትሄጂ ተቀመጥ፤ ለጊዜው ብቻዬን ነኝ።"

"ምን ዓይነት ሞኝ ሰው ነው ባክሽ! ... አንዳንዶቹ ወንዶች እኮ ውበትን የሚያይበት ዓይን ይታወርባቸዋል፤ እንዴት እንቺን የመሰለች ቆንጆ ጥሎ ይሄዳል! ..."

"ለዚህ ... ነዋ! ..." ሜሮዳ የተቆረጠ ግራ እጇን አሳየችው፤ ፊቱን በውል ተመለከተችው፤

የሰውየው ፊት ከየአቅጣጫው ተሸበሸበ፤ የተንጠለጠለ እጅጌዋንና ፊቷን እያፈራረቀ ተመለከተ፤ ሜሮዳ ሰውዬው እነሱን ለማንት የገባ መሆን አለመሆኑን ለመረዳት ጣረች፤ ሰውየው "ጉራሽ የማያውቃት መሰለ፤ እርሷ በእርግጥ ይህን ሰው ከዚህ በፊት አታውቀውም፤

"ምነው?!" ሲል አስተናጋጁ ያመጣለትን ደብል ብላክ ሌብል ውስኪ ተጎንጭቶ እጇን ባገጩ ጠቁሞ ጠየቃት፤

"የመኪና አደጋ ነው" አለችው በአጭሩ፤

"ውይ! እኔን! እኔን!..." ብሎ ዝም አላት፤

በዚሁ ቅጽበት የሜሮዳ ተንቀሳቃሽ ስልክ ጠራ፤

ቁጥሩን ተመለከተች፡፡ የዳግማዊ ስልክ ቁጥር ነው፤ ዳግማዊ በኢትዮጵያ የደህንነት መስሪያ ቤት ውስጥ ሰርጎ እንዲገባ የተደረገና በመጨረሻው ሰዓት ታዲዎስ ኢያሱን እንቅ ተራራው የተደረገና በመጨረሻው ሰዓት ... ወደ ሽንት ውስጥ ያሰረ አባል ነው፡፡ ሜሮዳ ተስፈንጥራ ተነስታ ወደ ሽንት ቤቱ ኮሪደር አመራች፡፡

በመመዝገብ ላይ "333 ... እማዲዎ የሁሉንም አባላት ስም በመመዝገብ ላይ ... ይህን ጉድ እየተመለከቱ ነው፡፡ የእኔ ሰዎች ከጀርባው ቆመው ይህን ጉድ እየተመለከቱ ነው፡፡ እኔም ሆንኩ ነው፡፡ እስካሁን ዋና ዋና አባላትን መዝግቧል፡፡ እኔም ሆንኩ የእኔ ሰዎች ከዚህ በኋላ የራሳችን ስም እስኪመዘገብ ቆመን እናየውም፡፡" ስልኩ ተዘጋ፡፡ ሜሮዳ የዳግማዊን ስልክ እንደገና ሞከረች፡፡ ተዘግቷል፡፡ ደንገዝ ጥቂት ከቆመች በኋላ ሽንት ቤቱ ውስጥ ገብታ ተቀመጠች፡፡

ሽንቷን ለመሽናት አማጠች:: አልቻለችም:: ነገር ግን ፊኛዋ እያስጨነቃት ነው:: እንደገና ሞከረች አልቻለችም:: በብስጭት ሱሪዋን ታጥቃ ወደ ነበረችበት ወንበር ተመለሰች::

ዳግማዊ በደህንነት መስሪያ ቤቱ ሲሰርግ፣ መረጃ ከማቀበል ባለፈ በማንኛውም እንቅስቃሴ እንዳይሳተፍ ጥብቅ መመሪያ ተሰጥቶት ነበር:: ይህም የሆነበት ምክንያት በደህንነት መስሪያ ቤቱ ውስጥ እንደገና ሌላ ሰው ለማስረግ አያሌ ጊዜያትን የሚፈጅ ጉዳይ በመሆን ነው::

ሜሮዳን ብርክ ያስያዛት ጉዳይም ይኸው ነው:: አማዲዎን ካስወገደው፣ የደህንነት መስሪያ ቤቱ ዳግማዊን ብቻ ሳይሆን ሌሎቹን ሰርጎገቦች ላለመመንጠሩ ማንም እርግጠኛ አይሆንም:: የደህንነት መስሪያ ቤቱ መረጃ ከተቋረጠ ደግሞ በዴርቶጋዳ ላይ የሚወስነው ውሳኔም ሆነ የሚጠነሰሰው ሴራ ሊታወቅ አይችልም:: የአማዲዎ አፈንጋጭነትም ሆነ ምስጢር ማጋለጥ የተደረሰበት በዳግማዊ በኩል በተዘረጋው ሰንሰለት ነው:: ይህ ሰንሰለት ከተቆረጠ ደግሞ ዴርቶጋዳዎች አስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥ እንደሚገቡ የሚያነጋግር ጉዳይ አይደለም:: በዚህ አጣብቂኝ ውስጥ የገባችው ሜሮዳ ይህ ሰንሰለት እንዳይቋረጥ ማድረግ የመጀመሪያ ሥራዋ አድርጋ ከወሰደችው ቆይታለች:: በመሆኑም አማዲዎን የሚያስወግድ ሌላ ቅጥረኛ እንደሚያስፈልጋት አሁን የራሷ ህይወት አጣብቂኝ ውስጥ ገብቶም ማሰላሰሏን አላቆመችም::

ሜሮዳ ወደ ሽንት ቤት ሄዳ በተመለሰችበት ቅፅበት ሰውየው ተንቀሳቃሽ ስልኩን በመነካካት ላይ እያለ ነበር የደረሰችው::

"ተጫወቺ እንጂ! ምነው ጥሎሽ የሄደው ወንድ ይህን ያህል ስሜትሽን ረብሾታል እንዴ?" አላት መጤው ሰውዬ ብላክ ሌብሉን ተጎንጭቶ:: ሲጋራውን እንደገና ለኩሶ ሲያበቃ "ስልክሽ ላይ እኮ ተኛሽበት::" በማለት ተመለከታት::

"በጣም ነው ያናደደኝ! ለምን መሰለህ ..." ሜሮዳ የምትጠጣውን መጠጥ ለመቀየር አሰበች:: ብርጭቆዋ ገና ያልተጋመሰ ቢሆንም ጥላው የሄደችውን መጠጥ እንደገና ተጎንጭታ አታውቅም::

"ለምን መሰለህ ... በወንድ እንዲህ ተንቄ አላውቅም፡፡ "እየሀ ግራ እጄን የቆረጥኩት ለጌጥ እይደለም፡፡ እንዲያስጠላብኝም አልነበረም፡፡ ደግሞም ... እንዲህ ቀኝ እጄ እንደማይበቃ ካሰብክ፣ ወንዶችን ለማቀፍ አንተ ራስህ መሄድ ትችላለህ፡፡ ምክንያቱም እኔ ቀኝ እጅ ብቻ ነው ያለኝ፡፡ ይህን የመሰለ ቆንጆ ምሽት የእኔን የተቆረጠ እጅ በማየት ይሉኝታ ይዞህ ማሳለፍ የለብህም፡፡"

"እረ ግዴለም... እኔ እንዲህ አላስብም፡፡ ሁሉ ነገርሽ ተመችቶኛል፡፡ ጥሎሽ የሄደው ወንድ ያልታደለና የውበት አምላክ ጥሎት የሄደ ለመሆኑ ጥርጥር የለኝም፡፡ የታወረ ነው፡፡ እየሽ..... ዓይኖችሽን አላያቸውም፡፡ ጥርሶችሽን አላያቸውም፡፡ አቀማመጥሽ እንኳ፣ ስንልቦናሽ የተሟላ መሆኑን ያሳብቃል፡፡ ምን ታረጊዋለሽ! ያ ያልታደለ ወንድ እድል ከእርሱ ጋር እንዳልሆነች ይውቀው እንግዲህ!" ሰውየው ተንከትክቶ ሳቀ፡፡

ጊራ ከተፈጨናንቀው የዳንስ ወለል መሃል ወጥቶ ወደ ሜሮዳ ሲመለስ ከሰውዬው ጋር መቀመጧን ያውቅ ነበር፡፡

"ይቅርታ!" አለ ጊራ ወደ ሜሮዳ አጎንብሶ፡፡

"በዜማ ብትለው እንኳ አይሰማትም!" አለ ሰውዬው የስላቅ ሳቅ ስቆ፡፡ "ቂ ቂ ቂ ... በዜማ ይቅርታ ብትላት እንኳ እንዲህ በቀላሉ አትቀበልህም፡፡ 'ይቅርታ!' እ?" ሰውዬው የጊራን ድምጽ አስመስሎ አሾፈበት፡፡

"ይቅርታ ጌታው! አልፌ አልፌ አበሳጭሬሁ፡፡ እየሀ የምታባብለኝ መስሎኝ ነበር፡፡ ግን ይኸውልህ ዝም አለችኝ፡፡ ተመልሼ ከመምጣት በቀር አማራጭ አልነበረኝም፡፡"

"እስኪ ተመልከታት! ሰው የምታባብል ትመስልሃለች? ... አታባብልም፡፡ በዚህች ቆንጆ ሴት ላይ ስንት ዓይኖች እንደዘነቡ መመልከት ያቅትሃል እንዴ? ለማንኛውም አልተሳካልህም፡፡"

ጊራ ወደመጣበት በዝግታ ተመለሰ፡፡ ከመመለሱ በፊት ግን አንድ መልዕክት በዓይኖቹ ለሜሮዳ አስተላልፎ ነበር፡፡ 'መውጣቴ ነው' የሚል፡፡

"መሄዴ ነው፡፡ ትቆያለህ መሰለኝ?" አለችው ወደ ሰውዬው ጎንበስ ብላ፡፡ "ይህ ሰውዬ ... የመዝናናት ስሜቴን ሰርቆታል ባክህ ልሂድ! ከመጣህ ነገም መገናኘት..."

ካልሽስ እኔም የመቆየት ሀሳብ የለኝም፡፡ መኪና ስለያዝኩ ልሸኝሽም እችላለሁ፡፡ እስተናጋጅ! … ሂሳብ ስንት ነው?" ሰውዬው ሂሳብ ከፍሎ ለመሄድ ተቁነጠነጠ፡፡

ተከትላው ስትወጣ ጌራና "ሴተኛ አዳሪዋ" ተመለከቷት፡፡

"ምን አስባ ነው?" ጌራ ሴተኛ አዳሪዋን ጠየቃት፡፡ አልመለሰችለትም፡፡ የሆነ ስሜት ግን ፊቷ ላይ ያነበበ መሰለው፡፡

"ከኋላም ቢሆን እንከተላት …" ጌራ በጥድፊያ ሊወጣ ሲል "ሴተኛ አዳሪዋ" እጁን ለቀም አረገችው፡፡ "ስሜታዊ መሆንህን ተገንዝበኸዋል?! በዛ ላይ መውጫ ክፍዬ ልምጣ ስጠኝ፡፡" መውጫ ክፍላ ቦርሳዋን ይዛ ተመለሰች፡፡

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ጌራና ሴቲቷ የምሽት ክለቡን ለቀው ወጡ፡፡ የሰውየው መኪና ግን ሚሮዳን ይዛ ካካባቢው በፍጥነት ተሰውራ ነበር፡፡ ጌራ ቀይዋን ኮሮላ ገብቶ ኮለኮላት፡፡ ሴቲቷም ተከትላው ገባች፡፡

ፍሎረንስ፣ ኢጣሊያ

ዝምታን ዝምታ ዋጠው፡፡ ኪራኮስም ዝም ሊሊያም ዝም፡፡ ሊሊያ ረጅም ዞማ ፀጉሯን በጣቶቿ ወደ ኋላ አበጥራ አንዳች ነገር ልትናገር አለችና መልሳ ዋጠችው፡፡ አልፎ አልፎ ዓይኖችዋን ወደ ኪራኮስ እየወረወረች በቤቱ ግድግዳ ዙሪያ የተገጠገጡትን መፃህፍት ትቃኛለች፡፡ ኪራኮስ ግን አእምሮው ውስጥ የሚተራመሰውን ጥያቄ ከማልመዝመዝ በቀር አፍ አውጥቶ ሊጠይቃት አልከጀለም፡፡ ለምን ቤቱ ድረስ ስተት ብላ መጣች? የሚለው ጥያቄ ጭንቅላቱን ሰብሮ አእምሮውን ሸንቁሮ የመውጣት ያህል ታገለው፡፡

"...በአባትህ ሞት ማዘኔን ልገልፅልህ እወዳለሁ፡፡ ታላቅ ሰው ነበሩ፡፡ አባቴም በጥልቅ ማዘኑ ያስታውቅበታል፡፡ በየቀኑ ሳያነሳቸው አይውልም፡፡ ብዙ እውቀት ያላቸው ሰው እንደነበሩ አጫውቶኛል፡፡" ስትል ሊሊያ ዝምታቸውን ሰበረችው፡፡

"አባትሽና አባቴ ጥሩ ወዳጆች እንደነበሩ አውቃለሁ፡፡ የወንድማማችነት ያህል የጠበቀ ግንኙነት ነበራቸው፡፡"

ሊሊያ ወደ ተቀመጠበት ሶፋ ሄዳ ከጎኑ ተቀምጣ ጫንቃውን ቸብቸብ አደረገችው፡፡ ኪራኮስ ግን ይህ አባባሏ ሊዋጥለት አልቻለም፡፡ የመጣችበት ጉዳይ ይህ እንዳልሆነ ደመነፍሱ ነግሮታል፡፡

"አመሰግናለሁ ሊሊያ፡፡"

"ብዙ ጊዜ እዚህ ብቻህን ማሳለፉ ጥሩ መስሎ አይታሰበኝም፡፡ ሀዘንህ ይገባኛል፡፡ ግን ሲበዛ መልካም አይደለም፡፡እንግዲህ የሚቀጥለውን ቀን ማበላሸት ተገቢ አይመስለኝም፡፡" ብላ ዝም አለችና እንደገና ቀጠለች፡፡ "ኧረ ለመሆኑ ስለ አባትህ ገዳዮች ፖሊሶች ምን ላይ ደረሱ? ..."

"ምንም ላይ አልደረሱም፡፡"

"አንተ በግልህ የደረስክበት ነገር አለ?"

"በፍፁም፡፡"

"አንዳችም ፍንጭ?!"

"አንዳችም፡፡"

"ስለ አባትህ የምታውቀው ምን ያህል ነው?"

"ማለት ..." ኪራኮስ ጥቋቁር አይኖቹን ሰማያዊ ዓይኖቿ ላይ ተከለ፡፡

"ማለቴ አባትህ ምን እንደሚሰሩ ታውቅ ነበር? መቼም ከሥራቸው ጋር የተያያዘ አንዳች ነገር ለእሟሟታቸው ምስጢር ሳይኖር እንደማይቀር እገምታለሁ፡፡"

ኪራኮስ ዓይኖቿ ውስጥ አንዳች ምስጢር ያገኘ ይመስል ዓይኖቹን ሳያላውስ አፍጥጦ ቀረ፡፡ ከአባቱ ሥራ ጋር የተያያዘ ምስጢራዊ አሟሟት? ምን ሊሆን ይችላል? ለመሆኑ የአባቱ ሥራ ምን ነበር?

"ለመሆኑ አባትህ ምን ይሠሩ እንደነበር ታውቃለህ?"

"ምን ማለትሽ ነው?" ኪራኮስ ስለ አባቱ ሥራ ምንም ባለማወቁ ሀፍረት ተሰማው፡፡ "አባቴ በዛ እድሜው ምን ሊሰራ ይችላል? መቼም አደገኛ በሆነውና ከፍተኛ ጉልበት በሚጠይቀው የማዕድን ቁፋሮ ሥራ ውስጥ መሰማራት እንደማይችል አውቃለሁ፡፡ ጉልበቱ ደክሞ፣ ዓይኑ ገጥሞ ነበር፡፡ ያው በጡረታ ደመወዙ ይኖር እንደነበር ነው የማውቀው፡፡" ሊሊያ በኪራኮስ ንግግር ፈገግ አለች፡፡

"እየህ የጠረጠርኩት ልክ ነበር፡፡ የዋህ ነህ፡፡ አባትህ ለአለፉት አያሌ ዓመታት ፍሎረንስ ውስጥ ሲኖሩ እንዲሁ አልነበረም፡፡ አንድ ምስጢራዊ ድርጅት ከፍተኛ ሥራ ያሠሩቸው ነበር፡፡"

"ምን?!"

"ይህን አታውቅም ብዬ ማሰብ ይከብደኛል፡፡"

"ስለምትይው ነገር ምንም የማውቀው ጉዳይ የለም፡፡ አንቺ እንዴት ልታውቂ ቻልሽ?"

"ሁልጊዜ እሻግሬ ስመለከት ይህን ለመገንዘብ ችያለሁ፡፡ አባትህ አንድ የሚደብቁትና በምስጢር የሚሠሩት ሥራ እንደነበር መገመት ቀላል ነበር፡፡ሰዎች እርሳቸው ዘንድ የሚመጡት በከፍተኛ ጥንቃቄ ነበር፡፡ ይኸን የምልህ አንተን ለማጻን ውስጤ ስለገፋፋኝ ነው፡፡ ለምን ብትለኝ ስለአንተ ጥሩ ስሜት ያደረብኝ ከአባቴ ጋር ስለአንዳንድ ጉዳዮች ለመነጋገር ወደቤታችን በምትመጣበት ወቅት ነው፡፡ ምንም እንኳ ፀረ-ነጭ አቋም እንዳለህ መሸሸግ ባትችልም፣ ጥሩ ሰብዕናን የተላበስክ ሰው እንደሆንክ አውቅ ነበር፡፡ በዛ ላይ ደግሞ ..." የሊሊያ

ዓይኖች አንዳች ስሜት አፈለቁ፡፡ ከንፈሮቿን ሰብሰብ አድርጋ ስሜቷን ወደ ውስጥ ለመግፋት ሞከረች፡፡ ኪራኮስ የጀመረችውን እንድትጨርስ በመጓጓት ዝም አላት፡፡

"በዛ ላይ ደግሞ ..."ሊሊያ ትንፋሿን ለቃ ቀጠለች፡፡ "ዓይኖቼ ዓይኖችህን ይፈልጉ ነበር፡፡ ምንም ስሜት የምሰጥ ሴት አይደለሁም እንዴ?..... አላውቅም፡፡ ሌላ ወንዶች ፊታቸውን አዙረውብኝ አያውቁም፡፡ ለአንተ ግን ለምን ስሜት እንዳልሰጠሁህ አላውቅም፡፡ ከእኔ ጋር ለመተያየት ብዙ አጋጣሚዎች ተፈጥረውልህ ነበር፡፡ በግልጽ በተገናኘንበት የፓርቲ ዝግጅት ላይ እንኳ አብረን እንደንሳለን የሚል ግምት ነበረኝ፡፡ አንተ ግን ለሚንከራተቱት ዓይኖቼ እውቅህ እይታህን ነፈካቸው፡፡ በዙሪያህ ሳንዣብብ ያዩኝ ሰዎች ሁሉ ፍላጎቴን እስኪረዱት ጥላዬን ጥየብህ ነበር፡፡ አንተ ግን ተሽከረመምክብኝ፡፡ ጉረኛ ነህ ልበል?... ወይስ ከዚህ በፊት የበደለችህ ሴት ነበረች? አባቴ እንኳ ይህን ፍላጎቴን ተረድቶ ብዙ ጊዜ ወደ ቤታችን አንተን ምሣ በመጋበዝ እድሌን እንድሞክር አጋጣሚውን አመቻችቶልኝ ነበር፡፡ አንተ ግን አንትሮፖሎጂ ከሚለው ርዕስ በቀር የምታውቀው ሌላ ዕውቀት ያለህ አትመስልም ነበር፡፡ እስኪ በናትህ አንድ ጥያቄ ልጠይቅህ? ምንም ስሜት አልሰጠሁህም?"

"እንደዛ እንኳ ማለት አልችልም፡፡"

"እና ያ ዘመን ያለፈበት ፀረ-ኑጭ አቋምህ ነው ዓይኖችህን የጋረዳቸው? በዛ ላይ እኔ ክልስ እንጂ ኑጭ አይደለሁም፡፡"

"ሊሊያ በምትይው ነገር ምክንያት እንኳ አልነበረም፡፡" አለ ኪራኮስ ይህንን ሀሳብ ቋጭቶ ስለ አባቱ ወዳነሳችው ርዕስ ለመመለስ ያህል፡፡ "ደግሞ አትሳሳቺ፡፡ እኔ ኑጮን ሁሉ የምጠላ አይደለሁም፡፡ የቀለማቸው ሳይሆን የሴራቸው ጥላቻ ነው ያለብኝ፡፡ አባቴም ቢሆን ቀለማቸውን ሳይሆን ሴራቸውን ሲጠላ የኖረ ሰው ነበር፡፡ ይህ ለአንቺ በቀላሉ ሊገባሽ አይችልም፡፡ ላልተበረዘ አፍሪካዊ ግን ይህ ከግልፅም በላይ ግልፅ ነው፡፡"

"ስማ!" አለች ሊሊያ ይበልጥ ወደ ጎኑ እየተጠጋች፡፡ "አንተ ግን እንደ አባትህ ጥልቅ ሰው አይደለህም፡፡ ያሰብከውን ሁሉ ትናገራለህ፡፡ አባትህም ይህን በማወቃቸው የደበቁህ ነገር ሳይኖር አይቀርም፡፡ በዛላይ ደግሞ ሲበዛ ቂል ነህ፡፡ አባትህ በተገደሉበት ቤት ውስጥ ተኝተህ ታንኮራፋለህ፡፡ የአንተን የቀን

አንቅስቃሴ የሚከታተሉ ሰዎች መኖራቸውን እንኳ ተቶን
ልትገምት አልቻልክም፡፡ ያሳዝናል፡፡"

"ምንድን ነው የምታወሪው ..."

"ምንድን ነው እዚህ አፓርታማ ላይ ተከራይቶ የገባ ሰው ካንተ ብቅርቡ እዚህ አፓርታማ ላይ ተከራይቶ የገባ ሰው ካንተ ላይ ዓይኑን ሳይነቅል እየተከታተለህ ነው፡፡ አሁን የመጣሁት ራበህን እንድታድን እንዳስጠነቅቅህ አእምሮዬ ስላዘዘኝ ብቻ ነው፡፡ እኔና አንተን አሁን በመከታተል ላይ የተጠመዱ ሰዎች እንዳሉ አትጠራጠር፡፡ እኔ እንደሆንኩ ከእንግዲህ ዋጋ የለኝም፡፡ አንዱ በእነዚህ ዓይኖች እይታ ውስጥ ገብቻለሁ፡፡ ግን ..." አለች ሊሊያ በድንጋጤ የሚርገበገቡትን የኪራትስን ዓይኖች እየተመለከተች፡፡ "ደሞ እንደዚህ የለባበስከው የት ልትሄድ ነው? እብድ ነህ ልበል?" ሊሊያ ልትሄድ ተነሳች፡፡

"ሊሊያ!"

"ከዚህ በላይ ልነግርህ የምችለው ነገር የለም!" በሩን ወርውራ ዘግታብት ወጣች፡፡

፱

የተራራው ውስጥ ትርምስ ቀስ በቀስ ቅርፅ እየያዘ መጥቷል። ከስሜታዊ ንትርክ ወደ ምክንያታዊ ክርክር ገብቷል። ሆኖም አሁንም ቢሆን አንዳንድ እንጉራዘለል አለመግባባቶች አልጠፉም።

ሚራዥር በበኩሉ እነዚህን አለመግባባቶች እምንታዊ ናቸው በማለት ለማርገብ ጥረት ሲያደርግ ውሎ አድሯል። ግልጽ አቋም ያልተያዘበት ጉዳይ ቢኖር እንፋለም ወይስ እንደራደር የሚለው ነው። በሌላ በኩል እንፋለም ነገር ግን ከመፋለማችን በፊት በውስጣችን ያሉትን ቅጥረኞችና ከሀዲዎች እናጥራ የሚል ሀሳብ ተሰነዘረ።

ሚራዥር የእንፋለም ሀሳብ ዋና አራማጅ ቢሆንም ከሀዲዎችን ማጥራት በሚለው ጉዳይ ላይ ግን ሀሳቡን ካወጣና ካወረደ በኋላ ቀዝቃዛ አቋም አሳይቷል። ይህን አቋም ከያዙት በኩል ለምን ሀሳቡን እንደቀየረ እንዲያስረዳ ሲጠየቅ የተናገረው ፈገግ የሚያስብል ነበር። ምናልባትም ሰሞኑን በተራራው ውስጥ ጨፍገግ እንጂ ፈገግ ያለ ፊት ታይቶ ስለማይታወቅ ይህ የመጀመሪያው ፈገግታ ሳይሆን አይቀርም። ለምን ሀሳብህን ቀየርክ ተብሎ ሲጠየቅ፣ "ሀሳቡን የማይቀይር እስክሬን ብቻ ነው።" በማለት ነበር በደፈናው የተናገረው። ነገር ግን በዚህ አባባሉ ብቻ የለቀቀው የለም። ምክንያቱን በግልፅ እንዲያስቀምጥ የሚያፋጥጡ ድምጾች በረከቱ።

በተለይ ሳዶፍ በሚል የምስጢር ስም ሚታወቀውና ሲ.አይ.ኤ ውስጥ በምርጥ አልሞ ተኳሽነቱ ይታወቅ የነበረው አባል ሚራዥርን በቀላሉ ሊለቀው አልቻለም።

"እየውልህ ሚራዥር እኔ በጴርቶጋዳ ተመልምዬ ወደ ኢትዮጵያ ከመጣሁ ድፍን አስራ ሁለት ዓመታት አልፈዋል። እስካሁን የፈየድኩት አንዳች ነገር የለም። ይኸው እዚህ ተራራ ውስጥ ተቀምጬ እቀለባለሁ። አንዳንዴ ለምን ሞቅ ወዳለና ፋይዳ ወዳለው ትግል አንገባም? የሚል ጥያቄ ዘወትር

አሁን ሰዓቱ የደረሰ ይመስለኛል፡፡ ሆኖም ይፈጠርብኛል፡፡ ብቻም ሳይሆን፣ ጦርነት ናፋቂም ጦርነት ናፋቂ ባለመባል አቋሜን አሳሳወቅሁም፡፡ ነገር ግን ስምን ስላልሆነኩ ይህንን እትሬሽን ውስጥ አልሳተፍም? የሚል ጥያቄ ፋይዳ ያለው ይገኘው ጊዜውን ጠብቆ ደረሰ፡፡ ይፈጠርብኛል፡፡ ሰዓቱ ደግሞ ባላውቅም ታላቅ ጀብዱ በየትኛው ማገባር እንደምታሰልፋኝ ነገር ግን በውስጣችን ያሉ ከሀድያን ተዘጋጅቻለሁ፡፡ ለመፈፀም ድረስ ፍልሚያውን መጀመር ዋጋ የለውም፡፡" እስካልተመነጠሩ ሲል እንትጩን ተናገረ፡፡

"ጠላቶቻችን ሊውጡን ባሰፈሰፉበት በዚህ ሰዓት እርስ በእርስ መናቆራችን ለጠላቶቻችን እድል መስጠት ነው፡፡ በየትኛው መረጃ ነው ከሀዲውን መንጥረን ማውጣት የምንችለው? በዚህ አጭር ጊዜ ውስጥ ረጅም ጊዜ የሚፈጀውን ምርመራ አድርገን ከሀዲውን ከእውነተኛው መለየት ይቻላል? ወይስ በግምት መልክ እያየን ይህ ከሀዲ ይመስለኛል ይኸኛው አይደለም ልንባባል ነው?" ሚራዥ መልሶ ጠየቀው፡፡

"በዚህ ሁኔታ ብንዋጋ፣ የውጊያ ስልታችንም ሆነ ወታደራዊ ብቃታችን በከሀዲዎች በኩል ሊሄድ ስለሚችል ጦርነቱን አናሸንፍም፡፡" ሳዶፍ እንደገና አፋጠጠው፡፡

"እነማንን በየትኛው ሚዛን ከሀዲ ልንል ነው ታዲያ?"

"ለምሳሌ እማዲዎ ከዶናል፡፡ ከእማዲዎ ጀርባ እነማን እንደነበሩ ማጣራት ተገቢ ይመስለኛል፡፡"

"እማዲዎ በግሉ ካደን እንጂ በቡድን አይደለም፡፡ እብሮት የኮበለለው ሰውም ቢሆን ይህን ያህል ድርጅቱን አደጋ ላይ ሊጥል የሚችል ሰው አልነበረም፡፡"

"አሁንም አዳዲስ መረጃዎች እየወጡ ነው! እዚህ ሆኖ መረጃ የሚያቀብል አለ ማለት ነው!" ሳዶፍ ወደ ሚራዥ አንገቱን እንደ እንቴና መዞ በብሽቀት ተነፈሰ፡፡ "ሚራዥ! ...ይቅርታ አድርግልኝ እኔ ስሜታዊ ሰው አይደለሁም፡፡ ... ሆኖም በመረጋጋት ውስጥ ያለውን መቀደም ጠንቅቄ የማውቅ ሰው ነኝ፡፡ የድርጅቱ ዓላማ ምን እንደሆነ ሁሉ የዘነጋችሁት ይመስለኛል፡፡ ዶርቶጋዳ ሲያቅማማ ታይቶም ተሰምቶም አይታወቅም! ጠላቶቻችን እጆቻችንን ሊይዙ ከበውናል፡፡ ከዚህ የበለጠ ጥቃት የለም፡፡ ለምን? እነማን? እንዴት? የሚለውን መልስ በመፈለግ ጊዜ ማባከን ያስብን አይመስለኝም፡፡ ከሀዲዎች ባፋጣኝ መያዝ አለባቸው፡፡ እነ ይሁዳ ጉንጫችንን

እየሳሙ እስኪሸጡን ድረስ መጠበቅ ያለብን አይመስለኝም፡፡ ኢትዮጵያን ለኢትዮጵያውን መመለስ የሚቻለው በዚህ ትህትና አይደለም፡፡ በጦርነት ውስጥ ትህትናውን ለማሳየት የሚጥር ድርጅት በውሃ ላይ እየተንሳፈፈ በራሱ አቅጣጫ ለመጓዝ እንደሚከጅል ኩበት ነው፡፡ ከዚህ የበለጠ ጅልነት የለም፡፡ የብዙዎቻችን የልጅነት ታሪካችን ሳይቀር ተጋልጧል፣ የበላናት፣ የጠጣናት አልቀረችም፣ የወጣናት፣ የወረድናት አልተሸሸገችም! ይህን ሁሉ አንድ ሰው የተናገረው ይመስልሃል? በዚህ ከህደት ውስጥ አማዲም ብቻ ሳይሆን የድርጅቱ ቁልፍ ሰውም እንዳለበት አትጠራጠር፡፡ ድርጅቱ በውስጡ ያሉትንና መረጃ የሚያቀብሉትን መመንጠር የመጀመሪያ ሥራው ማድረግ ይኖርበታል፡፡ አለበለዚያ እኔ ሳዶፍ እዚህ ስንደፋደፍ አልገኝም፡፡ ከብዙ እሳት የተተፋሁ የእሳት እራት ነኝ፡፡ እመነኝ ሚራዥ! እኔ እዚህ ለድፍን አሥራ ሁለት ዓመታት ትዳሬን፣ ልጆቼን፣ ጓደኞቼን ጥዬ የተቀመጥኩት ለሀገሬ እንዳች ተስፋ ለመፈንጠቅና ለዚሁ ተስፋ ሕይወቴን እንደጧፍ አንድጄ ለወደድኩት ዓላማ ብርሃን ለመሆን ነው፡፡ ግን አልሆነም፡፡ አልሆነም፡፡ "የኢትዮጵያ ትንሣኤ የቀረበ መስሎኝ ነበር፡፡ ተሞኘቻለሁ፡፡ ይቺ የተረገመች ሀገር የእርሷ ዘመን መቼ እንደሚመጣ አላውቅም፡፡ ሚራዥ! … አንተ በዚህ የተራራ ክርሰምድር ውስጥ ተስሚነት ካላቸው ጥቂት ሰዎች አንዱ ነህ፡፡ እያንዳንዱ የተራራው ነዋሪ በአንተ ውስጥ አባትህን ይመለከታል፡፡ እንደ አባትህ እንደ አባ ጀንበሩ ያምንሃል፡፡ ይሰማሃል፡፡ ከሻጊዝ በላይ ተሰሚነት አለህ፡፡ በዚህ ተራራ ውስጥ ያሉትን ህልሞች የማዳን ሥልጣን በእጅህ ላይ ነው፡፡ አዝናለሁ፤ አንተ ግን ትህትናህ በዝቷል፡፡" ሳዶፍ ሚራዥን በቆመበት ጥሎት ሄደ፡፡ ሚራዥ ለእያሌ ደቂቃዎች አቀርቅሮ በቆመበት ከቆየ በኋላ ወደ ሻጊዝ ቢሮ ገሰገሰ፡፡

፯

አዲስ አበባ፣ ኢትዮጵያ

"ሜሮዳ! ዝነኛዋ ሰላይ! ...ቲቲቲ... ያንቺን እንግት ለመፈጥረት በመንከራተት ብዙ ቀናትን ከእድሜዬ ላይ ቀንሻለሁ! የጊዜ መልካም ፈቃድ ሆኖ እነሆ ዛሬ ተገናኘን፡፡ እንተዋወቅ!" አላት መኪናውን በፍጥነት እያሽከረከረ፡፡ ጋቢናው ውስጥ ከመግባቷ ነበር ሁለት ጠብደል ጠብደል ሰዎች ከኋላዋ ሽጉጦቻቸውን አቀባብለው ከጀርባዋ የደቀኑባት፡፡ አንደኛው ከጀርባዋ በልቧ ትክክል፣ ሌላኛው ከቀኝ እጇ ብቃይ ላይ፡፡ አስቀድመው በደንብ እንደተዘጋጁበት ግባት፡፡

"ሜሮዳ! ዝነኛዋ! ለሀገሬ ቀኝ እጅ በቂ ነው ያልሽዋ ውብ! ግን አደገኛዋና ሞገደኛዋ ሴት! እንተዋወቅ! እኔን በቅጽል ስሜ ታውቂኛለሽ፡፡ ቀንጠፋው! በእርግጥም ስታጠምጂኝ ነበር፡፡ የምገኝበትንም በትክክል አውቀሽዋል፡፡ ስሜም ከቅጽልነት ወደ ስምነት መለወጡን ደርሰሽበታል፤ እየውልሽ ቀንጠፋው እኔ ነኝ፡፡ ነገር ግን ቀን የጠፋበትን ብቻ ሳይሆን መንገድ የጠፋበትን ሁሉ እይዛለሁ፡፡ ለቀም! 'የማንም ልቅምቅም የሰው ልክ አያውቅም!' ይላል ቀንጣፋው ቀን ለጠፋው! እየሽ እኔን ተራ ቢራ ገልባጭ አርገሽ ቆጥረሽኝ ነበር፡፡ ዝነኛዋ ሜሮዳን በመያዜ እድለኛ ነኝ፡፡" አለ ቀንጣፋው የመኪናውን መሪ እያጠማዘዘ፡፡

"እንኳን ደስ ያለህ!" አለችው ሜሮዳ የመንገዱን ግራና ቀኝ እየተመለከተች፡፡ ካፌያ ነው፡፡ አመዳሙ አስፋልት በዝናቡ ነጠብጣብ ፊቱን ማባበስ ጀምሯል፡፡

"ግራ ቀኙን ተመልከቺ ያንቺ ምሽት አይደለም፡፡ ምሽቱ ዝናባማ ነው፡፡ እንቺም እኔ ላይ ዘንበሻል፡፡ በተራራው ዙሪያም እንዲሁ እያካፋ ነው፡፡ ሃ ሃ ሃ ..."

ቦሌን ለቀው ሽቅብ ወደ ሃያ ሁለት ይወነጨፉ ጀመር፡፡ ሜሮዳ በድን የሆነች መሰላት፡፡

፲፩

አማዲዎ የቀረበለትን ቢጫ ገጽ በዴርቶጋዳ አባላት ስም ዝርዝር ሞላው፡፡ ከጀርባው ቆመው ይህን ጉድ እያዩ የሚብረከረኩት ጠባቂዎቹ ማወቅ የቻሉት እስከአሁን ስማቸው ከዚህ ቢጫ ገጽ ላይ አለመስፈሩን ብቻ ነው፡፡ በሚቀጥሉት ደቂቃዎች ግን ስማቸው ሁሉ ላለመመዝገቡ ማረጋገጫ የላቸውም፡፡ እስካሁን እንኳ አማዲዎ ለምን ይህን ስህተት እንዳልተሳሳተ ሊገባቸው አልቻለም፡፡

ቀንጠፋውም፣ ተጨማሪ ወረቀቶችን ይዞ እስከአሁን ለምን እንዳልተመለሰ ሊገባቸው አልቻለም፡፡ ምናልባት እንደልማዱ አንዱን ግድግዳ ተደግፎ እያጨሰ ወይም ሊጠጣ ሄዶ ይሆናል ሲሉ ተስፋ አድርገዋል፡፡ አልያም የሚፈልገውን መረጃ አግኝቶ እንደሄደ ገምተዋል፡፡ ወይም ቢጫውን ገጽ እስካሁን ይጨርሰዋል የሚል ግምት ስለሌለውም ይሆናል ሲሉ አስበዋል፡፡ ያም ሆነ ይህ ቀንጠፋው ቢጫዎቹን ወረቀቶች በሚቀጥሉት ደቂቃዎች ውስጥ ይዟቸው እንደሚመጣ አልተጠራጠሩም፡፡

አንደኛው ደህንነት መርበትበቱ በግልጽ ታወቀበት፡፡ ሽጉጡን የያዙት እጆቹ ወባ እንደያዘው ቆለኛ እስክስታ ይመቱ ጀመር፡፡ ስሙ በዚህ መዝገብ ላይ ከሰፈረ በቀላሉ እንኳ የሚገለው አያገኝም፡፡ ከጥጉ ወደቆመው ጓደኛው ተመለከተ፡፡ እሱም ጣር እንደያዘው ሟች ግንባሩን ላብ ወርጭቶበታል፡፡

"ልመታው ነው፡፡" ሲል በምልክት ነገረው፡፡

ራሱን በእዎንታ ነቀነቀለት፡፡

አማዲዎ የቢጫውን ገፅ ጀርባም በስም ሊሞላው ምንም አልቀረው፡፡ እነዚህኞቹን በፊት ለፊት ባይመዘግባቸው እንኳ በጀርባው እነሱን ጨምሮ በደህንነት መስሪያ ቤቱ ሰርገው የገቡትን ሁሉ እንደሚመዘግብ አልተጠራጠሩም፡፡ ሌላው ይቅርና ከዳግማዊ ጀምሮ በደህንነት መስሪያ ቤቱ ከተሠገሠጉት

የደህንነት መስሪያ ቤቱ ሰዎች አንዱ ከተጋለጠ ሌላው በምርመራ እንደ ማይደረስበት ምንም ማረጋገጫ የለም፡፡

"አንተ 'ማትረባ ከሀዲ፣ አምልጥ!" አለው አንደኛው ሊተኩስ እጁ እየተንቀጠቀጠ፡፡

"አማዲዎ አምልጥ! ተነሳና ሩጥ!" አለው ሁለተኛው፡፡ "ወደ በሩ ሩጥ! አንተ ክፉ ከሀዲ አምልጥ! የዚህ ሁሉ ክህደትህ ምክንያት እንኳን ለኛ ለአንተ እንኳ ግልጽ አይደለም፡፡"
አማዲዎ ፊቱን ሳያዞር ተነስቶ ቆመ፡፡ "በማንኛውም ሰው ልብ ውስጥ ያለውን ቋጠሮ ማንም አያውቅም!" ሲል በቆመበት ተናገረ፡፡

"አንተ የተረገምክ ርጉም እንዳተ ያለ ከሀዲ ምንም ዓይነት ልብ የለውም! አማዲዎ አምልጥ!... ሩጥ!"

አማዲዎ ወደበሩ ተራመደ፡፡ የበሩን ጉበን ጨብጦ በሩን ሊከፍት ሲል አንዳች የሚያቃጥል ነገር ተሰማው፡፡ አንደኛው ደህንነት አከታትሎ የተኮሳቸው ጥይቶች ጭንቅላቱን ከኋላው ወንፊት አደረጉት፡፡ አማዲዎ መውደቁን ሲያረጋግጥ ራሱ ላይ ሽጉጡን ደቀነው፡፡ ሁለተኛው ደህንነት ሊያስቆመው አፉን ከመክፈቱ ምላጩን ሳበው፡፡ መሬት ላይ ከመዘረሩ ሁለተኛው ደህንነት ቢሜውን ወረቀት ከጠረጴዛው ላይ ላፍ አርጎ ወደ አማዲዎ ሮጦ አፉ ውስጥ ጠቀጠቀው፡፡ በፍጥነትም የሟቹን ደህንነት ሽጉጥ አንስቶ ለአማዲዎ በድን አስጨበጠው፡፡

በግምት ይህ ከሆነ ከአርባ ያህል ደቂቃዎች በኋላ ከንድና ክንዷን የፊጥኝ የታሰረች ሴት ገርበብ ባለው በር ተንደፋደፋ ገብታ ከወደቁት አስከሬኖች መሀል ወደቀች፡፡ በትዕቢት ቀንጠፋው ከሌላ ሁለት ደህንነቶች ጋር ተከታትሎ ገባ፡፡ ውስጥ የቆየው ደህንነት፣ ባይኑ የሚያየውን ማመን አልቻለም፡፡ ይህቺ ሴት ሜሮዳ መሆኗንም ሆነ መያዟን ለማመን አቃተው፡፡

ቀንጣፋው የሆነውን ሁሉ ከተመለከተ በኋላ በዝግታ ቀና ብሎ ጠባቂውን ተመለከተው፡፡

"...ሊ...ሊ...ሊያመልጥ ሲል ነው፡፡" ጠባቂው በመርበትበት መለሰ፡፡

"እየውልህ ነግሬአችሁ ነበር፡፡..... እናንተ ነፈዞች!........ ጉድ ሊሠራን እንደሚችል እገምት ነበር፡፡ እሺ እሺ የሚልን ሰው ድሮም እፈራለሁ!" ቀንጠፋው የወደቀውን ግዳይ ቁልቁል እየተመለከተ ራሱን ወዘወዘ፡፡

"ታገለን! ታገለን! በመጨረሻም የዚህ ሰው ሽጉጥ እጁ ውስጥ ገባ፡፡ የራሱን ሽጉጥ ቀምቶ ከመታው በኋላ ቢሚውን ወረቀት ጎርሶ እያላመጠ ወደ በሩ ሲሮጥ በተከታታይ ተኮስኩበት፤ ወደቀ" የተረፈው ደህንነት የፈጠራውን ታሪክ በተቻለው መጠን ለማጣፈጥ ሞከረ፡፡

"ለመሆኑ ወረቀቱን በጣም አላምጦት ይሆን?" ቀንጠፋው ከአማዲዎ አፍ ውስጥ የተጎደጎደውን ወረቀት በመሃረቡ ቆንጥጦ እያወጣ ጠየቀ፡፡

"እያይ! ... ገና ሸብልሎ ከመጉረሱ ነው የመታሁት፡፡ በደንብ ያላመጠው አልመሰለኝም፡፡"

"እዎ ..." አለ ቀንጠፋው ከአማዲዎ አፍ ውስጥ የመዘዘውንና የተወቀጠ ያህል የተጨመታተረውን ወረቀት እየፈታታ፡፡"ቀድመኸዋል! በደንብ አላላመጠውም እየኸው ... እዎ ... ጥሩ መዝግቧል ባክህ? በአንደኛው ገጽ ብቻ........፡፡ በሁለተኛው ገጽ..... ጥሩ ነው፡፡ ታታሪ ሠራተኛ እንደነበር ያስታውቃል፡፡"

ሲጋራውን እየማገ ጨርመትመት ያለውን ወረቀት ሲፈታታ ቆይቶ የስም ዝርዝሮችን እየተመለከተ ፈገግ አለ፡፡

የአማዲዎ መዝገብ ተራ ስም ዝርዝር ብቻ ሳይሆን የቅንፍ ውስጥ ተጨማሪ ማስታወሻም ነበረው፡፡

ኢ/ር ሻጊዝ እጅጉ፡- (ሞቷል ተብሎ የተቀበረው ህያው ሰው፡፡ የደም ዓይነት 'O'፡፡

ሎስ አላሞስ ውስጥ በተደረገለት የፊት ቀዶ ጥገና የዣክ ዶናልድ ሲሞንን ፊት አጥልቆ የሚኖር፣ በተገነጠለው ገጽ ኦፕሬሽን ወደ ተራራው መጥቶ አሁን እዛው ይኖራል)

ዶ/ር ሚራዥ ዝንበሩ፡- (አባቱ የዴርቶጋዳ መሥራችና በድርጅቱ ዘንድም እንደ ጣኦት የሚመለኩ ናቸው፡፡ ሚራዥ

የደም ዓይነቱ 'A' የቀድሞው ሠራዊት አባል፣ አሁን እንዲ የተሰኘ ሰርጅን)

<u>ሲቃሬ ፊንሐስ</u> ፡- (ሲቃሬ ያደገችው ማና ሐይት ውስጥ በሚገኘውና እንጦንስ በሚባለው የሴቶች ገዳም ውስጥ ነው፡፡ አባቷ ቤተ እስራኤላዊ ሲሆን ወደ እስራኤል ሲጓዙ በረሀ ውስጥ ጊንጥና እባብ ነድፏቸው አርፈዋል፡፡ እርሷ ግን ወደ እስራኤል ተጉዛ እዛው እስራኤል ሀገር ውስጥ ትምህርቷን ከማጠናቀቋም በላይ ግዴታ የሆነውን ወታደራዊ ሥልጠና የወሰደች ናት፡፡ በኋላም የሞሳድ አባል ሆና አገልግላለች፡፡ ከሚራዥ አርግዛለች፤ልትወልድም ተቃርባለች)

<u>ጌራ፡-</u> (የአባቱን ስም አላውቅም፡፡ የአሜሪካ አየር ኃይል አባል ነበር፡፡ ድርጅቱ ከመለመለው በኋላ ወደ ኢትዮጵያ መጥቶ ዱር33 የምትባለዋንና በምድር፣ በአየርና በባህር የምትጓዘውን ረቂቅ አውሮፕላን አብራሪ ነው)

<u>ሜሮዳ</u>፡- (የሷንም፣ የአባቷንም ስም አላውቀውም! ሜሮዳ የአዲስ አበባ ተወላጅ ናት፡፡ እናቷ ሴተኛ አዳሪ ነበረች፡፡ ሲ.አይ.ኤ. ኢትዮጵያ ውስጥ ከመለመላት በኋላ አሜሪካ ውስጥ ብቻም ሳይሆን በተለያዩ የዓለም ሀገራት ስትሰልል የኖረች ቀልጣፋ ሴት ናት፡፡ ውበቷ ልዩ በመሆኑ ማንንም ታማልላለች፡፡ በዘመቻ የተገነጠለው ገጽ እጇ፣ ቢቆረጥም ውበቷን አልቀነሰውም)

<u>ፕሮፌሰር በርናባስ</u>፡-(እኚህ ምሁር በዱርቶጋዳ ውስጥ ያለውንና ሁለተኛውን ህዋስ ማለትም ራማቶሓራ የተሰኘውን ክፍል የሚመሩ ተመራማሪ ናቸው፡፡ የልዕለ አእምሮውን ክኒን በማምረቱ ረገድ ከፍተኛውን ድርሻ የያዙ ተመራማሪ ከመሆናቸውም በላይ፣ አሁን በተራራው ውስጥ እድሜያቸው ከገፉ ሽማግሌዎች አንዱ ይሁኑ እንጂ፣ ተሰሚነታቸው ላቅ ካሉት መካከል አንዱ እንደሆኑ ይታወቃል)

<u>ዶ/ር ዣንጊዳ</u>፡- (የአባቱን ስም አላውቅም፡፡ ይህም ካለማወቄ የተነሳ እንጂ መደበቄ አይደለም፡፡ ይህ ዶክተር የቀድሞው ጦር አባል ነው፡፡ ከሚራዥ ጋር ጠፋን ከድቶ በሜሮዳ ረዳትነት አሜሪካ የገባ ሰው ነው፡፡ በተራራው ውስጥ ጭምት ከሚባሉት ሰዎች አንዱ ይሁን እንጂ ተሰሚነቱ አጠያያቂ አይደለም፡፡ ከሚራዥ ጋርም ከወንድምነት ያለፈ ፍቅር አላቸው)

<u>ኪራኮስ ባኮስ</u>፡- (ይህ ሰው የአውሮጳውን የዱርቶጋዳ ህዋስ ማለትም ዣንቶዣራ እየተባለ የሚጠራውን ክፍል እንዲመራ

አደራ የተጣለበት ምሁር ነው፡፡ ዣንትዣር የተባለው ሀዋሪያ ጥንታዊውን የኢትዮጵያ ስልጣኔ የሚመራመር ሀዋሪ ነው፡፡ አብዛኛውን ጊዜ ከድርጅቱ የዕለት ተዕለት ሥራ ላይ ባይሳተፍም፤ የተደበቀውን ስልጣኔ በየዋሻውና በተለይም ከኢትዮጵያ ውጪ በስርቆት የተወሰዱ ጥንታዊ መጻህፍትን ያፈላልጋል፡፡ አባቱ ትግራይ ውስጥ ነው ትውልዳቸው-እጋሚ፡፡ ኑሮአቸውን ጣሊያን ፍሎረንስ ውስጥ ካረጉ አያሌ ዓመታትን አስቆጥረዋል..) እነዚህን ብቻ ሳይሆን አያሌ የዴርቶጋዳ አባላትን ከትንፍ ማስታወሻና ከሥራ ድርሻ ጋር ዘርዝሯል፡፡ እነ ማርዬ ዋቆ ማርዬ፣ እነ እንጎታ፣ እነ አድያም ... እነ ሳዶፍ...

ከፍርሀቱ የተነሳም ይሁን ወይም የድርጅቱን አባላት ሁሉ ለማስጨረስ ካለው የግል ፍላጎት ወይንም፣ በልቡ ውስጥ ግንዎ እንዳይደርስበት ተደርጎ በተቀበረ እንዳች ምክንያት ባይታወቅም ቀንጠፋው አእምሮው ውስጥ ያለውን ሁሉ ያነበበት ይመስል ወረቀቱን ለማብቃቃት ፊደሎቹን እንደጢፍ አሳንሶ ነበር የወረቀቱን ፊትና ጀርባ ጠቅጥቆ የሞላው፡፡

ቀንጠፋው፣ ቢጫውን መዝገብ ሲያይ ከቆየ በኋላ እንደገና ሲጋራውን ምጎ ወደ ተሰብሳቢዎቹ ተመለከተ፡፡ ጭሱን በዝግታ ከለቀቀ በኋላ ሁሉንም በየተራ ቃኝቶ ይናገር ጀመር፡፡

"ይህ ቢጫ መዝገብ ..." ሲል ጀመረ የተጨማተረውን ወረቀት በግራ እጁ ከፍ አርጎ ለሁሉም እያሳየ፡፡ "ይህ ቢጫ መዝገብ ብዙ የዴርቶጋዳ አባላትን ስም ዝርዝር የያዘ ነው... በሺህ አባዙት፡፡ ምክንያቱም አንዱን ስንይዝ ሺሁን ያጋልጣል፡፡" በለበጣ ፈገግ አለ፡፡ ከፍተኛ ድል እንደተቀዳጁ ለማሳየት ያህል ወደኋላ ለጠጥ ብሎ በመቀመጥ ሁሉንም በየተራ ቃኘ፡፡

"ዓላማችን..." አለ ሌላ ሲጋራ ለማውጣት የቀኝ ኪሱን እየበረበረ፡፡ አንዷት ወገቧ የተለጋ ሲጋራ አውጥቶ በከንፈሮቹ ካጣበቀ በኋላ አሁንም "ዓላማችን...." ሲል ወትሮም የወገብ ስብራት ያጋጠማት ሲጋራ ይባሱን ልትሰበር ስትል በእገጩ ደግፎ አስቀራት፡፡ ላይተሩን ፈልጎ እንዳወጣ ወገበ ሰባራዋን ሲጋራ ስብራቷን ቆምጦ ጥሎ ቀሪዋን ለኩሳት፡፡ "ዓላማችን፣ በዚህ ቢጫ መዝገብ ላይ የሠፈሩትን ስሞች መሠረዝ ብቻ አይደለም፣ የዕዝ ማዕከላቸው የሆነውን ተራራም ወደ አመድነት

ማዕከሎቻቸው መለወጥ ነው፡፡ ነገር ግን ሁሉም የዕዝ ማዕከሎቻቸው ሁሉም አባላቶቻቸው እስኪታወቁ ድረስ መቸኮል የለብንም፡፡ ሁሉም አባላቶቻቸው እስኪታወቁ ድረስም ከኋላቸው እንደ ጥላቸው ያለ አንዳች ኮሽታ ልንከተላቸው ይገባል፡፡ እደግመዋለሁ! ከኋላቸው እንደጥላቸው ልንከተላቸው ይገባል፡፡ እንደፍልፈል ያለ አንዳች ኮሽታ... ልንከተላቸው ይገባል፡፡ እንደፍልፈል ጉድጓድ እየዘለሉ ምን በየተራራው አፈር እየገፉ ከጉድጓድ ጉድጓድ እየዘለሉ ምን ያህል ይኖራሉ?! ...ጨርሻለሁ፡፡" ብሎ ቀንጠፋው በድቁሻ ብዛት ምን ያህል ወደላመችው ሚሮዳ ቁልቁል ተመለከተ፡፡ ነፍሷን የሳተች ያህል ተዘረጋግታለች፡፡ "ስሙ! ይህችን ሴት ያሥር ሰዎችን ያህል መጠበቃችሁን እንዳትዘነጉ፡፡......" ወረቀቱን ይዞ ውልቅ አለ፡፡

፲፪

ፍሎረንስ

ኪራኮስ፣ በሁለት ነገሮች መሀል ተጣብቆ ነበር ቀኑን ያሳለፈው፡፡ በአንድ በኩል የሚገርማ ትእዛዝ ከቤቱ እንዳይወጣና ከማንም ጋር እንዳይገናኝ አግዶታል፡፡ በሌላ በኩል ሊሊያ የነገረችው ምስጢር አካባቢውን በፍጥነት ለቆ እንዲሰወር እየገፋፋው ነበር፡፡ ሆኖም ከአካባቢው የመሰወሩ ሀሳብ እያየለበት መጥቷል፡፡ ይህን ሲያወጣ ሲያወርድ ከቆየ በኋላ ቤቱን ለቆ ከመውጣቱ በፊት ይዞት ስለሚሄደው ነገር ማሰብ ጀመረ፡፡

በግድግዳው ዙሪያ የተገጠገጡትን መጻህፍት እየዞረ ሲያስስ ቆይቶ የቱን ይዞ የቱን ትቶ እንደሚሄድ ግራ ገባው፡፡ የዳንቴ አሊጊዮሪን "ገሀነመ እሳት" የተሰኘውን ጥንታዊ መጽሀፍ እንደዘበት አንስቶ እመሀሉ ላይ ገለጠው፡፡ "አንቺ ውቢት ፍሎረንስ ሆይ፤ ጋኖች አልቀው ምንቸቶች ጋን የሆኑብሽ፣ አዲሶች የዘመኑ ሰዎች ባጭር ጊዜ ውስጥ ገንዘብ በማካማቸት ጌታ ሆነው ትዕቢት ያደረባቸው ጥጋበኞችና ግፈኞች በውስጥሽ ስለረቡ በጣም ታፀፅቻለሽ፡፡" ከሚለው ሀረፍተ ነገር ጋር ተገናኘ፡፡

ወደ መስኮቱ ተራምዶ መጋረጃውን ከገለጠ በኋላ፣ የእርሳን ወንዝ ቁልቁል እየተመለከተ "ፍሎረንስ" የሚለውን ቃል "ኢትዮጵያ" በሚለው ተክቶ እንደገና አነበበው፡፡

"አንቺ ውቢት ኢትዮጵያ ሆይ፤ ጋኖች አልቀው ምንቸቶች
ጋን የሆኑብሽ፤ አዲሶች የዘመኑ ሰዎች ባጭር ጊዜ ውስጥ ገንዘብ
በማካማቸት ጌታ ሆነው ትዕቢት ያደረባቸው ጥጋበኞችና
ግፈኞች በውስጥሽ ስለረቡ በጣም ታፀፅቻለሽ፡፡"

እየመሸ በመሆኑ የአርኖ ወንዝ፣ በምሽቷ ጀምበር ጨረሮች የወርቅ ገዝር መስሏል፡፡ ሌሊያም የከንፈሯን መሰሉት ከፍ ወንዙን እየተመለከተች ነበር፡፡ ኪራኮስ የአርኖን ወንዝ ብቻ ሳይሆን እግረ መንገዱን ሌሊያንም እየተሰናበተ ነው፡፡ ኢትዮጵያ ውስጥም በስም ተመሳሳይ የሆነ ወንዝ እንዳለ አስታወሱ አርኖ የሚባል፡፡ ከባህርዳር ወደ ጎንደር በተነጠፈው አውራ ጎዳና ላይ አዲስ ዘመን የተባለችውን አነስተኛ ከተማ ጣራ ገዳም የተሰኘውን ተራራ አልፎ የሚገኝ ወንዝ ነው፡፡ ከጣራ ገዳም ወረድ ብሎ ያለውን የገጠር ቀበሌ አቋርጦ የሚያልፈው ወንዝ፡፡ ይኸኛውን አርኖ ሲያይ ሁልጊዜም የኛው አርኖም ከአዲስ ዘመን ተራሮች ጋር ድቅን ይሉበታል፡፡ ለምን ስማቸው እንደተመሳሰለ እስካሁን ግንም ባያስረዳውም ጣልያኖች ኢትዮጵያን ሲወሩ ሊሰይሙት እንደሚችሉ ገምቷል፡፡ ከኢትዮጵያው አርኖ ወደ ፍሎረንሱ አርኖ ዓይኖቹን መለሰ፡፡

የአርኖ ወንዝ የፍሎረንስ ሳሀይ ነው - የጥንታዊቷ ከተማ መሠረትና ውበት፡፡ አርኖ ከፋልቴሮና ተራራ እምብርት ይመነጭና ወደ ደቡብ ከተጓዘ በኋላ ወደ ምዕራብ ታጥፎ እንደ ዘንዶ እየተጥመለመለ ፍሎረንስን ይሰነጥቅና የመቶ ሃምሳ ማይል ሩጫውን ፈፅሞ ሊጉሪያን ባህር ውስጥ ይሰጥማል፡፡ አርኖ ፍሎረንስን ሲያቋርጥ ታዲያ እጅግ ድንቅና ስመጥር ድልድዮችን እንደመቀነት ሸብ አርጎ ነው፡፡ በሚካኤል አንጀሎ ውትወታ የተሠራው ሳንታ ትሪንታ የተባለውና አሁን ወደታች ኪራኮስ አቆልቁሎ የሚያየው ፖንቴ ቬኪዮ የተባሉት ድልድዮች የአርኖ ዝናሮች የፍሎረንስ ጌጦች ናቸው፡፡

በእንግሊዝ የቴምስ ወንዝ፣ በአሜሪካ የሚሲሲፒ ወንዝ የበርካታ የጥበብ ሰዎችን ዓይን እንደከፈቱ ሁሉ በኢጣሊያም የአርኖ ወንዝ የበርካታ ጠበብቶች አባት ነው፡፡ የነ ዳንቴ አሊጌዬሪ የነሚካኤል አንጀሎ... የጥበብ ዓይኖች የተገለጡት በአርኖ ወንዝ ወርቃማ ጨረሮች ነው፡፡ ፍሎረንስን የበርካታ ሰዓሊያን፣ ገጣምያንና ደራሲያን መፈልፈያ ያረጋትን አርኖን ቁልቁል ሲመለከት የቆየው ኪራኮስ እንድ ሃሳብ በወርቃማው ውሃ ላይ ሲንሳፈፍ በዓይን ህሊናው ውልብ አለለት፡፡ "Renaissance" ወይም ዳግም ልደት በመባል የሚታወቀው የመነሳሳት ዘመንም እንደ

ሰደድ እሳት ተነስቶ ዓለምን ያዳረሰው እዚህ ፍሎረንስ ውስጥ ተቀጣጥሎ እንደነበር አስታወሰ፡፡ ዳግምልደት የዘመን አደሻፊውን ትምህርትና የጥንቷን ሮማንና ግሪክን እንደገና አምጦ መውለድ ነበር አላማው፡፡ የዳግም ልደት ጠቢባንና ምሁራንም ዓይኖቻቸውን ወዳሳለፉት የኋላቸውን ዘመን፤ የዘመኑ ዳግም (Dark Age) ተብሎ ከሚጠራው ዘመን ዘመን ለመመርመር መለሱ፡፡ "የጨለማው ዘመን" ማዶ ወደኋላ በጨለማው የአውሮፓ የመካከለኛው ዘመን ጀመሩ፡፡ ኪራኮስን የመሰጠው ይህ ነበር፡፡ በጨለማው ውስጥ ሆነው መመልከት ጨለማው የጋረደውን መመልከት የሚለው ሀሳብ ከፊት ለፊቱ የወርቅ ንክር መስሎ የሚጥመለመሰው የእርኛ ወንዝ ላይ ይንሳፈፍ ጀመር፡፡

'የኢትዮጵያን ዳግም ልደት ለመጠንሰስ፣ እውነተኛውን ዳግም ልደት ለመፀነስ ከየት መጀመር አለበት?' ሲል አሰበ፡፡ 'ከአብርሆት መሆን አለበት፡ ከ … 'enlightenment'… የጥንቱን ስልጣኔ አሁን ካለው ነባራዊ የዓለም እርምጃ ጋር ማዛመድ አለብን መጀመሪያ፡፡ የተበላሸውን ከመወርወር ጠግኖ ወደመጠቀም፣ ያለፈውን ከማዳፈን አራግፎ መልክም መልካሙን ወደመጠቀም፤ … መመለስ አለብን፡፡ መጀመሪያ ጥበባችን ማበብ አለበት፡፡ ከአብርሆት (enlightenment) ያልተነሳ ህዳሴ (Renaissance) ምንጭ እንደሌለው ወንዝ ነው፡፡ ጎርፍ የፈጠረው የክረምት ወንዝ፡፡ ጎርፉ ሲቆም ወንዙም መቆሙ አይቀርም፡፡ እውነተኛው ፀሓይ ሲወጣ ፈጥኖው ይደርቃል፡፡

'አዎ በእርግጥ ስልጣኔ ላይ የወጣን ይምስለን እንጂ እኛ ኢትዮጵያውያን ያለንበት የዘመን እርከን የአውሮፓን የመካከለኛውን ዘመን እንኳ አያክልም፡፡ ያለነው በጨለማው ዘመን ውስጥ ነው፡፡ ስልጣኔያችን የውሸት፣ ዴሞክራሲያችን የውሸት፣ ጥበባችን የይስሙላ ነው፡፡ በየትኛውም አኗኗራችን ውስጥ እውነዋዊው ማንነታችን የለበትም፡፡ ልብሳችን፣ ጉርሳችን፣ ሁሉ የወረርሽኙ ውጤት ነው፡፡ የለበስነው አያምርብንም፣ የበላነው አይስማማንም፡፡ የኛ ስላልሆነ ወይም የኛ አለመሆኑን ውስጣችን ስለሚያውቅ ይሆናል፡፡ ሥነ ልቦናችን ራሱ የኛ አይደለም፡፡ ሁለ ነገራችን የለማኝ አዘመራ ሆኗል፡፡ ታዲያ ለዚህ ምሱ ምንድነው? …' እያለ ሲብሰለሰል አሁንም ዳግም ልደት የሚለው ፅንሰ ሀሳብ መልስ ሆኖ ቀረበለት-ከ14ኛው ክፍለ

ዘመን እንስቶ አውሮጳን ከጨለማው ዘመን የመነጠቃትን ህዳሴ፡፡

ጥንታዊቷ ፍሎረንስ የዳግም ልደት የትውልድ ቦታ፣ የኪነ-ጥበብና የኪነ-ህንፃ እናት ትሁን እንጂ ጥንታዊውን ስልጣኔ ያላገለለ ዘመናዊ ስልጣኔዋም በማሸብረቅ ላይ እንደሆነ ተመለከተ፡፡ በዓለም ቅርስነት እ.ኤ.አ በ1982 በዩኔስኮ የተመዘገበችው ፍሎረንስ በዓለም ላይ ካሉ እጅግ ድንቅ ከተሞች አንዷ መሆንዋ የሚበዛባት እንዳልሆነ ተገነዘበ፡፡ ብዙዎቹ የጣሊያን ፀሐፍትና ደራሲያን ለምን ከፍሎረንስ ጋር እንደተያያዙ ገብቶታል፡፡ የወርቃማው ዘመን ፀሐፍት በፍሎረንስ ዘዬ መፃፋቸው እንደ አንድ መስፈርት ይታይ እንደነበር ያነበበውን አስታወሰ፡፡

የማትሚያ መሣሪያ፣ በአሥራ አምስተኛው ክፍለ ዘመን መመስረት በመላው አውሮጳ እንዲቀጣጠል ቤንዚን የሆነው ዳግም ልደት፣ ሁለንተናዊ ነበር፡፡ የእውነታዊነት ስነ-ስዕል ዳግም ልደት፣ የትምህርት ዳግም ልደት፣ የፖለቲካ ዳግም ልደት፣ በኋላ ሳይንሳዊ አብዮትን የቀሰቀሰው የሳይንስ ዳግም ልደት፣ … በሁሉም ረገድ እንደገና መወለድ፡፡

ኪራኮስ ከዚህ ጋር ኢትዮጵያ ውስጥ ህዳሴ ከሚለው የኢህአዴግ እንቅስቃሴ ጋር አነፃፀረው፡፡ "ግማሽ ተሰርታ ግማሽ ተላጭታ" የሚለውን ብሂል አስታውሶት ፈገግ አለ፡፡ 'ሁለንተናዊ ያልሆነ ህዳሴ እንደተልባ ስፍር በዚህ ሲቆልሉት፣ በወዲያ የሚናድ ነው' ሲልም ከራሱ ጋር ተነጋገረ፡፡ በ14ኛው ክፍለ ዘመን ፍሎረንስ ውስጥ የተጀመረው የዳግም ልደት እንቅስቃሴ ጥሷቸው ያለፉቸውን አሻራዎች ከፊት ለፊቱ ቃፊርነት የቆሙት ረቂቅና ጥንታዊ ኪነ-ህንፃዎች ተጨባጭና ሁለንተናዊ እንደነበሩ አመለከቱት፡፡ የፍሎረንሱ ዳግም ልደት ምንጭ የሆኑት ጭንቅላቶችን በሀሳቡ አስታወሳቸው፡፡ ኮንስታንቲኖፕል በኦቶማን ቱርኮች እጅ በመውደቋ ምክንያት የግሪክ ምሁራን ወደ ኢጣሊያ መሰደድ አንዱ የንቅናቄው ምክንያት እንደነበር አስታወሰ፡፡ በተጨማሪም የመካከለኛው ዘመን ጨለማ ያልበገራቸው የጥበብ ሰዎች እስከ ሥራዎቻቸው በአእምሮው

ውስጥ ውልብ እያሉ ያልፉ ጀመር፡፡ የዘመኑ ሰዓልያን ብሩሽና ጥላን በመጠቀም ጭብጦቻቸውን ለማስረፅም ሆነ ለመግለፅ የተጠቀሙበት ዘዴ የዳግም ልደቶችን ወርቃማ ጠበብት በሚገማሸረው የእርኖ ወንዝ ላይ ጥላቸውን ሲጥሉ ብሩሻቸውን ሲተክሉ አሳየው፡፡ ምንም እንኳ የዳግም ልደት ዘመኑ ሥነ-ፅሁፍ ትኩረት የሚሰጠው የጥንቶቹን ዘመን ስራዎች በመተርጎም ላይ ቢሆንም በራሳቸው አዲስ ዘመን ውስጥ አዲስ አሻራቸውን ያስቀመጡትም ደራስያን የቀለጠ ወርቅ በሚመስለው የእርኖ ወንዝ ላይ እያብረቀረቁ በዓይን ህሊናው ታዩት፡፡ እንዳንቴ....፡፡ በዚህም ያለ ጥበብ ዳግም ልደት ሊታሰብ እንደማይቻል ተገነዘበ፡፡

'ይህን ኢትዮጵያ ውስጥ ማድረግ ይቻላል?... ጥበብ ዘመንን ይፈጥራል? ወይስ ዘመን ጥበበኞችን ይወልዳል?' ሲልም አሰበ-ኪራኮስ፡፡ አባቱ ዕድሜ ልካቸውን የሰበሰቧቸውን የሥነ-ፅሁፍና የምርምር ሥራዎች ሰብስቦ ወደ ኢትዮጵያ ለማስጫን አሰበ፡፡ ሆኖም ይህን ማድረግ እንደማይቻለው ተገነዘበ፡፡ ገና ያልመረመረው አያሌ ምስጢር በአባቱ ቤት ውስጥ እንደሚኖር ሲያስብ በየትኛው ፍጥነት በየትኛው ብጣቂ ጊዜ ሊመረምረው እንደሚችል ሲያስብ ጭንቅ ያዘው፡፡ የዳንቴን ገሀነመእሳት ወደነበረበት የመጻህፍት መደርደሪያ ለመመለስ ከመሄዱ በፊት ሊሊያን አሻግሮ ተመለከታት፡፡ እጅዋን በቀስታ አወዛወዘችለት፡፡ ልቡን የማያውቀው ስሜት ሲገምሰው ተሰማው፡፡ አስተዋላት፤ አስተዋለችው፡፡ ሳያስበው ጣቶቹ መልእክት አስተላለፉበት፡፡ ጣቶቹ ነይ የሚል ምልክት አሳይዋት፡፡ ወዲያውኑ የአፓርታማውን መወራረጃ ደህና ቁልቁል ስትንደረደር ተመለከታት፡፡ አሳንሰሩን ለመጠቀም እንኳ ጊዜ እንዳልነበራት ተረዳ፡፡ ገሀነመ እሳቱን ወደ መደርደሪያው ሲመልስ፤ አንድ ነገር ትኩረቱን ሳበው፡፡ አንድ አሮጌ ማስታወሻ በመጻህፍቱ መካከል ተወሽቆ ተመለከተ፡፡ ሳበው፡፡ አሮጌውን መዝገብ መዝገቡ በቀይ እራፊ የታሠረ ነው፡፡ አሮጌውን መዝገብ ከአፍንጫውና ከዓይኖቹ ፈቀቅ አርጎ ካራገፈውና የታሰረበትን ቀዩን ቀይ ጨርቅ ከፈታ በኋላ ተጣድፎ ገለጠው፡፡ ቆሎ በመሰለው የአባቱ ቁም ጽሁፍ ተሞልቷል፡፡ አያሌ ገፆች ያሉት ይህ ማህደር ውስጡ ከዚህ ቀደም አይቷቸው በማያውቅ ጠልሰሞችና ምልክቶች የተሞላ ነው፡፡ እስከዛሬ እዚህ መደርደሪያ ላይ ቀርቶ የትም አይቶት የማያውቀው ይህ

ማስታወሻ ከየት እንደመጣ ሊገባው አልቻለም፡፡ አባቴንም ሲያነቡ እንጂ ሲጽፉ አይቷቸው ስለማያውቅ እንዳች የደበቁት ነገር እንደነበር ተገነዘበ፡፡

በዚሁ ቅጽበት ሁለት እጆች ከኋላው በቀስታ ሲያቅፉት ተሰማው፡፡

፲፫

አዲስ አበባ

ጌራ ቀድሞን ኮርላ እንደ ሰንጋ ፈረስ እየኮለኮለ ሚሮዳን ይዟት የሄደውን ጥቁር መኪና ሲከተል ቆየ፡፡ ዝናቡ እየጨከነ በመሆኑ ለመከታተል አመቺ አልነበረም፡፡ ነጠብጣቡም የፊት መስታወቱን አጥብቆ ስለሸፈነው ግራና ቀኝ እያፈናጠቀ የሚያሸበሽበው መጥረጊያ ደክሞት የቆመ ይመስል ነበር፡፡ በአራኤል በኩል ሽቅብ ወደ ካዛንቺስ የወጣው መኪና ድንገት ቺቺኒያን ስንጥቆ ወደ ግራ ታጠፈ፡፡ ወደ ግራ በመታጠፍ ከዓይኑ ተሰወረበት፡፡

የዝናቡ ነጠብጣብ በመኪናው መጥረጊያ ብቻ የሚገታ አልነበረም፡፡ ሆኖም ቀጭኗን የውስጥ ለውስጥ መሿለኪያ ተከትሎ መንዳቱን ቀጠለ፡፡ ተስፋ በመቁረጥ ስሜት መሪውን ደልቆ መኪናዋን ዳር አስይዞ ወረደ፡፡ ሴቲቷም ተከትላው ወረደች፡፡ የሚያየውን ማመን አቃተው፡፡ አብራው የነበረችው ሴት የነጥብ ሃያ ሁለት ሽጉጧን አፈሙዝ ወደ እሱ ደግና ወደ መኪናው እንዲገባ ምልክት እየሰጠችው ነበር፡፡

"ምን?!" አለ ጌራ ግራ ተጋብቶ፡፡ "እየቀለድሽ ነው?!"

ይህቺ ሴት በድርጅቱ ተመልምላ ቀንጠፋውን እንድታጠምድ የተወከለች እንደነበረች ብቻ ነው የሚያውቀው፡፡ አእምሮው ፈጠነ፡፡ ቆይቶም አንድ ነገር ብልጭ አለለት፡፡ በቀንጠፋው ሰማይና ያስጨመደደቻቸው ይህቺ ሴት እንደ ነበረች ገባው፡፡ ምድሩን ጨምሮ ሁሉም ነገር ቀስ በቀስ እየከዳቸው እንደሆነ ተረዳ፡፡ ሁለት እጆቹን ወደላይ እንዳንከረፈፈ ወደ ጋቢናው ገባ፡፡

ጌራን በዓይነቁራኛ አስገብታ እ፷ ከኋላ ወንበር እንደተቀመጠች በጭንቅላቱ ቀጥታ አፈሙዙን ደቀነችበትና መንገዱን እንዲቀጥል አዘዘችው፡፡ ሁኔታውን ለማመን በመቸገር ላይ ቢሆንም፣ በውስጥ መስታወቱ እንቅስቃሴዋን እየተመለከተ ነበር፡፡ ወልፈት ቢል ያለአንዳንች ርህራሄ የሽጉጧን ምላጭ እንደምትስበው አልተጠራጠረም፡፡ ሽጉጡ የራሱ ድርጅት ያስታጠቃት ነው፡፡ ለግድያ እንደሚውል ቢያውቅም እርሱ ላይ ግን ውሃ የሚደፋ እንጂ እሳት የሚተፋ መሆኑን ለማመን ተቸገረ፡፡ 'እነዚህ ሁሉ የዴርቶጋዳ አባላት ይህን ዘግናኝ ክህደት እንዲፈፅሙ ምን ያህል ቢከፈላቸው ነው? ምክንያታቸውስ ምን ይሆን? በቃል የማሉትን መሃላ፣ በደም የገቡትን ቃል-ኪዳን ምን ዋጠው?'ጌራ መብሰልሰሉን ቀጠለ፡፡ወዲያው ግን እነዚህንና የመሳሰሉትን ጥያቄዎች የሚያነሳበት ሳይሆን ጊዜው አሁን የተጋፈጠውን አደጋ ብቻ ለማምለጥ አእምሮውን የሚጠቀምበት እንደሆነ ተገነዘበ፡፡

"ወደ ግራ ታጠፍ!" የሚል ትዕዛዝ ሰጠችው፡፡ ቁልቁል ወደ ቀኝ ያለውን መታጠፊያ ሊጠቀመው ፈለገ፡፡ ሆኖም በውስጥ መስተዋቱ ለቅፅበት የሽጉጧ አፈሙዝ በጭንቅላቱ ቀጥታ ሆኖ እንደተራበ እንበሳ ሲያዛጋ ተመለከተው፡፡ ሽጉጡ ለማስፈራሪያ ብቻ ሳይሆን ለግድያ የተዘጋጀ መሆኑን አላጣውም፡፡ ሆኖም ይህቺ ሴት ጌራን ያህል የዴርቶጋዳ አባል የመግደል ስልጣን አይኖራትም ሲል አሰበ፡፡ ምናልባት ስልጣኗ አቁስሎ ይዞ እስከማስረከብ ይሆናል የሚል እምነት አደረበት፡፡ ነገር ግን ሌላም ሀሳብ ብልጭ አለለት፡፡ ይኸኔ ከኋላዋ አንድ ፓትሮል ሙሉ ኃይል እየጋለበ ይሆናል ሲል አሰበ፡፡ ይህ ሃሳቡም ትክክል ለመሆኑ አልተጠራጠረም፡፡ ሁኔታዎች እየጠጠሩ ከመምጣታቸው በፊት ራሱን ማዳን እንዳለበት ወሰነ፡፡

ከመኪናው መሳቢያ ውስጥ ያለው ሽጉጡ የዕንፈ ዓለምን ያህል ራቀው፡፡ መሳቢያው በእርግጥ አልተቆለፈም፡፡ የጣት ማስገቢያ ያህል ገርበብ ብሏል፡፡ በምን ፍጥነት ይህን ማድረግ እንዳለበት ሲያስበው የህልም ሩጫ ሆነበት፡፡ በእጁ እና በመሳቢያው መሃል ያለው አንድ ክንድ ርቀት የአድማስ ማዶን ያህል ረዘመበት፡፡ ሆኖም በቅፅበት አንድ ሀሳብ መጣለት፡፡ የመኪናዋን ሞተር

በቅዕበት እንዲጠፋ አድርጎ በንዴት መሪውን ይደበድበው ጀመር፡፡

"ሺት! ርጉም ቀን! ይህ የተረገመ ሞተር እንዲመለ ደግሞ ጠፋ!" ሲል ተንጫነጨ፡፡

"አስነሳው!" አንባረቀችበት፡፡ የመኪናዋን ቁልፍ ግራና ቀኝ እያጠማዘዘ ነዳጅ መስጫውንና ፍሬሲዮኑን ሲነካ ቆየ፡፡ በዚሁ ቅጽበት መኪናዋን ሳተ አርጎ ሲያስወነጭፋት ሲቲቷ ሚዛኗን ስታ ወደ ኋላ እንደተንጋለለች አወቀ፡፡ ወዲያው ሽጉጡ እጁ ውስጥ ገብቶ ነበር፡፡ ጣቱም ምላጩ ውስጥ በደመነፍስ ተወተፈ፡፡ በማይታመን ፍጥነት አፈሙዙን በደረቷ አቅጣጫ አዙሮ ጠበቃት፡፡ ወደ ኋላ ተንሸራታ ስትመለስ ከሽጉጡ አፈሙዝ ጋር ከመፋጠጥ በቀር ሌላ ዕድል አልነበራትም፡፡

"ውረጂ!" አላት ጌራ ምላጩን ከመሳቡ በፊት፡፡ "ውረጂ አንቺ 'ማትረቢ ውሻ!" እርሷም የዋዛ አልነበረችም፡፡ ምላጯን ሳበችው፡፡ ጆሮውን እንደሳት የለበለበው መሰለው፡፡ ጥይቷ ለጥቂት በጆሮ ግንዱ አልፋ የመኪናውን የፊት ለፊት መስታወት ቦትርፋው አለፈች፡፡ ጌራ የተኮሳት ጥይት ግን ቀኝ እጇን አግኝቷት ነበር፡፡ የመኪናዋ ፍጥነት የሰው አረማመድ ያህል ቀንሶ ነበር፡፡ እየተፍገመገመች የመኪናዋን በር ከፍታ ተሽብልላ አስፋልቱ ላይ እንደወደቀች፣ በመኪናዋ ላይ የጥይት ናዳ አወረደችባት፡፡ አብዛኞቹን ጥይቶች ሆን ብላ የመኪናዋን ጎማ እንዲያገኟት በማድረጓ መኪናዋ የኋላ እግሮቿ ሽባ ሆኑ፡፡ ጥቂት እንደሄደች ተንተፋትፋ ቆመች፡፡

ጌራ በዚህች መኪና እስከየትም ሊያመልጥባት እንደማይችል ሲረዳ፣ አቁሟት እየተኮሰ ለራሱ ሽፋን እየሰጠ ወረደ፡፡

ብዙም ሳይዘገይ የሞት ሞቱን በዝናቡ ውስጥ ይፈተለክ ጀመር፡፡ እርሷን ቆሞ ሲከላከል በብዙ ኃይሎች እንዳይከበብ ባይሰጋ ኖሮ እስከ ሩህየዋ ጥሏት ላለመሄድ ወስኖ ነበር፡፡ እርሷም ቀኝ እጇን በደረቷ ደግፋ ደሟን ከዝናቡ ነጠብጣብ ጋር እያዥረበረበችና እየተኮሰች ትከተለው ጀመር፡፡

በጥቂት ሜትሮች ርቀት ከነበረና ከፊት ለፊቱ ከቆመ የማስታወቂያ ቦርድ ላይ ያረፈችው ጥይት ከውስጡ ያለውን

ለወጠችው፡፡ ጥቂት ቆይቶ ደግሞ ብርሃን ወደ ወለግነት ሲያርፍ ተሰማው፡፡ በእገኛት እንዳች ፍንጣሪ ማጅራቱ ላይ ሲያርፍ ተሰማው፡፡ በእገኛት እንዳች ፍንጣሪ ቁልቁል ለመሮጥ ወሰነ፡፡ ነገር ግን እንዴት ወባብ መታጠፊያ ቁልቁል ለመሮጥ ወሰነ፡፡ ነገር ግን እንዴት ወባብ መታጠፊያ ባለማወቁ፡ ጥቂት ቆሞ ሲያመነታ መንገዷ የት እንደምታደርስ ባለማወቁ፡ ጥቂት ቆሞ ሲያመነታ መንገዷ የት እንደምታደርስ ለጥቂት አሰፈው፡፡

ከኋላው የሚያሯሯጥ ጥይት ለጥቂት አሰፈው፡፡

በጠባቧ መንገድ በመሸከሉክ ከጥይት ነፍስ እውጭኝ በማለት በጠባቧ መንገድ እየሮጠ ሳለ የግራ እግሩ ሽብረክ ኢላማ ላለመግባት በቅዝምዝም እየሮጠ ሳለ የግራ እግሩ ሽብረክ ታጠፈበት፡፡ ሁለት እጆቹ ወደ ሲል ታወቀው፡፡ ወገቡ ወደኋላ ታጠፈበት፡፡ ሁለት እጆቹ ወደ ላይ ተንጨፈረሩበት፡፡ ሚዛኑን መጠበቅ አቅቶት ወደ ግራ የጀርባን ቅርፅ ሠራ፡፡ ወዲያው ደግሞ ወደቀኝ ተንጋደደ፡፡ የቀመበትን ተመለከተ፡፡ የተጨራረፉ እንደምንም ታግሎ የቀመበትን ተመለከተ፡፡ የተጨራረፉ የብርሃን ጨረሮች ባረፉበት መንገድ ከሚንጮለጮለው የጠራ ጎርፍ ላይ አለላ የመሰለ መስመር የሰራ ነገር ተመለከተ፡፡ ደሙ መሆኑን ተገነዘበ፡፡ ግራ እግሩ መመታቱን አወቀ፡፡ ህልም መሰለው፡፡

'ለመሆኑ ይህ ህልም ነው ወይንስ እውን? ይህ ቅዠት መሆን አለበት!'

"ቁም!" የሚል ድምፅ ተሰማው፡፡ ሁለት ሜትር ያህል ራቅ ብሎ ከተጭኗ መንገድ ጠርዝ የቆየ የግንብ አጥር ተመለከተ፡፡ ወደቀኝ የምትዘልቅ መታጠፊያ እንዳለችም ተረዳ፡፡ እንደምንም ተፍገምግሞ ወደ መታጠፊያዋ ደርሶ በመጠለል ራሱን ለመከላከል ድምጥማጡን አጠፋ፡፡

ሕይወታቸውን ሁሉ በጥተውለት ለነበረ ድርጅት አብራው ትሰራ የነበረች ባልደረባው እንዴት ዛሬ ከመቅዕበት ተገልብጣ ልትገለው የጥይት እሩምታ ታወርድበታለች? ለዚህ የሚያበቃ ይኼ ነው የሚባል አመርቂ ምክንያትስ እንዴት ልታገኝ ቻለች? አሁንም እያስከለከ የሚያስበው ይህንኑ ነው፡፡

'እም! ልትገለኝ ቆርጣለች!... ይህ እንዴት ሊሆን ይችላል?! ...የለም! ... አይሆንም! ይህ ቅዠት መሆን አለበት!'

ጆንስ ሱሪው ከታች ተቦትርፏል፡፡ ያደረገው የግራ እግሩ ነጭ ስኒከር ጫማ ቀልቷል፡፡ ውስጡ ይሞቀቀጥል፡፡ እግሩን የሚያስርበት ጊዜ አላገኘም፡፡ ቁልቁል በሚወርደው ጎርፍ ላይ እያንቦጫረቀ የሚወርድ ኮቴ ተሰማው፡፡ ሽጉጡን ጠበቅ አርጎ

ያዘ፡፡ ኮቴው እየቀረበ መጣ፡፡ ቦጭ! ቦጭ! ዱሊፊስ! ዱሊፊስ! ጨቅ! ጨቅ! ጨቅ!.... ከዚሁም ጋር ኢልፎ ኢልፎ የሚያቃስት ድምጽ...... እየቀረበችው እንደሆነ አወቀ፡፡ ታማተመትማለች፡፡ ምን እንደምትል ግን አትሰማውም፡፡ ትንፋሽዋ ሳይቀር እየቀረበው ሲመጣ ታወቀው፡፡ ጫን ጫን ትተነፍሳለች፡፡ ታለከልካለች፡፡ ቅድም የመታት የእጁ ቁስል መሆን አለበት፡፡ ወዲያው ፀጥታ ሆነ፡፡

'የሄድኩበት ጠፍቷት መሆን አለበት' ሲል አሰበ ጌራ፡፡ ነገር ግን ደሙን ተከትላ እንደምትመጣ ሲገለጽለት በተጠንቀቅ ትንፋሹን አጥፍቶ በመቆም መጠባበቁን ቀጠለ፡፡ ወዲያው ግን በሁለት ሀሳቦች መሃል እንደቆዳ ተወጠረ፡፡

'ልግደላት? ወይስ አቁስዬ ልመርምራት? በዚህ መሃል ከኋላዋ የቧ ኃይሎች ቢደርሱብኝስ?' እያለ ሲያምሰለስል ከፊት ለፊቱ ጥላዋ ዘው ሲል ታየው፡፡ እንደ እንሽላሊት ከአጥሩ ጋር ተሳጥቆ ትንፋሹን ያዘ፡፡ ከኋላዋ በኩል በዛፎቹ ቅርንጫፎች ውስጥ የመጡት የመብራት ጨረሮች ከእርሷ ኋላ ሆነው እሱ የተጠለለበት ጥግ ግን ጨለማ ባይሆን ኖሮ ትቀድመው እንደነበር ተረድቷል፡፡ ላፍታ ጎንበስ ብላ ጎርፉን ተመለከተች፡፡ ከእርሱ የምትርቀው ሁለት ክንድ ብቻ ነው፡፡ በመካከላቸው የሚወርዱት የዝናቡ ነጠብጣቦች ብቻ ናቸው፡፡ ቁልቁል እያቃሰተች ዝቅ ብላ ደሙን በመመልከት በዛ አልፎ ይሁን አይሁን አጠናች፡፡ በደሙ ስትከተለው እንደቆየች አረጋገጠ፡፡ ከእግሩ የሚንፎለፎለው ደም ከፊቷ የሚንጮለጮለውን ጎርፍ እያቀረጠው መሆኑን ሲያይ ደነዘዘ፡፡

ዘሎ ሊያንቃት ከጀለው፡፡ በአንዲት ጥይት ሀቅ ሊያረጋትም አሰበ፡፡ ነገር ግን በመጀመሪያው ሀሳቡ ፀና፡፡ ተጎንብሳ ደሙን ስታይ ዘሎ ተከመረባት፡፡

ጎርፉ ላይ ይተናነቁ ጀመር፡፡ የሁለቱም ሽጉጦች ግራና ቀኝ ተበታተኑ፡፡ የሁለቱም እጆች ወደ ሽጉጦቹ ተንጠራሩ፡፡ ጣቶቻቸው እንደጦር ሹለው እንደ እንቴና ይመዘዙ ይመስል ተገተሩ፡፡ ጌራ ሽጉጡን እንዳትይዝ ለመከልከል እንጂ ሽጉጡን ለመጠቀም አላሰበም፡፡ ጥይቶቹን መጨረስ አልፈለገም፡፡ የፍልሚያው አሸናፊ ከሆነም የእርሷንም ሽጉጥ ለመጠቀም አስቧል፡፡ ቦርሳዋን እስካሁን ስላልጣለችው በቦርሳዋ ውስጥም

እንደማይቀሩ ጠርጥሮአል፡፡ ጉልበቷ ተቋቷ ጥይቶች ሳይኖሩ የሴት ጡንቻ ያን ያህል ይታገለዋል የሴት አለመሰልፀ አለመሆኑ ቦስክ ሚዛር ያህል እየተገለባበጠ ብሎ አልባመተም ነበር፡፡ በሥፈቀቃዳ ውስጥ የተቀበጣት ለ ቁልቁለቱን ወርደውታል፡፡ ቢያስብም፡ እጆቹን በሴቷ ላይ ለንግር ስለጠና ልዩ እንዳበቃት ታገለችው ተጣነበበ፡፡ በቅልጥፍና ሴቶች ባለማወቁ እስካሁን እንደ ነበር፡፡ እሁን ግን ከአንዳች እውነታ የሚመቱ አይመስሉትም ነበር፡፡ ምድን መምታት እንዳለበት ጋር የመጋፈጥ ግዴታ ላይ ነው፡፡ በቦክስም በንክሻም ታጣድፈው እንጂ ጣሪ ዝብጠዛለ እሷ ግን ብቻዋን ይታወቅ ነበር፡፡ ያለ ጥላቻ ገቶች በአንዳች ቁጣ መጥሳቷ እንጂ ከአርሷ የፈለቀ ላለመሆኑ ግን ከተልዕኮዋ የመነጨ እንጂ በጥሬ ፊቷ ላይ እርግጠኛ ነው፡፡ ኺራ ሁሳቡን ሰብስቦ ቢጠጣም በኋላ ፊቷ ላይ እሳረፈው ቀጥሰግ ለእንገቷ በድንገት ውስጥ እስገባው ጣቶቹ የእንገቷን ጎኖች ፈልገው ደም ሰርጓ ተግቷፈትሩ ደም ስሮች ዘግተዋቸዋል፡፡ በአፍንጫዋ ደሟ መፍሰስ

"ቆንጆ ነበርሽ፡ ሳገርሽን ሰይጣንም ቆንጆ ነው፡፡ ነፍስ ይማርሽ፡ በሰላም ትናገር እንደሆን በማስብ ለቀቃት፡፡ ነገር ግን ወዲያው ጊዜ እንደሌለው አስታወሰ፡፡ ሽጉጥን ልትናገር በጣረችት እንደሚጠራው አውሬ እንገቷ በደመነፍስ ልትነክሰው ሞከረች፡፡ ነገር ግን በመዳፎቹ አፍና አፍንጫዋን ጠርቅሞ እስክ ሞተችና ሰበቀተቷ ጠበቃት፡፡ እጆቿን ጥቁት አወራጨች፡፡ ጥቂት ቆይታ ጡንቻዎችዋ ሲዝሉ ታወቀው፡፡ ጉራ ልንብ ሲያንቀው ለቀቃት፡፡

"መግደል አንዳንዴ ግዴታችን ይሆናል፡፡ የማንሸሽው ሟች ሲመጣብን ገዳዮች ከመሆን አንድንም፡፡ የማናመልጠው ሟች እጃችን በደም ያጨማልቀዋል፡፡ ብቻውን ጫካ እብድ እያወሪ በጎርፉ ውሃ በደም የተጨማለቀ እጆቹን ታጠበው፡፡ ሁለቱን ሽጉጦች ለቃቅሞ ሲያበቃ ራቅ ብሎ የወደቀ ቦርሳዋን አንስቶ ውስጡን ፈተሸው፡፡ ጥቂት የሴት ልብሶች፡ መታጠቢያዎች ማስታወሻ ደብተር፡ የጥፍር ቀለም እንዲ ለጣድ ሽቶ ሰላ ሽጉጥ ጥቂት ጥይቶች፡፡ ቦርሳውን ወጥረውታል፡፡ በዚሁ ቅፅበት አንድ ሀሳብ መጣለት፡፡ ከልብሶቿ ውስጥ ከራስ ፀጉር እስከ እግር ጥፍር የማይጎናፀፍነው አብያ እስከ ጉልበት የሚሰጠው ልብስ ተገሰጠለት፡፡ እንደርሷ አይነቶች ጥምር ተልዕኮ ያላቸው ሰላዮች ሃይማኖታዊ አልባሳትንም ሆነ እሴቶችን ለሽፋን ከመጠቀም

እንደማያቅማሙ በማወቁ ይህን ማድረጓ አላስደነቀውም፤ የቄስ ጥምጣም ሸብ አድርገው ቤተ መቅደስ ጥልቅ የሚሉ እንዳሉም ያውቃል፡፡

ቋሰለኛ እግሩን ቦርሳው ውስጥ ባገኘው ሻርፕ ግጥም አርጎ ካሰረ በኋላ በዝናብ የበሰበሰ ልብሱን አወላልቆ አባያና ኒቃኑን ከራስ ጠጉሩ እስከ እግር ጥፍሩ አጥልቆ እየጠለቀሰ ከአካባቢው ተሰወረ፡፡ ልብሱ ለጊዜው ከሚከታተሉት ሰዎች እይታ እንደሚሰውረው ገምቷል፡፡

"ከእንግዲህ ከአንድ ኮልት ሽጉጥና ከአንድ ኮት በቀር ጓደኛ እንደሌለኝ አረጋግጫለሁ፡፡" ነበር ያለው ኮቱንና ኮልቱን የከተተበትን የሴት ቦርሳ ወደ ትከሻው እየገፋ፡፡

፲፬

ሚራኝ ረጅሙን ኮሪደር አቋርጦ ወደ ሻጊዝ ቢሮ ገባ፡፡ ሻጊዝ ካፈጠጠበት የኮምፒዩተር ገፅ ላይ ዓይኖቹን አንስቶ ሚራኝን ይቶሙቀ ዘንድ፤ ከፊት ለፊቱ ያለውን ወንበር ጋበዘው፡፡

ለደቂቃዎች ሁለቱም ዝም ብለው ሲጠባበቁ ከቆዩ በኋላ ሚራኝ ያቀባበለውን ጥያቄ ተኮሰበት፡፡

"ሁለገብ ትግል እያልክ ትሰብክ አልነበረም እንዴ? ኧረ ለመሆኑ ያን የሚንተገተግ ስሜትህን ምን በላው?" ሚራኝ ጠረጴዛ ጠረጴዛውን እየተመለከተ የሻጊዝን ዓይኖች ሳያይ በጥያቄ ያጣድፈው ጀመር፡፡

"ኧረ ለመሆኑ ሁለገብ ትግል ስትል ምን ማለትህ ነበር? ከኢህአዴግ አባላት ሱቅ ሲጋራ አትግዙ ማለት በቂ ይመስልሃል? እንዴት በዚህ አጣብቂኝ ጊዜ ዝም ትላለህ? ጠላቶቻችን እሰፍስፈው እጆቻችንን ሊይዙ በሚገሰግሱበት ሰዓት እንዴት ዝም ትላለህ?"

"ወንድም ሚራኝ ልብ ብለህ አዳምጠኝ፡፡ ጦርነት ከምድር ተነስቶ አይጀመርም፡፡ ሁሉም ነገር አቅምን አውቆ ሲደረግ ነው መልካም፡፡" ሻጊዝ ጠረጴዛው ላይ ዓይኖቹን ልክ እንደሚራኝ ተክሎ መለሰለት፡፡

"ምን ማለትህ ነው?" ሚራኝ ዓይኖቹን ከሻጊዝ ዓይኖች ላይ ተክሎ ጠየቀው፡፡ ሻጊዝ ሻጊዝ አልመስልህ አለው፡፡ ምናልባት ሎስ አላሞስ ውስጥ የገኘኸ ዶናልድ ሲሞን ፊት ተቀይሮለት ግርክ ዶናልድ ሲሞን ከተባለ በኋላ የመጣበት ለውጥ ይሆናል ሲልም ገመተ፡፡ ምናልባት የፊቱ መቀየር አንዳች ሥነ-ልባናዊ ተፅዕኖ ይኖረው ይሆን? ሲልም አሰበ፡፡ ወኔው፤ ለዛው፤ እውቀቱ፤ አመለካከቱ ሁሉ እሱን እሱን አልመስልህ አለው፡፡

"ምን ማለቴ መሰለህ ..." አለው ሻጊዝ ወይም ግርክ ዶናልድ ሲሞን፡፡ "ጦርነት ከመጀመርህ በፊት ማሟላት ያለብህ ብዙ ቅድመ ሁኔታዎች አሉ፡፡ በቂ የሰለጠነ ኃይል አለኝ? በቂ ስንቅ አለኝ?

የጂኦግራፊ ድጋፍ አለኝ? የአካባቢው ማህበረሰብ ድጋፍ አለኝን
ጦርነት ስለምንዋጋው የጠላት ወገን ወታደራዊ አቅምና አቋም
የሚመልስ ሁለገብ መረጃ አለኝን ከዚህም በተጨማሪ በመሣሪያ
ከጠላት የተሻለ መሣሪያ አለኝ?... ብለህ ማሰብ አለብህ፡፡
ከዚህም ሌላ መዘንጋት የሌለባቸው አያሌ ጉዳዮች አሉ፡፡
ማፈግፈጊያ ሀገር አለኝ? ብለህ ማሰብም ግድ ይላል፡፡ ያለነው
እመሀል ሀገር ነው፡፡ አይደለህም? ከጣና ሐይቅ ብዙም ባይርቅ
ሁኔታ በአዲስ ዘመን ተራሮች ውስጥ ነን ያለነው፡፡ የጠላት
ኃይል ቢያይል ወደየት እናፈገፍጋለን? በየትኛው ብዛት መሬት
ላይ ወታደራዊ ልምምድ ለአዲስ ምልምሎች እንሰጣለን? ወይ
ሱዳን ጠረፍ አይደለን ወደ ሱዳን እናፈገፍግ! ወይ በኬንያ
አዋሳኝ በኩል ወይንም በሶማሊያ ድንበር አይደለን ወደ ጎረቤት
ሀገር እናፈገፍግ! ይህ ቦታ ሳይኖረን ጦርነቱን መጀመር ምን
ይባላል? ይህም ብቻ አይደለም፡፡ ከጦርነቱ የምናገኘው ትርፍና
ኪሳራ በደንብ ተሰልቷል?" ሻጊዝም በበኩሉ ማራኝን
አፋጠጠው፡፡

"ያነሳሃቸው ጥያቄዎች ሁሉ መሠረታዊ ናቸው፡፡" አለ
ማራኝ ወደ ጥናው ነጥብ መቃረባቸውን በማመን፡፡ "ጦርነት
ማለትም እነዚህን መሠረታዊ ጥያቄዎች ከመመለስ ይጀምራል፡፡
በቂ የሰለጠነ ኃይል አለን ወይ? ላልከው መልሴ በቂ የሚለው
ቃል አሻሚ በመሆኑ መመለሱ ከባድ ነው፡፡ በቂ የሰለጠነ ኃይል
ማለት በጠላት ሠራዊት ልክ ቁጥር ያለው እኩል ሠራዊት
ማሰለፍ አለመሆኑን ግን ያስገነዝበኛል፡፡ የእኔ ሠራዊት
የጠላትን ሠራዊት በቁጥር ያንሳል ተብሎ ጦርነት አይሰረዝም፡፡
በቂ ስንቅ አለን? ላልከው ... በቂ ስንቅ የለንም፡፡ እንዲያውም
ተራራው ውስጥ ያለው ቀለብ ሁሉ እየተሟጠጠ ነው፡፡
ከተራራው ውጭ ካለው ህዋሳችን ጋር ያለው ሰንሰለት
ስለተበጠሰ ወደዚህ ተራራ ቀለብ መምጣቱ ቆሟል፡፡ ከጥቂት
ቀናት በኋላ የምንልሰው የምንቀምሰው አይኖረንም፡፡ ይህም
ለጦርነቱ አንዱ ምክንያት ነው፡፡ ይህ Survival war ነው- የሞት
ሽረት ትግል፡፡ አንተ እምቢ ብለህ ማንም ሊታስቆም
የማትችልበት አንዱ ምክንያት ይኸው ነው፡፡ 'ከረሃብ ጦርነት
ይሻላል' የሚለው ጥንታዊ ብሂል እውነትነት አለው፡፡

"የመልክአ ምድር ድጋፍ አለን? ላልከው-ከእነሱ የተሻለ
እኛ የመልክአ ምድር ድጋፍ አለን፡፡ ቅድሚያ የሚፋለሙት
ከአዲስ ዘመን ተራሮች ጋር ነው፡፡ የአካባቢው ማህበረሰብ ድጋፍ

አለን ወይ? ላልከው በዚህ በኩል የተሠራ እንዳችም ሥራ የለም፤ ይህ እውነት ነው፡፡ እንደኛ እኛ ሽምቅ ተዋጊዎች ሳንሆን ምስጢራዊ ማህበረሰቦች ስለሆንን የአካባቢው ማህበረሰብ እኛን እንዲያውቁን እንፈቅድላቸውም፤ በድብቅ ለስንት ዘመናት [illegible] ማህበረሰቦች እንደሆንን ታውቃለህ፡፡

ጦርነት በበሥምግግተመው የጠላት ጦር መረጃ አለን ወይ? ላልከው፤ በመጠኑ አለን፡፡ ኮ/ል አሲጋዝ ቂርስ ከዚህ ተራራ ውጭ በመሆን አንዳንድ ጉዳዮችን እንዲያጠና ነግሬው ደፋ ቀና በማለት ላይ ነው፡፡ [illegible] አባል በመሆኑ በድብቅ ብዙ መረጃዎችን በመሰብሰብ ላይ ነው፡፡ የጠላትን አቅምና ቁጥር እንዲሁም ትጥቅ ለማወቅ ጥረት በማድረግ ላይ ነው፡፡ በቅርብ ጊዜም መረጃውን ያደርሰናል፡፡

ማፈግፈጊያ ሀገር አለን ወይ? ላልከው የለንም፡፡ እኛም እናፈገፍግም፤ የማፈግፈግ ዓላማ የለንም፡፡ በዚህ ዘመን የማፈግፈጊያ ሀገር ተይዞ ጦርነትን ማሸነፍ አይቻልም፡፡ የአፍሪካ መሪዎች በሙሉ በአንድ ቢላዋ የሚመተሩ፣ በአንድ መንጋጋ የሚፈጩ ከሆኑ ቆይተዋል፡፡ ስለዚህም የትኛውም ሀገር ማፈግፈጊያ ሳይሆን ሚሆንን፤ ማፈኛ ነው፡፡ እዚሁ ሀገራችን ውስጥ እንፋለማለን፡፡ እንሞታለን፡፡ እንቆስላለን፡፡ አፈሯን ልሰን እንደገና እንሞክራለን፡፡ ይህን ስል ግን ዓላማችን ግልጽ ነው፡፡ የጦርነቱ ትርፍ ምንድን ነው? ላልከው፤ እኛ መጀመሪያም ጦርነቱን አልፈለግነውም፡፡ መጀመሪያም የከበቡን ራሳቸው ናቸው፡፡ የጦርነቱን ትርፍ የሚያውቁት እነሱው ናቸው፡፡ በእኛ በኩል የመጀመሪያ ዓላማችን በዚህ ተራራ ከርሰ ምድር ውስጥ ያሉትንና ከሁለት ሺህ ስምንት መቶ በላይ የሆኑ ጭንቅላቶችና የቃል-ኪዳን ልጆች ማዳን ነው፡፡ የሚድኑትም በራሳቸው እንጂ በሌላ በማንም አይደለም፡፡ በምዕራባውያን ወይም በምስራቃውያን ድጋፍ መዳን የሚሻ የለም፡፡ ሁሉም የራሱን ጦርነት ለራሱ ነፃነት ያረገዋል፡፡ በድጋፍ የመጣ በንፍገት ይመለሳል፡፡ ይህ ውጊያ ያለድጋፍና ያለማፈግፈጊያ የምናደርገው ውጊያ ነው፡፡ የጦርነቱ ትርፍ ይኸው ነው፡፡ ኪሳራውስ ተሰልቷል? ላልከው፤ በደንብ ተሰልቷል፡፡ ምናልባት ትልቁ ኪሳራ የሰው ህይወት ነው፡፡ እሱን እንከስራለን፡፡ ህልምን ከመክሰር ህይወትን መክሰር ይሻላል፡፡ ያለህልም ህይወት በራሱ ኪሳራ ነው፡፡" ሚራዥ ይህን ሁሉ ብሎት ሲያበቃ ፈገግ አለ፡፡

በሁለቱ መሀል የተደረገ መሠረታዊ ውይይት እንደሆነም ተገንዝበ፡፡ ለረጅም ጊዜ ቋልጆ ባልሆነ ሁኔታ ዓይኖቻቸው ሳይላቀቁ ቆዩ፡፡

ሚራዥ ከዚህ በላይ ማቆየትም መናገርም አልፈለገም፡፡ ተነስቶ እየወጣ እያለ ገርከ ዶናልድ ሲሞን ወይም ሸጊዝ አንድ ጥያቄ ከጎኑ አስከተለበት፡፡

"ምናልባት ሁላችንም ብንሞትስ?"

"የዶናልድ ሲሞን ሀልም ሥጋ ለባሽ ስላልሆነ፤ አይሞትም፡፡"

፲፩

ፍሎረንስ + ኢጣሊያ

ከኋላው ያቀፉት እጆች የሊሊያ መሆናቸውን ባንና ወደኋላው ሲዞር ተመለከተ፡፡ በኃይል ስባ አቅፏ ወደ ደረቷ አስጠጋችው፡፡
"ምን እንደ ሴት ያሽኮረምምሃል... የኔ ደደብ..... ቢያንስ ለህዘንህ መርሻ አልሆንህም እንዴ?.....ደ'ሞ ፈሪ ሆንህ ነው እንጂ ትወደኛለህ...." እንዲናገር እድል ሳትሰጠው ወደ ባኞ ቤት እየጎተተች ወሰደችው፡፡

ዞማ ፀጉሯን ከግራ ወደ ቀኝ አወናጭፋ ከተቀመጠችበት ተነሳች፡፡ የነጭ ሸሚዙን ቁልፎች መፍታት ጀመረች፡፡ ኪራኮስ ሊሊያን አሻግሮ ሳይሆን ቀርቦ ሲያያት ቆንጅናዋ ጎላበት፡፡ ዓይን የማያስነቅሉ ዓይኖቿንና የበሰለ የሎምጣ ፍሬ የመሰሉ ከንፈሮቿን አፈራርቆ ተመለከታቸው፡፡ በቆመበት ሰቃው ጉድጉድ ትል ጀመር፡፡ የምታረገውን ቆሞ ከመመልከት በቀር ምርጫ አልነበረውም፡፡

ሊሊያ ለብ ባለ ውሃ ገንዳውን ሞልታ ከገባች በኋላ የኪራኮስን እጅ ስባ ገንዳው ውስጥ እንዲገባ ጋበዘችው፡፡ ኪራኮስ ለብ ባለ ውሃ ወደተሞላው ገንዳ ከገባ በኋላ ከእርሷ ተቃራኒ ያለውን ጥግ ይዞ ተቀመጠ፡፡ በውሃው ውስጥ አካሏ ይታይ ነበር፡፡ ጥርት ያለው ገለዋ ለወጣትነቷ ቃፊር ቆሟል፡፡ ጡቶቿ ገና እንደተቀሰሩ ናቸው፡፡ በአካሏ ውስጥ የሚራወጠው ደሟም ድንገት መንገድ ስቶ ከቆዳዋ ውጭ የሚፈስ መሰለው፡፡

ሊሊያ የሞቁ የፍቅር ምልክቶችን ታሳየው እንደነበር ያስታውሳል፡፡ ምልክቶችን እንዳላየ ሲያልፍ ነበር፡፡ ግን ያ ሁሉ የእውነተኛ ፍቅር ምልክት ይሁን ወይስ በእርሷ በኩል በተዘረጋ አሸከላ ውስጥ ለመክተት የተቀየሰ ወጥመድ? ሲገለፅለት አልቻለም፡፡

በሞቀው ውሃ ውስጥ ቢሆንም፣ እሷ ወጥመዱ ትሁን ወይስ ወዳጁ የማለውን ሲያሰላስል ስሜቱ ሲንቃቃለት አልቻለም፡፡ ቢሆንም ይሁን አልያ ለመጣችበት ማንኛውም ተግባር ብታውለው ከዚህ ተቀው የሚያደረገው ጉዳይ ግድ አልሰጠውም፡፡ እንዲያውም ከሴቶች ጋር መውጣት ካቆመ ብዙ ጊዜ እንዳለፈው ተገነዘበ፡፡ ስሜቱን በጥቂቱ ያነቃቃለት ዘንድ ውስኪ ነገር ለማምጣት ከገንዳው ወጥቶ ወደ ሳሎኑ ሄደ፡፡ ከጥቂት ደቂቃዎች ቆይታ በኋላ ጠርሙስ ሙሉ የስኮትላንድ ውስኪ ከሁለት ብርጭቆዎች ጋር ይዞ ተመለሰ፡፡ ውስኪውን ሊሊያ ትክፍት ዘንድ ጋበዛት፡፡

"ግሩም ውስኪ ነው!" ስትል ከቀመሰችው በኋላ አድናቆቷን ገለፀችለት፡፡

"ስኮትላንዶችን በውስኪ ጠመቃ የሚችላቸው የለም፡፡"

"እርግጥነው!" ስትል እንደገና መለሰችለት ብርጭቆቻቸውን ሲያጋጩ፡፡

"ይኸኛው ውስኪያቸው አባቴን ያስታውሰኛል ይገርምሻል፡፡ ያዘወትረው ነበር፡፡" ኪራኮስ አባቱን ሲያስብ አንገቱን አቀረቀረ፡፡

ሊሊያም ሀዘኑን ተጋራችው፡፡ እግሮቹ በሞቀው ውሃ ውስጥ ከሊሊያ እግሮች ጋር ሲነካኩ ፈጥኖ ወደ ራሱ መለሳቸው፡፡ ሊሊያ ግን እግሮቹን በእግሮቿ ተከትላ ደረሰችባቸው፡፡ ጣቶቹን በእግሮቿ ጣቶች ነካካቻቸው፡፡ ደቂቃዎች በዝምታ ነጎዱ፡፡

ኪራኮስ ሀሳብ ወሰድ መለስ እያደረገው ከውስኪውም እየተጎነጨ ከቆየ በኋላ ሰውነቱ በመጠኑ ይፍታታለት ጀመር፡፡ ሊሊያ ዓይኖቿን አትገዛ የኪራኮስ ዓይኖች ላይ እንደተከለች እሱ ወደተጠጋበት የገንዳው ጥግ የሞቀውን ውሃ እምቦጫርቃ ተጠጋችው፡፡ እጆቿን በውሃው ውስጥ ሰዳ በጣቶቿ የደረቱን ፀጉር ታተረማምስ ጀመር፡፡ ይባስ ብላ በጭኖቹ መሃል ገብታ ጡቶቿ ደረቱን ቀስፈው እስኪይዙት ወጣችበት፡፡ ከዚህ ቀጥሎ ያለው ተግባር የእርሱ መሆኑን እስኪገነዘብ ጋለበችው፡፡ በኋላ ኪራኮስም ይህን አላጣውም፡፡ ከደቂቃዎች ፍልሚያ በኋላ ጨኸቷን ትለቀው ጀመር፡፡ ስታቃስት ደንታ አልነበራትም፡፡

ፍልሚያውን ሁለቱም አሸናፊዎች አልነበሩም፡፡ ሊሊያ ከፍቅሩ የተነሳም ይሁን ወይ ልማዷ በመሆኑ ፈጥና ተወናቀቀች፡፡ ኪራኮስ ግን ውጥረት ላይ ስለሆነ አእምሮው በመሀል በመሀል ከፍልሚያው ውጭ እየሄደ ይመለስ ስለነበር ለመጠናቀቅ ዘገየ፡፡ ተለቃልቀው ከገንዳው ከወጡ በኋላ ወደ ሳሎን ሄደው ልብሳቸውን ለባበሱ፡፡

"እንደው ትንሽ ምግብ ብቀቅልልህ ምን ይመስልሃል? ይኸኔ ሳትበላ ይሆናል ውስኪውን እየጠጣህ ያለኸው ..." ስትል ወደ ኩሽናው እየሄደች ጠየቀችው፡፡ "አይዞህ ከፈረንሳዮች ባልሻልም ምግብ ቅቀላ ላይ አልታማም፡፡"

"ካልሽስ ሰሞኑን ምግቡም አልተበላኝ፡፡"

"ግዴለህም የኔን ትወደዋለህ፡፡" አለች ሊሊያ ወደኋላዋ ዙራ ፈገግ ካለች በኋላ፡፡ "እስከዛ ድረስ ግን የምትሰራው ሥራ ካለ ስራ፡፡"

የሊሊያ ምግብ እንዳለችውም ጣፋጭ ነበር፡፡ ተመግበው ሲያበቁ ሊሊያን ከሸኘ በኋላ የጓጓለትን ያባቱን ማህደር ያገላብጥ ጀመር፡፡

፲፯

ሱሉልታ

ንጋ ሊቀድ ተቃርቧል፡፡ ጥቅጥቅ ያለ ደን የጦሸራቸው ተራሮች ጎፈራቸውን ከፍክፈው ታዩት፡፡ ወደ ምሥራቅ በኩል የሰማዩ ጠርዝ ፈገግ ብሏል፡፡ የክረምቱ ወራት ማየሉን ያወቀው፣ አዲስ አበባን ሌቱ እንኳ ዝናቡ ስላልለቀቀው ነበር፡፡ እንደ ሌሊቱ ባይበረታም እንደ አልቃሻ ልጅ እኝኝ ማለቱን አላቆመም፡፡ በተራራዎቹ ጎፈሬ ላይም ስስ ጉም ሽው እያለ ያልፍ ነበር፡፡

ጉራ መንጋቱን አልወደደውም፡፡ ሱሉልታ ሊደርስ ጥቂት ርቀት ሲቀረው ማንም እንዲያየው አልወደደም፡፡ ፍጥነቱን ለመጨመር ሞከረ፡፡ ነገር ግን ከድካሙ ብዛት የተነሳ ጡንቻዎቹ በመዛላቸው እግሮቹን እንኳ መንቀል ተስኖቷል፡፡ የቆሰለ እግሩን እየጎተተ ሲሄድ ያደረው ሱሉልታ የመድረስ ህልም ስለነበረው ነበር፡፡

አሁንም ላለመበገር ቆረጠ፡፡ ከሱሉልታ በስተምሥራቅ የደን ጎፈሬያቸውን ባበጠሩት ተራሮች ላይ የሚወነጨፈውን ጉም ይለፈር ይመስል፣ ለጥቂት ደቂቃዎች ፈዞ በመመልከቱ ተገርሟል፡፡ የቀሩት ጥቂት ኪሎ ሜትሮች ለዘላለም ቢጓዝ እንኳ የማይፈጃቸው አልመሰለህ አለው፡፡

'አይጥ ወልዳ ወልዳ ከጅራቷ ሲደርስ ሲጥ' የሚለውን ተረት ለራሱ ተረተ፡፡ 'ምንጊዜም ጥቂት ሲቀረን እንደክማለን፡፡' ሲል አከለ፡፡ ተረቱን ቢተርትም በቃላት ቢቃትትም ድካሙ በዚህ የሚለቀቀው አልሆነም፡፡ ከዋናው መንገድ ወጣ ብላ ወደ ቆመች ዛፍ ሄደና እርሷን ተገን አድርጎ አረፈ፡፡ ለጉዞው የመኪና መንገዱን የተጠቀመው አልፎ አልፎ ነበር፡፡ ታክሲ ተኮናትሮ ከአዲስ አበባ ከተማ ከወጣና አቀበቱን ከጨረሰ በኋላ በድንገት

ታክሲውን አስቁሞ ወርዶ በየጥጋውና በየጉራንጉሩ እያቆራረጠ፣ እቋራጭ በሌለውም የመኪና መንገዱን ዳር ይዞ እየተጓዘ ነበር ሲሄድ ያደረው፡፡ ታክሲው እንዳይጠራጠረው ከግል ክህሎቱ በተጨማሪ ተራራው ውስጥ ዕያለ የሰለጠነው የማስመሰል ስልጠና ሳይጠቅመው አልቀረም፡፡ አዲስ አበባ ውስጥ መታከም እንደማይችል በማወቁ ብቻም ሳይሆን ሱሉልታ የሚገኘውን የዴርቶጋዳ ህዋስ ለመቀላቀልም ነበር የጉዞው አላማ፡፡ ሱሉልታ ውስጥ በሚገኝ አንድ ግቢ ውስጥ የትኛውንም ትዕዛዝ ከጌራ ለመቀበል ተዘጋጅቶ አንድ ቡድን እንደሚጠባበቅ ያውቃል፡፡ ወደዚህ ቡድን ስልክ መደወል ይችል ነበር፡፡ ነገር ግን ሊሊት ላይ ያደረገው ፍልሚያ ተንቀሳቃሽ ስልኩን ከጥቅም ውጭ አድርጎበታል፡፡ ዝናቡም ድምጥማጡን አጥፍቶበታል፡፡

ወደ ሱቅ ጎራ ብሎ እንዳይደውልም ያጋልጠኛል ሲል ሰግቷል፡፡ የመንገድ ስልኮችንም ለመጠቀም ከጅሎ ነበር፡፡ ሆኖም ማንኛውም የዴርቶጋዳ አባል ከሚታወቁ ስልኮች በቀር አያነሳም፡፡ ደዋይም ከራሱ ስልክ ውጪ በሌላ ስልክ አይደውልም፡፡ ስለዚህ ጌራ በየትኛውም ስልክ ቢደውል ማንም እንደማያነሳለት አስቀድሞ ያውቅ ነበር፡፡ ይህም ባይሆን ኖሮ ወደ ሱሉልታ መጓዙ አይቀሬ ነበር፡፡

የታጎተችውን ሜሮዳን ብቻውን ማስለቀቅ እንደማይችል ያውቀዋል፡፡ በግሉ እንዲህ ዓይነት የጀብደኝነት ድርጊት መፈፀም እንዳይችል የድርጅቱ ደንብ ያግደዋል፡፡ በድርጅቱ ደንብ መሠረት የትኛውም ኦፕሬሽን ከመከወኑ በፊት በድርጅቱ ማዕከላዊ ህዋስ ተጠንቶ መፅደቅ አለበት፡፡

ጌራ ጥቂት እረፍት ካደረገ በኋላ በግድ ለመነሳት ሞከረ፡፡ ገና እንደተወለደ እንቦሳ በግድ ተውተርትሮ ቆመ፡፡ መራመድ ህልም ሆነበት፡፡

'ባላረፍኩ ይሻለኝ ነበር' ሲል ራሱን ወቀሰ፡፡ ደሙ የረጋ መሰለው፡፡ ወባ እንደያዘውም ይንቀጠቀጥ ጀመር፡፡ ብዙ ደም ስለፈሰሰው እንጂ ቁስሉ እንኳ ይህን ያህል ለከፋ አይሰጥም ነበር፡፡ ጥይቱ ያገኘው ባቱን እንጂ አጥንቱን እንዳልሆነ የተገነዘበው ጉዞ ከጀመረ በኋላ ነበር፡፡

አንቧትሮ ጥቂት ከቆመ በኋላ በግድ የግራ እግሩን ነቅሎ አስከተለ፡፡ በመኪና እሳፈራለሁ ቢል ተከታዩን የቀኙን ተገንዝቦታል፡፡ የለበሰውን ኒቃንና አበያውን በቅጡ አሳር እንዷ እርግጠኛ አይደለም፡፡ ከሩቅ ሲት ስመልበሱ እንጂ ከቅርብ ሲት ለመምሰሉ ጥርጥር አለው፡፡ እንደሆን ከመጓዝ በቀር እግሩን እየጎተተ እማራጭ እንደሌለው ያውቀዋል፡፡

ግራ ቀኝ እየተወሚመደ ሲራመድ ከቁስሉ ይልቅ ሀዘኑን መሸከም ያቃተው ይመስላል፡፡ ሀዘኑ ዝናብ እንደ አደረበት ምርጊት ከብዶታል፡፡

'ራሷን አጥፍታ ይሆን?' ሲል አሰበ ሚሮዳን በዓይነ ህሊናው እያየ፡፡ ማንኛውም የዱርቶጋዳ አባል በጠላት እጅ መውደቁን እንደተረዳ ራሱን ከማጥፋት ወደኋላ አይልም፡፡ በዱርቶጋዳ አባላት ጣት ላይ የሚጠለቀው ቀለበት ውስጡ በሲያናይድ መርዝ የተሞላ እንቡጥ ጌጥ አለው፡፡ የቁርጡ ቀን ሲደርስ ከእንቡጡ ጎን ያለውን ሊላ ትንሽ ጉጥ ጫን ማድረግ በቂ ነው፡፡ እንቡጥ ጌጡ በፍጥነት ይከፈትና ይዘጋል፡፡ በዚሁ ቅፅበት የሲያናይዱ መርዝ ሥራውን ያቀላጥፈዋል፡፡

'አታረገውም!' የጌራ ፊት የሀዘን ጭርንቁስ ለበሰ፡፡ በዓይኖቹ ውሃ ግጥም ብሎ እንደጉም ጋርዶ መንገዱን አሳሳይህ አለው፡፡ ሚሮዳ የቀለበቷን ጉጥ ስትጫን በዓይነ ህሊናው ተስላ ታየችው፡፡ ተስለምልማ ስትዝለፈለፍ ከዛም እነዛ ውብ ከንፈሮቿ ተከፍተው በፍንጭት ጥርሷ መሃል የሚወዳት ነፍሷ ወጥታ ስትሄድ ታየው፡፡ በአንድ እጁ አየሩን ቀዘፈ፡፡ ሚሮዳን ተዝለፍልፋ ስትወድቅ ለመደገፍ፡፡ ሱሉልታ ሊደርስ ጥቂት ሲቀረው ሙሉ ለሙሉ ነጋበት፡፡ ሱሉልታ ዓይኗን አሻሸታ ከእንቅልፏ ነቅታለች፡፡ ከአዲስ አበባ በስተሰሜን የምትገኘው ይህቺ የገጠር ከተማ ትንሽ ከመሆንዋ የተነሳ ወዘልውጥ ሰው ወዲያውኑ እንደሚለይ ያውቃል፡፡ አለባበሱም ሆነ አረማመዱ የሰዎችን ትኩረት እንደሚስብም ተረድቷል፡፡ ወደዚች ከተማ በዚህ ጊዜ መግባት ከፍተኛ አደጋን አቁርሮ እንደመግባት መሆኑን ተረዳ፡፡

ጌራ እርምጃውን ገታ፡፡ ጥቂት ካቅማማ በኋላ ወደ ምሥራቅ ተመለከተ፡፡ በደኖቹ ላይ እስካሁን ጉም ይንጎማለላል፡፡ ቀረብ ወዳለው ደን አማተረ፡፡

፲፯

አዲስ ዘመን ፣ ኢትዮጵያ

በተራራው ከርስ ምድር ውስጥ ካሉ ልዩ ልዩ ክፍሎች ውስጥ ይህኛው ለየት ያለ ነው፡፡ ርዝመቱ 18 ሜትር ወርዱ 10 ሜትር የሆነው ይህ ክፍል፣ ድምጽ ወደ ውስጥም ወደ ውጭም እንዳያስተላልፍ ተደርጎ የተሠራ ነው፡፡ ግድግዳው ሰማያዊ፣ ጣራው ቀይ፣ ወለሉ ደግሞ ጥቁር፣ አብረቅራቂ ክፍል፡፡ ከወለሉ መሃል እጅግ ግዙፍ የሆነ ክብ ጠረጴዛ ይገኛል፡፡ መጠነዙሪያው የትየለሌ ነው፡፡ ቀዩ ክብ ጠረጴዛ ቀልጦ የፈነዳ እሳተገሞራ ይመስላል፡፡ መሀሉ ላይ የ'ቶ' ትርዕ በብርማ ቀለም ተቀርፆበታል፡፡ በዙሪያው ባለግርማ ሞገስ ቀያይ ወንበሮች አሉ፡፡ ቁጥራቸው አይጨምርም፣አይቀንስም- አሥራ ሶስት ናቸው፡፡ በእያንዳንዱ ወንበር ላይም ከ፩ እስከ ፲፫ ቁጥሮች ተቀርፆባቸዋል፡፡ በወንበሮቹ ላይም ጥቁር ሙሉ ሱፍ ከቀይ ሸሚዝና ቀይ ከራቫት ጋር የለበሱ አሥራ ሶስት ሰዎች በእርምሞ ተቀምጠዋል፡፡አሥራ ሶስቱም ወንበሮች ዴርቶጋዳ፣ ራማቶሓራ እና ዣንቶዣራ ከተባሉት የድርጅቱ ህዋሳት መካከል በተውጣጡ ማዕከላዊ አለቆች የተያዙ ናቸው፡፡ አሥራ ሶስቱም እኩል ድምጽ እኩል ስልጣን አላቸው፡፡ ከአሥራ ሶስቱ ህዋሳት አንዱ ከጎደለ ምልአተ ጉባኤ አይካሄድም፡፡ ተራ ውይይትም ሆነ ስብሰባ ማድረግ የተከለከለ ነው፡፡ ቁጥር አንዱ የዴርቶጋዳ ማዕከል በዳጎ ደሴት ከርሰ ምድር ውስጥ ከነደደ በኋላ በህይወት ከተረፉ ሁለት አባላት በቀር ሌሎቹ አዲስ ተመራጮች ናቸው፡ ከአዲሶቹ ተመራጮች ውስጥም ተራራው ከተከበበ ወዲህ ከተራራው ውጭ በቀሩት አባላት ምትክ የተመረጡ አዳዲስ አባላት አሉ፡፡

እንደተለመደው ሁላቸውም እኩል ብድግ ብለው በአሥራ ሶስተኛው ወንበር ላይ በተሰየሙት ፕ/ር በርናባስ በተባሉት ሽማግሌ እየተመሩ የድርጅቱን ቃለ-መሀላ ፈፅመው፡ ቃለ-

ኪዳኑን ገብተው እኩል ተቀመጡ፡፡ ቃለ-መሃላውም ሆነ ቃለ-ኪዳኑ አልተለወጠም፡፡ ያው የቀድሞው ነው፡፡ ሥነ-ሥርዓት ሰፍኗል፡፡ ከጥቂት የፀጥታ ጊዜ በኋላ በፊተኛው ወንበር ላይ የተቀመጡት ዋ/ር በርናባስ የጉባኤውን መጀመር በንግግር አበሰሩ፡፡ አጠር ካለው ንግግራቸው በኋላም የዕለቱን የመነጋገሪያ አጀንዳ አቀረቡ፡፡ የስብሰባው አጀንዳ በየሁሉም ፊት ተመቅደሱ በቀላሉ ማግባባት ይቻል ነበር፡፡ የመነጋገሪያው አጀንዳ የተራራውን መከበብና ከከበባው ለማምለጥ የሚንደፈውን ስልት በተመለከተ ነበር፡፡ እንደባለፈው ስሜታዊ በሆነ መንገድ ሳይሆን በሰከነ መልኩ ውይይቱ ቀጠለ፡፡ ከስብሰባው አዳራሽ ውጭ ያለው ከሁለት ሺህ ስምንት መቶ በላይ የሆነው የተራራው ውስጥ ነዋሪ ሁሉ ድምፁን አጥፍቶና አድፍጦ የሚጠባበቀው የዚህን ስብሰባ ውጤት ብቻ ነው፡፡ ወጣም ወረደ ሁሉም ራሱን ለማዳን ብቻም ሳይሆን ድርጅቱ [illegible] እንዳይጠፉ ባለው ልን ፍላጎት አቋሙ ተፋልሞ ማምለጥ እና እንደገና ማቋቋም ነው፡፡

አብዛኞቹ የማዕከላዊ ኮሚቴው አባላትም ይህን የብዙሃኑን አቋም እንደሚያንፀባርቁ ተስፋ ተደርጓል፡፡ ከሁሉም በላይ ግን ሚራዥ የአንበሳውን ድርሻ እንደሚወስድ ታምኖበታል፡፡ እስካሁን እንፋለም በሚል ሀሳቡ ከመፅናቱም በተጨማሪ፣ ይህን ሀሳቡን ሲሰብክና ሲያግባባ ስንብቷል፡፡ ሁለቱም በአንድ ልብ እንደሚያስቡ የሚነገርላቸው ሚራዥ እና ዣንጊዳ ተቃርኖ ያለው ሀሳብ ይዘው እንደማይቀርቡም ታምኗል፡፡

“ከቡራንና ከቡራት የኛ ህልውና የሚከሰምበት ወይም በእንዳች ተአምር የሚቀጥልበት ወቅት ላይ መሆናችን ለማንም የሚደበቅ አይደለም፡፡” ሲል ነበር ሚራዥ ተራው ሲደርስ መናገር የጀመረው፡፡ “ብንጠፋ የምንጠፋ እኛ ብቻ አይደለንም፡፡ በመላው ዓለም ያሉ አባላቶቻችንና ዓላማችንን የሚደግፉ ኢትዮጵያን ህልም ጭምር ነፋስ እንደ መጣበት የሻማ ብርሃን ድርግም ይላል፡፡ የአባላቶቻችን ህልውናም አደጋ ላይ ይወድቃል፡፡ እስከ አሁኗ ደቂቃ ድረስም ህይወታቸውን አደጋ ላይ የጣልንባቸው አባላቶቻችን በመላው ዓለም መደበቂያ በማጣት እየተሹለከለኩ ይገኛሉ፡፡ ህልማችን ብቻ ሳይሆን እነዚህን ሰዎች የማዳን ኃላፊነትም አለብን፡፡ ጠላቶቻችን ወደዚህ ክርሰ ምድር ከገቡ በዓለም ዙሪያ ያሉ አባላቶቻችን ስምና አድራሻ በእጃቸው እንደሚገባ ማንም ሊጠራጠር

አይገባም፡፡ ስማቸውን ከኮምፒውተሮች ላይ ማጥፋት ከመዛግብት ላይ መሰረዝ በቂ አይደለም፡፡ በሰዎች አእምሮ ውስጥ ያለውን ዝርዝር መረጃ መሠረዝ አይቻልም፡፡ የጋለ ብረት እካሉ ውስጥ ሲበንቀር የጋለ ብረት አጥንቱን በስቶ ሲያልፍ ማንም ቢሆን ቢለፈልፍ አይፈረድበትም፡፡ መቼም ያ የጭንቅ ቅፅበት አያስተማምንም፡፡" አላንዳች እንቅስቃሴ በተሞና የሚያዳምጡትን ሰዎች ፊት ቃኘት አድርጎ ንግግሩን ቀጠለ፡፡

"ቀድሞ እጅ አለመስጠትን የመሰለ ነገር የለም፡፡ አደጋን ቀድሞ መከላከልን ያህል ነገር የለም፡፡ እኛ ህይወታችንን ሙሉ የሰጠንለት ህልም ያለን ሰዎች ነን፡፡ ብንቆስልለት ቁርቶ ብንሞትለት የማንቆጭበት ህልም ያለን ሰዎች ነን፡፡ ይህን ስል ስለሕይወት ቁብ የሌለኝ ሰው እንዳይደለሁ ልታውቁልኝ ይገባል፡፡ በዚህ ተራራ ውስጥ ለዘመናት የደከምንባቸው የምርምር ውጤቶች እንዳሉን አውቃለሁ፡፡" ከመካከላቸው ማንም ባያስተውለውም ሁለት ሰዎች እርስ በእርስ ተያይተው እንደገና ሚራዥን በእንክሮ ያዳምጡት ጀመር፡፡

"ይህን ሁሉ ህልም በመና ጥለነው መሸሽ አለብን ብዬም አላምንም፡፡ ነገር ግን ከዚህ ሁሉ ማስቀደም ያለብን ነገር አለ፡፡ ይህን ሁሉ ጥበብ ያፈለቀው የሰው ልጅ ጭንቅላትስ? ህይወትስ? እዎ ስለ ህይወት ይገደኛል፡፡ ምርምሩን እንደገና ማካሄድ እንችል ይሆናል፡፡ ጭንቅላቶችን ግን እንደገና መፍጠር አንችልም፡፡ እኛ ሮቦቶች አይደለንም፡፡ ሰዎች ስለሆንን እንደገና አንገጣጠምም፡፡" ብሎ አመስግኖ ዝም አለ፡፡ 'ጌራ ቢኖር' ሲል ተመኘ፡፡ እሱ ቢኖር ኖሮ በእርግጠኝነት ሀሳቡን ይደግፈው እንደነበር እርግጠኛ ነው፡፡ ነገር ግን ጌራ ወደ ተራራው ሳይመለስ ተራራው በመከበቡ በእርሱ ፋንታ አክሎግ የሚባል ሰው በቁጥር ስምንት ወንበር ላይ ተቀምጧል፡፡

አክሎግ በሃምሳዎቹ መጨረሻ ላይ የሚገኝ ዝምተኛ ሰው ነው፡፡ ፊቱ ላይ የሚነበብ አንድም ስሜት አይገኝም፡፡ ሲስቅም ሆነ ሲያዝን ሲናገርም ሆነ ዝም ሲል ገፅታው ላይ የሚታይ አንዳች የሚገጥም አይመስለውም፡፡ የሚራዥ ኮከብ ከዚህ ሰውዬ ጋር ገጥሞ አያውቅም፡፡ ወደ ተራራው ከምኔው መጥቶ የማዕከላዊ ኮሚቴ አባል እንደሆነ ግራ ሲገባው ሰንብቷል፡፡ 'አብዛኛውን ጊዜ ማን ምን በምን እንዳገኘና ማን በማን የት እንዴት

እንደደረሰ አይታወቅም፡፡' ሲል አሰበ፡፡ አክሎግ በተራራው ውስጥ ታስሮ የሚገኘውን ታዲዎስ ኢያሱን ያናዝዝ የነበረ ሰው እንደነበር ብቻ ነው የሚያውቅ፡፡ ሚራዥ የአክሎግን ዝና ቢሰማም ግለ ታሪኩን ከመዝገብ ላይ አገላብጦ እንኳ አይቶ አያውቅም፡፡ ከዚህ ስብሰባ ከወጣ በኋላ ግን ቀድሞ የሚያደርገው ተግባር የእርሱን ግለ ታሪክ ማገላበጥ እንደሚሆን ወሰኗል፡፡ ባለፈው ሻጊዝን እንቁም ቢሆን እደራደርበታለሁ ሲል የተከራከረው ሰው ነበር፡፡ ዛሬ ምን ይናገር እንደሆን ይጠባበቀው ጀመር፡፡ መቼም ሻጊዝ እዚሁ ከመሃከላቸው ተቀምጦ ያንን አባባሉን ይደግመዋል የሚል እምነት የለውም፡፡ ሌላ አንድ ሰው ከተናገረ በኋላ የአክሎግ የመናገሪያ ተራ ደረሰ፡፡ ሚራዥ ዓይኖቹን አክሎግ ላይ ተከለ፡፡ አክሎግም ዓይኖቹን ሚራዥ ላይ አንቦገቦገ፡፡

"እይዋ ለመሞቻዋ የድመት አፍንጫ …" ብሎ ሳይጨርስ ሳቅ አዳራሹን ሞላው፡፡ ከሚራዥና ከዣንጊዳ በቀር ያልሳቀ አልነበረም፡፡ አክሎግ ሳቁ ጋብ እስቲል ጠብቆ ሲቆይ ሌላ የሚናገር ይመስል ነበር፡፡ ነገር ግን ሌላ ቃል አልጨመረም፡፡ "ታሽታለች፡፡" ብሎ ቅድም የጀመረውን አባባል ጨርሶ ዝም አለ፡፡ አሁንም ሌላ ሳቅ ተከተለው፡፡ ሚራዥ በግኖ ዝም አለ፡፡ ተረኛው ተናጋሪ ዣንጊዳ ነበር፡፡

"ቀልድ…"ሲል ጀመረ- ዣንጊዳ መረር ባለ ቅላፄ፡፡ "ቀልድ፣ የህይወት ያንዳንድ ጊዜ ማጣፈጫ ቅመም፣ የህልውና ያልፏልፎ ማስጌጫ ቀለም እንጂ የቁምነገር ረመጥ የሚዳፈንበት አመድ አይደለም፡፡ ህይወታችንን ብቻም ሳይሆን ህልማችንን ለማትረፍ ያደፈጥን ፍጡሮች እንጂ ተረትና ምሳሊ ለመታደም አልተቀመጥንም፡፡ የተቀመጥንበት ቦታም ህልማችንን መደበቂያ ቦታ እንጂ የሮም እምፊ ቴያትር አይደለም፡፡"

"ይህ አጣብቂኝ ጊዜ የምንቀልድበት እንዳልሆነ እኔ በበኩሌ እገነዘባለሁ፡፡ ይህ ዓይነቱ ዋዛ ፈዛዛም ከዚህ ታላቅ ጉባኤ የሚጠበቅ አይመስለኝም፡፡ በእነዚህ አሥራ ሶስት ወንበሮች ላይ ስንቀመጥ፣ ከዚህ በፊት በነዚህ ወንበሮች ላይ ተቀምጠው የሰበሰቡትን ታላላቅ ሰዎች ማሰብ አለብን፡፡ ከዚህም በላይ የእነዚህን ወንበሮች ውሳኔ የሚጠባበቁ እያሌ ህይወቶች እንዳሉ ማሰብ አለብን፡፡ እንኑለም ወይም እንደራደር በሚለው ሀሳብ ዙሪያ ከየእቅጣጫው ብዙ ተብሏል፡፡ የእኔ ሀሳብ ከተባለው ሁሉ

የተለየ አይደለም፡፡ ነገር ግን ዕን አቋሜን ይህ የተከበረው ጉባኤ እንዲያውቅልኝ እፈልጋለሁ፡፡ እሱንም በአፅንኦት እናገራለሁ፡፡ ቃሉም ይኸው ነው፡፡ የምንደራደርበት ጊዜ ላይ አይደለንም፡፡

"ገዢው ስርዓት እንኳንስ በአንድ በህቡዕ በተደራጀ ቡድን ይቅርና በጥላው በሚደነግጥበት ሰዓት ላይ ነው ያለው፡፡ ጤፍ ተወደደ ብሎ ማማረር ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ ራበኝ ብሎ የዳቦ ጥያቄ ማንሳት ሽብርተኛ የሚያስበብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው! ለተገቢው ሥራ ተገቢው ክፍያ ይከፈለኝ ብሎ መጠየቅ ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ ሥርዓቱ ካለፉት ሃያ ዓመታት በላይ ያልመለሳቸውን ጥያቄዎች ማንሳት ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ ቋንቋን መሠረት ያደረገው ፌደራላዊ ስርዓት ፀረ-አንድነትና ፀረ-እድገት ነው ብሎ መከራከር ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ የዘር ልዩነታችን ለፖለቲካ ፍጆታ አታውሉብን ብሎ መማጠን ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ ግብሩና ታክሱ ፍትሀዊ አይደለምና ይስተካከልልን ማለት ሽብርተኛ የሚያስብልበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ የመሬት ፖሊሲው ይከለስልን ያልነውን፣ ለዕለት የፖለቲካ ጥቅም አዋላችሁት እንጂ ለዘመናት ደም አፋሳሽነቱን አላስቆማችሁልንም ብሎ መጠየቅ በሽብርተኝነት የሚያስጠይቅበት ጊዜ ላይ ነው ያለነው፡፡ የዜጎች እኩልነት ለይስሙላ ሳይሆን ከልብ፣ የብሔረሰቦችም ጥያቄ ለዕለት ጉርስ ሳይሆን ለዘለዓለም… ይመለስልን ማለት በሽብርተኝነት የሚያስጠይቅበት ዘመን ላይ ነው ያለነው፡፡ እስካሁን የተናገርኩትን መናገርም በሽብርተኝነት እደሚያስጠይቅ አለመጠራጠር አይቻልም፡፡" ዣንጊዳ ይህን ብሎ አላበቃም፡፡ ሁሉንም በየተራ ቃኝቶ ቀጠለ፡፡

"እንደራደር የሚለው አካል 'እንደራደር' ሳይሆን ማለት ያለበት 'ወደ ቃሊቲ እንንደርደር' ነው፡፡ ዘመናዊ ጦር መሣሪያ እጁን ኪሱ ከቶ መሃል አራት ኪሎ ላይ በሀገሩ ጉዳይ ሲብሰለሰልና ሲከራከር የሚውል እንኳ ምን እንደሚደረግ እናውቃለን፡፡ ምንድን ነው ምትሉት?……. ቃላት ለወረወረ ጥይት፣ ድንጋይ ለወነጨፈ ጆት በሚላክበት ሀገር ውስጥ መሆናችንን መርሳት የለብንም፡፡

እኔ ዣንጊዳ እንዲህ መሆኑን ባውቅ ኖሮ ይህን ያህል አልጨነቅለትም ነበር፡፡ እኔ ብቻ ሳልሆን እዚህ ተራራ ውስጥ የሚገኙ ወንድሞቼ እና እህቶቼ የራሳቸውን ህይወት መኖር ሳይፈልጉ ቀርተው አልነበረም፡፡ አብዛኞቻችንም የመጣነው ትኩስ ፒዛ ቅርጫት ውስጥ ከሚጣልበት የድሎት ዓለም ነው፡፡ የዳቦ ጥያቄ ፍርብን አይደለም የመጣነው፡፡ ነገር ግን የምንበላው ከቁንጣን የዘለለ ጥቅም እንደሌለው በማወቃችንና በመገንዘባችን ነው አመጣጣችን፡፡ የወገኖቻችን ረሀብ፣ ጭቆና እና ግፍ እንቅልፍ ነስቶን ነው፡፡ እንደራደር የምትሉት ከማን ጋር እንደሆን አልገባኝም፡፡ የዘር ስካር እናታቸው ላይ ወጥቶ ከሚያንገዳግዳቸው የጦር አበጋዞች ጋር ነው? ለሃያ ዓመታት አንድ ጥያቄ መመለስ አቅቷቸው ለተጨማሪ አያሌ ዓመታት ለመግዛት ቀን ከሌት 'ፑሽ አፕ' ከሚሠሩት ጋር ነው? … ዣንጊዳ ይህን እንደማይሞክረው ቃል እገባላችኋለሁ፡፡" ዣንጊዳ ይህን ብሎ ዝም ሲል ጥቂት ፀጥታ ሰፈነ፡፡ ሁሉም በክቡ ጠረጴዛ ላይ ዓይኑን ተከለ፡፡ ቀጣዩ ተናጋሪ ዣክ ዶናልድ ሲሞን ነው-ሻጊዝ፡፡

ሻጊዝ ምን ይናገር ይሆን? የሚለው የሁሉም ጥያቄ ነበር፡፡ ከሚራዥ ውትወታ በኋላ ሀሳቡን ሳይለውጥ እንዳልተረና መጀመሪያም ይፈልግ የነበረው አሳማኝ ምክንያት እንጂ ሌላ እንዳልነበር ብዙዎች ገምተዋል፡፡

"ሁላችሁም ልብ የሚነካ ንግግር ተናግራችኋል፡፡" ሲል ነበር ንግግሩን የጀመረው፡፡ "የእኔ ንግግር እንደ እናንተ ልብ የሚነካ አይደለም፡፡ በመጀመሪያም የእኔ ፍላጎት ጥቂት ጥያቄዎች ይመለሱልኝ ዘንድ ነበር፡፡ እነዚህ ጥያቄዎች ሁልጊዜም ቢሆን የትኛውንም ውሳኔ ከመወሰናችን በፊት መመለስ ያለባቸው ናቸው፡፡ ለምን ጦርነቱን እንዋጋለን? እንዴት ጦርነቱን እንዋጋለን? መቼ ጦርነቱን እንዋጋለን? የት ጦርነቱን እንዋጋለን? በምን ጦርነቱን እንዋጋለን? እነማን ከማን ጋር ጦርነቱን ይፈልጋሉ? የሚሉት ጥያቄዎች መመለስ ነበረባቸው፡፡ አሁንም ቢሆን እነዚህ ጥያቄዎች የሚመለከቷቸው ሰዎች ይኖራሉ፡፡ እኔ ሳይንቲስት እንጂ የጦርነት ልምድ ያለኝ ሰው አይደለሁም፡፡ ምናልባት እኔ መመለስ የምችለው ጥያቄ በምን ጦርነቱን እንፋለማን የሚለውን ይሆናል፡፡ ይህንንም ቢሆን ሰሞኑን እየተዟዟርኩ ያሉንን መሣሪያዎች ተመልክቻለሁ፤ለክፉ

አይሰጡም፡፡ ሆኖም የእኛን የመሣሪያ ብቃት ብቻ ሳይሆን የተፃራሪ ኃይሎችን ብቃትም ማየት እስካልተቻለ ድረስ ይሄ ጥያቄ ተመልሷል ማለት አይቻልም፡፡ የተፃራሪ ወገን የመሣሪያና የሰው ኃይል ብቃት በውል መመዘን አለበት፡፡ የምንፋለመው በምሥራቅ አፍሪካ በወታደራዊ አቋምም ሆነ ብቃት ወደር የማይገኝለትን ሠራዊት ነው፡፡ ከሁለት መቶ ሰማንያ ሺህ በላይ ወታደር ካለው ሥርዓት ጋር መፋጠጣችን ሊታወቅ ይገባል፡፡ ከዚህ ውስጥ ምን ያህል ወታደር እንደከበበንም ማወቅ ይጠበቅብናል፡፡ ከዚህም ባሻገር አካባቢውን በተመለከተ የተጠናው ጥናት መቅረብ አለበት፡፡ ሊሳም መረሳት የሌለበት ነገር አለ፡፡ ውጊያው አጭርና በጥበብ የተሞላ መሆን አለበት፡፡ ለአጭር ጊዜ፡፡ ቢያንስ በአንድ ሌሊት የሚጠናቀቅ ውጊያ፡፡ አላማችን የትጥቅ ትግል በማድረግ መንግሥት መገልበጥ እንዳልሆነ መረሳት የሌለበት ጉዳይ ነው፡፡ ከዚህ ጋር በተያያዘ አንድ ፍርሃት አለኝ፡፡

"የኑሮ ውድነቱ ቆሽቱን ያሳረረው ህዝብ የኛን የነፍስ አድን ውጊያ ተከትሎ አመፅ እንዳይቀሰቅስ እሰጋለሁ፡፡ ከዚህ ባሻገር ግን እንፋለም የሚለው አቋም የሚያወላዳ አይደለም፡፡ ወደን ሳይሆን በሁኔታው ተገደን እንፋለማለን፡፡ 'ህልም ተፈርቶ ሳይተኛ አይታደርም፡፡' እንዲሉ ይህን ውጊያ አድርገን መንገድ የማስከፈትና ህልማችንን የማስቀጠል ብሎም ሰዎቻችን የማዳን ግዴታ አለብን፡፡" ሻጊዝ ይህን ብሎ ማራኝን በጨረፍታ ተመለከተው፡፡ ፊቱ ተፈቷል፡፡

ከዚህ በመቀጠል የመናገር ተራ የደረሰው አያና ተፈሪ የተባለውና በቅርቡ ለመመረጥ የበቃው አባል ነበር፡፡ እጅግ ወግ አዋቂ ቢሆንም የእሁዷ ንግግሩ ግን ቅልብጭ ያለች ነበረች፡፡

"ይህን ጦርነት መጀመር ሀገሪቷን ወዳልተጠበቀ የእርስ በእርስ ጦርነት መክተት ነው፡፡" ሲል ተቃወመ፡፡

ከብዙ ክርክር በኋላ ጉባኤው እንፋለም የሚሉ ሰዎች ድምፅ እንዲሰጡ ተደረገ፡፡ አሥር ድምፆች እንፋለም የሚለውን ሀሳብ ሲደግፉ ሁለት ድምፆች እንደራደር የሚለውን ደግፈው አንድ ድምፅ ደግሞ ድምፀ ተአቅቦ አደረገ፡፡ ሁለቱ እንደራደር የሚሉት ድምፆች የተቆጠሩት ከአክሎግና ከአያና ተፈሪ ነበር፡፡

ሆኖም በድምጽ ብልጫ እንዲሉም የሚለው ጸደቀ፡፡ ጉባኤውም ስለፍልሚያው ጉዳይ ለመነጋገር ቀጠሮ ተይዞ ተዘጋ፡፡

ስብሰባው ሲወጣ ሚራዥ መንፈሱ ታውኮ ነበር፡፡ የእስክሎማና የሊዮና ሁኔታ አላማረውም፡፡ ለክፉም ለደጉም በውጊያው ጉዳይ ላይ የሚቀርቡ ጥናቶችን ባይከታተሉ ምኞቱ ነበር፡፡ ይህንን ግን ለማንም ለመግለጽ አልደፈረም፡፡ ከስብሰባው አዳራሽ እንደወጡ ኛንጊዳን በዚህ ጉዳይ ላይ ለማነጋገር ወደ ቢሮው ይዞት ሄደ፡፡

፲፰

ፍሎረንስ

የአባቱን ማስወታሻ ማገላበጡን ተያይዞታል - ኪራኮስ:: አባቱ እጅግ ውስብስብ ስለሆኑት ምስጢራዊ ማህበረሰቦች የፃፉት ይህ ማስታወሻ መንደርደሪያው አስገርሞት ሊያበቃ አልቻለም::የምስጢራዊ ማህበረሰቦች የወል ባህርይ እና አጠቃላይ ገፅታ፣ ታሪካቸው፣ አነሳሳቸው፣ አወዳደቃቸው እና ተፅዕኖአቸው በሽማግሌው ማስታወሻ ውስጥ በሰፊው ተብራርቷል:: ኪራኮስ ይህንን ዳጎስ ያለ ማስታወሻ ከመጀመሪያው ገፅ ጀምሮ በመመርመር ላይ ነው::

አምባገነናዊ ስርዓት በህቡዕ እንጂ በገሀድ መቃወምንም ሆነ መደራጀትን የሚፈቅድ ባለመሆኑ በህቡዕ የሚገኘው ቡድን አያሌ ይሆናል:: የአምባገነናዊ ሥርዓት ባለስልጣናትም በህቡዕ የሚንቀሳቀሱትን ቡድኖች በየስርቻው ለማነፍነፍም ሆነ ስልጣናቸውን ከአደጋ ለመከላከል አያሌ የህቡዕና የገሀድ ኃይላትን ለማቋቋም አይቦዝኑም::

ሲል የሽማግሌው ማስታወሻ ይጀምራል::

ባለስልጣናቱም ህቡዕ የገቡባቸውን ቡድኖች እንገት ፈጥራቂ፣ አነፍናፊ ኃይል ለማቋቋም ሲሉ የሀገርን ሀብት ለዚሁ ጉዳይ ወጪ መሸፈኛ ያውሉታል:: እንዲህ አይነቱ የአይጥና የድመት ተግባር ከፍተኛ ገንዘብን፣ ጉልበትንና የሰው ኃይልን ስለሚጠይቅ የባለስልጣናቱ ሀሳብ፣ እውቀትና ሀብት ሁሉ ለዚህ ተግባር ይውላል:: ድመት ባለበት ሀገር አይጦች ያለጉድጓድ መኖር አይችሉም:: የአይጦቹ ጉድጓድም ጠልቆ የተቆፈረ ብቻም ሳይሆን የውስጥ ለውስጡ ጥምዝና ጉራንጉር ለድመቶች እንዳይመች ተደርጎ መሠራት አለበት:: የአይጦቹ ገደልም ድመቶችን እንዳያስገባ ተደርጎ መቆፈር አለበት::የድመቶቹ ጥፍሮችም ከመቧጠጥ አይቦዝኑም፤ ሁልጊዜም የሾሉ ናቸው::አይኖቻቸውም ከአይጦቹ ገደል ላይ አይነሱም::

እስማኢያን የፈጸሙት እንዲህ ዓይነቶቹን የምስጢር ድርጅቶች በማጥናት ነው:: ኢትዮጵያ ውስጥ የህቡዕ ቡድኖች ስለማ የአጭር ጊዜ በመዘን፣ ዓላማቸው ሲያበቃ ይበታተናሉ:: ለመፈንቅለ መንግስት፣ ለዝርፊያ፣ ለማሰደን ምንትሴ ወዘተረፈ የሚቋቋሙት ዓይነት ቡድኖች ከነዚህ የሚካተቱ ናቸው:: ከነዚህ ላይ ያሉት የረጅም ጊዜ እቅድ አውጥተው በዘላቂነትም ለመኖር የሚቋቋሙት ናቸው:: የእኔ ትኩረት ሆነው የኖሩትም እነዚህ ናቸው:: ኢትዮጵያ ውስጥ የተቋቋሙት ህቡዕ ድርጅቶች ከሌሎች ዓለምአቀፋዊ የምስጢር ድርጅቶች የወረሱት አደረጃጀት የወረሱት ጠባይም ሆነ መዋቅር መገሪ ለሴ የሚባል አይደለም::

በኢትዮጵያ የተቋቋሙትን ህቡዕ ድርጅቶች ሁለመና ከመጠቃቀሴ በፊት ዓለም አቀፋዊ የሆኑትን ምስጢራዊ ማህበረሰቦች ታሪክ፣ መጠቃቀሴ ተገቢ ነው:: ምክንያቱም የዘመናችን ምስጢራዊ ማህበረሰቦች የነዚህ ቀደምት የሆኑት ምስጢራዊ ማህበረሰቦች ውጤት ናቸውና ነው::

ኪራኮስ ትንፋሹን ያዘ፡፡ ከሽማግሌው ማስታወሻ አንዲት ሀረፍተ ነገር እንኳ እንዳታመልጠው በመጠንቀቅ ይመረምረው ገባ፡፡ ሽማግሌው ዓለማቀፍ ምስጢራዊ ማህበረሰቦችን መዘርዘሩን ተያይዘውታል፡፡

ቴምፕላሮች

እ.ኤ.አ. 1118 ዓ.ም.:: ዘጠኝ ወታደሮች ወደ ኢየሩሳሌም ይመጣሉ- ከፈረንሳይ ተነስተው:: ወታደሮቹ ወደ ኢየሩሳሌሙ የወቅቱ ንጉሥ ወደነበረው ወደ ባልድዊን ሁለተኛ (ዳግማዊ ባልድዊን)ይቀርባሉ:: ለንጉሡም አላማቸውን ያስረዳሉ:: አላማቸውን ያሉት አላማ፣ ወደ ቅድስቲቷ ኢየሩሳሌም ከተማ የሚመጡትን መንፈሳዊ ተጓዦች ከቀማኞችና ከነፍሰ ገዳዮች መጠበቅ ነበር:: መኖሪያቸውን ፈርሶ በነበረው የንጉሥ ሰሎሞን ቤተ መቅደስ አቅራቢያ በማድረግ የኢየሩሳሌምን መንገድ መጠበቅ:: ንጉሡ ጥያቄያቸውን ተቀበለ:: «የሰሎሞን ቤተ መቅደስ ጠባቂዎች» የሚል መጠሪያም አገኙ- «ቴምፕላሮች»::

ቴምፕላሮች በእርግጥ የኢየሩሳሌምን መንገድ መጠበቅ ነበር አላማቸው? አልነበረም:: ከመንገድ ጠባቂነት ወደ ኢየሩሳሌም ጠበቃነት ለመሸጋገር ጊዜ አልፈጀባቸውም:: በሰሎሞን ቤተ መቅደስ ፍርስራሾች ውስጥ የተቀበሩትን ቅርሶች ማፈላለግ ዋነኛ ሥራቸው ሆነ:: የሰሎሞን የወርቅ ንድፎች፣ የወርቅ

ሰዎች፣ ዓለማቀፍ ታላላቅ ቅርሶችና የቃል ኪዳኑ ታቦት የጥና ጥና ለላማወቻቸው ማጠንጠኛ ሆኑ::

ቴምፕላሮች ዘመኑ ነበሩ:: ከዘመኑ ሲላ የመጀመሪያው አባላቸው አንድ የፈረንሳይ ካውንት ነበር- ካውንት ቻምፓኝ:: የናጠጠ ባለፀጋ ነበር:: ከዚህ በኋላ በመላው አውሮፓ ዝናቸው እንደ ወረርሽኝ ከወዲያ ወዲህ ተዳረሰ:: ብዙ አባላትን ከማፍራታቸውም ሲላ አያሌ ካቴድራሎቻቸውን አነፁ:: መንገድ ለመጠበቅ እና የሃይማኖት ተጓዦችን ከዘራፊዎች ለመታደግ ብቅ ያሉት ወታደሮች በፍጥነት ወደ ባለ ሀብትነት ተለወጡ:: እንደነሱ ሀብት ያለው ድርጅት በመላው አውሮፓ ቢታሰስ ታጣ:: ባጠራቀሙት የደለበ ሀብት በመላው አውሮፓ ካቴድራሎቻቸውን ከማነፅ ባሻገር ብዙ አባላትንም ሸመቱበት:: የነሱ አባል መባል በራሱ እንደ ክብርና መኩሪያ ይቆጠር ጀመር:: እንኳንስ በነሱ ውስጥ ስልጣን ማግኘት ተራ አባል መሆን በራሱ ጥቅሙ የትየለሌ ሆነ::

በቴምፕላሮች ሥልጣን የላይኛው እርከን ላይ ቁንጮ ሆኖ የሚቀመጠው "ግራንድ ማስተር" ተብሎ ይጠራል:: በ1118 ዓ.ም. ሥልጣን የያዘው የመጀመሪያው አቢይ አለቃ የፓየንሱ ሁስ ነበር:: በየአንዳንዱ ሀገር የቴምፕላሮች አለቃ ሲኖር ተጠሪነቱም ለማዕከላዊው አቢይ አለቃ ነው:: የመጨረሻውና 23ኛው የቴምፕላሮች አቢይ አለቃ የሞዩ ጃኩየስ ሲሆን፣ በ1219 ዓ.ም. እንደሞተ ይነገራል::

አነሳሳቸው በሰላም እንደነበረው አጠፋፋቸው በሰላም አልነበረም:: የኋላ ኋላ ጥናው ምስጢራቸው ያፈተልክ ጀመር:: በቴምፕላሮች ላይ ከፍተኛ የህዝብ ተቃውሞ (በዓለም ዙሪያ) የተቀሰቀሰው በጣዖት መልክ ሰይጣንን ማምለክ በመጀመራቸው ነው:: ዝነኛው ጣዖታቸው ባፎሜት ይባላል:: ምስሉም... የሚከተለው...ነው::

The Sabbatic Goat

ባፎሜት በቴምፕላሮች "The power of directed will" በመባል ይቀላመጣል:: ጭንቅላቱ የፍዬል ሆኖ ግንባሩ ላይ አምስት ጉን ያለው ኮከብ አለበት:: ስዮት ያለው የስሙ ትርጉምም "የመረዳት አባት (Father of understanding)" ነው:: ቀንዱ፣ አገጩ፣ ጭንቅላቱ፣ ፊቱና ቀሪ የጣዖት ክፍሎች እያንዳንዳቸው መሳምታዊ ትርጓሜ አላቸው::

ራሱ ስብቻው ሲወሰድ የአልኬሚስቶችን ምልክት ይመስላል:: ጭንቅላቱን የመጀመሪያው አቢይ ለስቃ የፓየነሱ ሁስ ነው የሚሉም አሉ::

አንዴ የሰለሞን ቤተ መቅደስ ጠባቂዎች ነን፣ አንዴ የክርስቶስ ወታደሮች ነን፣ አንዴ የኢየሩሳሌም መንገድ ጠባቂዎች ነን እያሉ ሲያምታቱ የኖሩት ቴምፕላሮች ይህን የመሰለ ጣዖት በማምለክ ከክርስትና ውጭ የነበረውን ማህበረሰብ በመቅረብ ለመበዝበዝ ሞክረዋል:: ክርስትናን በሰይፍ እናስፋፋለን ብለውም መስቀል ከለባጢን ጨብጠዋል:: ነገር ግን በጦርነት ውስጥ ራሳቸውን ደብቀው ሀብት ለመመዝበርና ለመዝረፍ እንዲመቻቸው እንጂ ለቤላ አልነበረም::

በመካከለኛው ዘመን ሃይማኖት ከፖለቲካ ሥልጣን እንደሚበልጥ በማወቃቸው መደበቅ የፈለጉት በሃይማኖት ውስጥ ነበር::ቴምፕላሮች አላማቸው ሀብት እንጂ፣

ሃይማኖት እንደዐነበር የሚያስረዳው፣ ዘንካራና ውስብስብ የሆነ የባንኩ አሠራርን መዘርጋታቸው ምስክር በመሆኑ ነው፡፡ ሀብትን በማጋበስም ሥራዎችን አስቀድመው በመጨበጥ ይጣጣሩ ነበር፡፡

ለዚህም ነው በኢየሩሳሌም በስደት ይኖር የነበረውን ላሊበላን ወደ ኢትዮጵያ በመላክ ሥልጣን እንዲይዝ ያደረጉት፡፡ ይህ የሆነው በ1185ዓ.ም ነው፡፡ ከዛ ወዲህም ኢትዮጵያ ውስጥ የተለያዩ የማስመሰያ ጭንብሎችን እያጠለቁ በመግባት ጥንታዊ ቅርሶችንና እውቀቶችን ዘርፈዋል፡፡

በቀላሉ ይህን ለማስረዳት ጀምስ ብሩስን መጥቀስ ይቻላል፡፡ጀምስ ብሩስ ጥንታዊውን ክብረ ነገሥት መጽሐፍና መጽሐፈ ሄኖክን ሰርቆ ሄዷል፡፡ እነዚህ መጻሕፍት ለስርቆቱ ማስረጃ ይሁኑ እንጂ ይህ የቲምፕላሮች ቅጥረኛ ሆኖ የተላከ ሰው ሌሎች ለያቢ እውቀቶችን ይዞ ላለመሄዱ ማስረጃ የለም፡፡

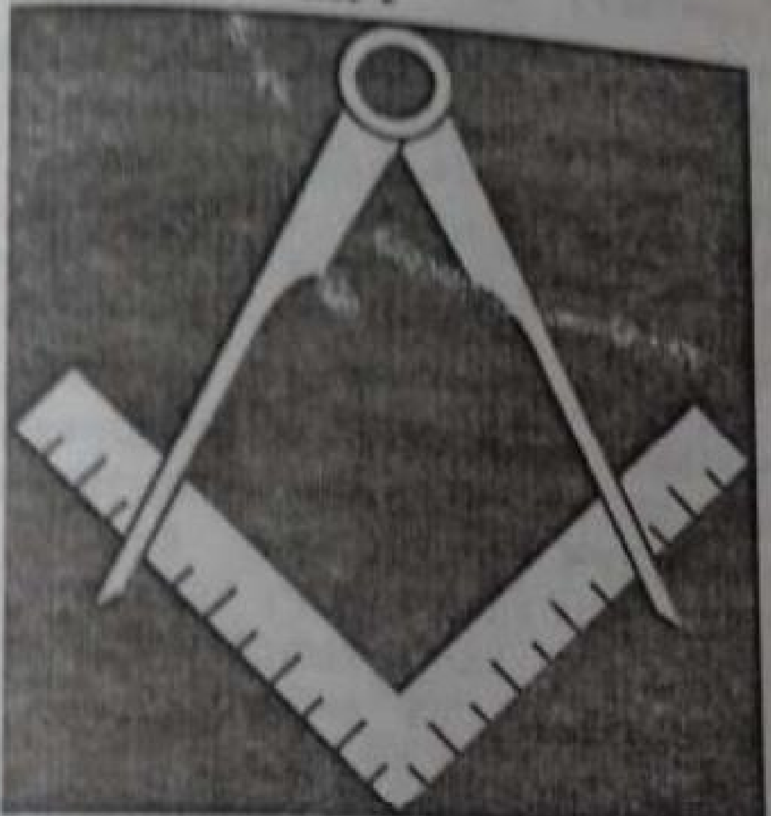
እውቁ አሳሽና ባህረኛ ቫስኮ ዳጋማም በ1493ዓ.ም. ወደ ኢትዮጵያ ገብቶ ያጠናውን አጥንቷል፡፡ የቫስኮ ዳጋማ ልጅ ክሪስቶፎር ዳጋማ ከዘመናት በኋላ 450 የፖርቹጋል ወታደሮችን እየመራ የመሪ ለዛኝ ሆኖ በ1541ዓ.ም. ወደ ኢትዮጵያ ገብቶ ነበር፡፡ ይህ ክሪስቶፎር መሪው የፖርቹጋል ወታደር ከግራኝ አህመድ ወረራ "ኢትዮጵያን ለመታደግ" ይምጣ ወይም የተቀበረውን እውቀት ለመመንደግ ይምጣ አይታወቅም፡፡ ነገር ግን ያባቱን ለመጣጥ አደትን ከዘመናት በኋላ የዐዴን ለመጣጥ ሥናይ እውቀትን ለመዝረፍ እንደነበር መገመት አያዳግትም፡፡ ድሮ የመጣው አባቱ ቫስኮ ዳጋማ የቀም አሰረኛ ተደርጎ እንደነበረ የታሪክ መዛግብት ያስረዳሉ፡፡ በኋላ የመጣው ልጁ ክሪስቶፎር ዳጋማ ግን በግራኝ አህመድ ሰይፍ ተቀልቷል፡፡ ምናልባት ወታደሮችን ምክንያትን ተጠቅሞ በማስከተል የመጣውም አባቱ የጠቀሙትን ምስጢር ቢችል በሰላም ካልሆነም በጦርነት ለመንጠቅ መሆኑን መጠራጠር ያስደፍራል፡፡ ይህ የሚታወቀው የአህመድ ግራኝ ሰይፍ ቀርስ ባያደርገው ነበር፡፡

ወደ ተነሳንበት ፍሬ ነገር ስንመለስ . . . የቲምፕላሮች ሴራ ዓለምን እየጨመደደ ሲመጣ እንደተከላ በመላው ዓለም እየተሽሎከሎኩ ያካበቱትን ሀብት የሰበሰቡት የበግ ለምድ ሲሸፍነው ላይችል ሲቀር መጨረሻቸው የቀረበ መሰሉ ነበር፡፡

ለ.ኢ.ሰ. በ1307ዓ.ም. በፈረንሳይ ንጉሥ ፊሊፕ 4ኛ አደቀው ቅጣት ተቀጡ፡፡ በማያት መስዋዕት ከማቅረብ ጀምሮ ፀያፍ አምልኮምንና ቅንዝርናን፣ ግብረ ሰዶምንና የሞራል ዝቅጠትን በማስማመድ ፀረ-ግብረገብነትን ለስፋፋታቸው በሚል

በቀረበባቸው ክስ እየተሰቀሉ ይታሰሩ ጀመር:: በፈረንሳይ 15000 የሚሆኑ ቴምፕላሮች በእንዲት ጀምበር ተሰቅለዋል::

ፍሪሜሰን



ቴምፕላሮችን ከነአካቴው መደምሰስ አልተቻለም:: በዓለም ዙሪያ እንደ እንክርዳድ ሊበቅሉም፣ ስንዴው ሲጠራ አልቻለም:: እስስት መልኳን እንደምትለውጥ ቴምፕላሮችም ወዲያውኑ መልካቸውን ቀየሩ! የወንድማማቾች ማህበር (ፍሪሜሰን) በሚል ያደራጁት አዲስ ምስጢራዊ ቡድን ተሳዳጅ ቴምፕላሮችን እየተቀበለ ይደብቅ ጀመር::

ከዚህ በላይ የተቀመጠው ምልክት የፍሪሜሰኖች ነው:: ኮምፓሱና ቲ-ስኩዌሩ ወደ ፍፅምና የሚደረገውን እንቅስቃሴ (movement towards perfection) እና በቁሳዊዉና በመንፈሳዊዉ አካል መካከል ያለውን ሚዛን (a balance between the spiritual and physical) ይወክላል:: ኮምፓሱ ክብን በመስራት ያገለግላልና መንፈሳዊ አካልን ይወክላል:: ማስመሪያውም ቁሳዊውን አካል ይወክላል:: ይህን አይነት ምልክት የጥንት ግብፃውያንም ይጠቀሙ እንደነበር ተመራማሪዎች ያስረዳሉ:: ምልክቱን ይህን ያረገው ይህ ህቡዕ ድርጅት ተባራሪ ቴምፕላሮችን እየሰቀጠ መደበቅ ገፋበት::

ነገር ግን ድብቅ ሚራ ወዲያውኑ ተገለጠ:: የወንድማማቾች ማህበር (ፍሪሜሰን) እ.ኤ.አ. በ1312 ዓ.ም. በይፋ ታገደ::

አሁንም ተስፋ አልቆረጡም:: "የክርስቶስ ሠራዊት" በሚል ስም መልሰው ተቋቋሙ:: የቴምፕላሮችን ሀብትና ንብረትም እየቃረመ ወደ ጉተሬ መጨመረን ተያያዘው:: መጠለያ ፍለጋም አማራጮችን ፍለጋ ደኢትን ጀመሩ:: አንድ ጥሪ አማራጭ እንደተገኘ በድርጅቱ ታመነበት:: እ.ኤ.አ በ1730ዎቹ የእንግሊዝ ቅኝ ግዛት ወደ ነበረችው ሰሜን አሜሪካ የድርጅቱ አባላት ይጎርፉ ጀመር:: በዛችም ሀገር ህቡዕ ማህበራቸውን አቋቋመው የፖለቲካ ስልጣን እስከመያዝ ደረሱ:: ሲባው ቀርቶ ጆርጅ ዋሽንግተን ከአባልነት እስከ አለቃነት ድረስ አገልግሏል:: ከዚህ በፊት አሜሪካን ያገኛት አሳሹ ኮለምበስም የቴምፕላሮች አባል እንደነበር ተደርሶበታል:: የገቡባት ምድርም ከዘመናት በፊት አባት ድርጅታቸው አግኝተው ያመቻቿት ስለነበረች ገብተው በመረጋጋት ጊዜ አልፈጀባቸውም:: አሳሹ ኮለምበስ ቴምፕላር እንደነበር የተደረሰበት ፊርማዎቹ ላይ ከቴምፕላሮች ጋር ተመሳሳይነት ያላቸው ኮድ የሆኑ ፊደላትን ይጠቀም እንደነበር በኮድ አጥኚዎች በመረጋገጡ ነው:: ይህም የወቅቱ የቴምፕላሮች መለያ እና መግባቢያ ነበር:: ኮለምበስ አዲሱን ዓለም አስሶ በቀጥታ የተመለሰው ወደ ባርሴሎና ነበር:: ይህም ከሌሎች የአውሮፓ ሀገራት ጋር ሲነፃፀር ባርሴሎና በወቅቱ ቴምፕላሮች ላይ በትሪዎን አሳሳንሳችና አንፃራዊ ሰላም የሰፈነባት ከመሆንዋም ባሻገር ቀጣዩን አጀንዳ ለመያዝ ምቹ ስለነበረች ነው::

በአሜሪካን ከኮለምበስ ግኝት ጊዜ ጀምረው እየሰረጉ የገቡት ቴምፕላሮችና የእነሱ ቀጥያ የሆነው ፍሪሜሰኖች ጥርቅም እየበዛ ባይመጣ ኖሮ የአሜሪካ አብዮት ባልተቀሰቀሰም ነበር:: ጆርጅ ዋሽንግተን በፍሪሜሰኖች አደራጅነት በመመራት በቅኝ ገዢዎቹ እንግሊዛውያን ላይ አመፁን ያፋፋም ጀመር:: በዚህም ወቅት እንደለመዱት በአዲሱ ዓለምም ስልጣን ላይ ፊጥ ለማለት ጊዜ አልፈጀባቸውም:: ከትልቁ ስልጣን እስከ ትንሹ የማህበራዊ ድርጅቶች መሪነት ተሰገሰጉበት:: ምልክቶቻቸውንም በተለያዩ መንገዶች አስቀምጠዋል:: በአሜሪካን ዶላር ላይ ሳይቀር ውስብስቡን ምልክታቸውን ለማኖር ደፈሩ:: በመቀጠል ያባቶቻቸውን ደም ለመመለስ ፊታቸውን እንደ ጥንቸል ኮሽ ባለ ቁጥር ወደ ይነበረበት አውሮፓ መለሱ:: እ.ኤ.አ. ከ1725 ጀምሮ በፈረንሳይ ሀገር ፍሪሜሰኖች እንደገና ማቆጥቆጥ ጀመሩ:: ከታዋቂ ብዕርተኞች እስከ ታላላቅ ፈላስፋዎች ማቀፍ ቻሉ:: ቮልቴርን የመሳሰሉ የአብዮት አቀጣጣዮችን ጭምር አፈሩ:: አብዛኛዎቹ የፈረንሳይ ወታደሮችም ውስጥ ለውስጥ ፍሪሜሰን ሆኑ:: አብዮቱም ተቀጣጠለ:: ጊሎቲን የንጉሡን አንገት ቀላ:: በዚህ ወቅት አንድ የፍሪሜሰን አባል ከሚንፎለፎለው የንጉሡ ደም ላይ በእፍኝ መዳፍ የሞላው ጃኩዮስን ስም እየጠራ ንጉሡን ሲቀስ ለማየት ተሰብስቦ ወደ ሚጋፋው ህዝብ ሲፈነጥቅ ታይቷል:: ይህም የመጨረሻው

የቴምፕላሮች አቢይ አሰቃ የነበረውን ሚኒች ይዞም መበቀላቸውን ማብሠሪ ነበር፡፡ ፍሪሜሶኖች ኢሉሚናቲ የሚባል ሌላ ገዙፍ ምስጢራዊ ማህበረሰብ በማቋቋም ዓለምን ወደፈለጉበት ይነዱ ዘንድ ከዚህ በኋላ ማንም አላስቆሙትም፡፡

ኢሉሚናቲ

ብዙ ሰዎች ስለ ኢሉሚናቲዎች እውቀት የላቸውም፡፡ ቢኖራቸውም እውቀታቸው ብዥታ ያጠላበት፣ እደጨበጠ ነው፡፡

ኢሉሚናቲ የሚለው ስያሜ ከላቲን ቃል የተወረሰ ሲሆን ላቲናዊ ትርጉሙም "ኢንላይትድ" (በእብርሆት የተቃኘ) ማለት ነው፡፡ ይህ ቃል ለብዙ ምስጢራዊ ቡድኖች መጠሪያ የሆነ ስያሜ ነው፡፡ ሆኖም የኢላይንትመንት ዘመን ምስጢራዊ ማህበረሰብን የሚገልጽ ነው፡፡ በዘመናዊ ትርጉሙ "ማስተር ማይንድ" (የረቀቀ አእምሮ) ያላቸው ምስጢራዊ ማህበረሰቦች በአጠቃላይ የዓለምን ሁኔታ በተለያዩ ሀገራት መንግሥታትና ገዙፍ በሆኑ ኅብረቶች ድርጅቶች ረጅም እጃቸውን በማስገባት የአዲሱን ዓለም ትዕዛዝ ለመገንባት ያሰለረፉት የሚሰሩትን ህቡዕ ቡድኖች የሚገልፅ ነው፡፡ የኢሉሚናቲ እንቅስቃሴ መቼ ተመሠረተ?

የኢሉሚናቲ እንቅስቃሴ እ.ኢ.አ1776ዓ.ም፣ ኢንጉልስታድ በተባለና የባይኛው የባቫሪያ ግዛት በሆነ፣ የጀርመን ሀገር፣ በአምስት ግለሰቦች ተመሠረተ- በኢየሱሳዊያን፡፡ ዋናው መሪም አዳም ዊሻፕ የተባለ ግለሰብ ነው፤ በኢንጉልስታድ ዩኒቨርሲቲ ፕሮፌሰር የነበረ፡፡ እንቅስቃሴውም የኢንላይትመንት (የእብርሆት) ቀጥያ ሆኖ የነፃ አሳቢዎች (Free thinkers) ማህበር ይምሰል እንጂ፣ ፍሪሜሰን የተባለው እንቅስቃሴ ሰንቃጭ ነበር፡፡ ስማቸውን እንደማርሽ በመቀያየር ወደር ያልተገኘላቸው ቴምፕላሮች የልጅ ልጅ! ብዙ የኢሉሚናቲ ሳጋዎች የተመዘዙትም ቀድሞ ከነበረው "ሚስናዊ" ጎደ ነበር፡፡

የኢሉሚናቲ አባላት በከፍተኛ ደረጃ ምስጢር ጠባቂዎችና ለበላዮቻቸው ታዛዥ የመሆን ግዴታ ነበረባቸው፡፡ ሁሉም የኢሉሚናቲ አባላት ብዙ ዲግሪ ያላቸውና የተማሩ መሆን ይጠበቅባቸዋል፡፡ በመሠረቱም አዳም ዊሻፕ የትዕዛዙን ማጠንጠኛ ፍፁማዊነት ብሉት ነበር፡፡ በዚህም ምክንያት ብዙ ተልእኮ ፊጣሪ

ምሁራንና ፖለቲከኞች ፍሁማን ለመባል የኢሉሚናቲ አባል አድርገው ራሳቸውን ቀጠሩ፡፡ ሣዚር ዮን ዋከን የመሳሰሉ (በኢሉሚናቲ ምሲጢራዊ ማህበረሰብ ውስጥ ሁለተኛው ሰው) የመሳሰሉ ዲፕሎማቶች፣ አባሉቹ ለመሆን በቁ፡፡ በብዙ በገሪት ቅርንጫፎን በማስፋት ለህንፃቶን እንደ ሰርዶ ዉምድዶ ያዛት፡፡ በ10 አመታት ውስጥ ብቻ ከ2,000 በላይ አባላትን አበጀ፡፡ ውስጡ በአሬት የተሰጠሰው "ሽንጫ ማሰብ" የሚለው ጣፋጭ ሀሳብ እነ ምዕፍጋንግንና ጎተን የመሳሰሉ ደሀፍትን ሳይቀር ለመሳብ በቃ፡፡

እ.ኤ.አ. በ1777 ካርል ቴዎዶር የተባለ ሰው የባቫሪያ ገዢ ሲሆን ኢሉሚናቲዎች ላይ ጸጨዕም ጀመር፡፡ገዢው የኢላይንትመንት እንቅስቃሴ ተፃሪ ነበር፡፡ የኢሉሚናቲ ሞት እየተቃረበ ሲመጣ አዳም ዊሻፕ ሲያመልጥ፣ የተገኙት ዶሴዎች በመንግሥት እየታተሙ ምስጢራቸው ተጋለጠ፡፡ የምክትሉ የዎን ዋክ ቤትም ተበርብሮ፣ የኢሉሚናት አባላት ፅሁፎች ተያዙ፡፡

እ.ኤ.አ. በ1797 እና 1798 መካከል የታተሙት መፃሕፍት የኢሉሚናቲን መኖርና እንዲያውም ከፈረንሳይ አብዮት ጀርባ እንደነበር በማጋለጣቸው አስማቀፋዊ ውዥንብርንና አለመረጋጋትን ፈጠሩ፡፡ ብዙ ፀሀፍትም የኢሉሚናቲ እንቅስቃሴ እስከ አሁን እንዳለ ይገልፃሉ፡፡ አያሌ መላምቶች የዓለማችን እያንዳንዷ እንቅስቃሴ ሁሉ በኢሉሚናቲ ቁጥጥር ሥር እንደሆነች ይገልፃሉ፡፡ ታዋቂ ግለሰቦችና መሪዎች የዚህ ምስጢራዊ ማህበረሰብ አባላት እንደሆኑ የሚከራከሩ አሉ፡፡ ከነዚህ መሪዎች ዉስጥ ዋነኞቹ የአሜሪካ መሪዎች እንደሆኑም አጥብቀው ያስረግጣሉ፡፡

በኢትዮጵያም የቀድሞው ንጉሠ ነገሥት ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ የዚሁ ምስጢራዊ ማህበረሰብ አባል እንደነበሩ የሚከራከሩ አልጠፉም፡፡ በፊት የፈረንሳይ፣ በኋላም የእንግሊዙ የኢሉሚናቲ ህዋስ በንጉሱ ላይ ተፅዕኖ አድርገዋቸዋልም መልምሏቸዋልም ብሎ ለመጠርጠር የሚያስችል ሁኔታ አለ፡፡ ቴምፕላሮች ኢየሩሳሌም ይኖር የነበረውን ሳሊበባን አምጥተው እንዳነገሱትም አጤ ቴዎድሮስ መቅደላ ላይ ከተሰው በኋላ ልዑል አለማየሁ ቴድሮስን በመውሰድ በኢሉሚናቲ ትምህርትና ምኞት አጥምቀው ኢትዮጵያ ላይ ለማንገሥ ፍላጎታቸው ነበር፡፡ ከፍተኛ ትምህርት ይከታተል እንደነበርም መዛግብት ያስረዳሉ፡፡ ሆኖም ልዑል አለማየሁ ያለ እድሜው የተሸከመውን ጭንቀት መሸከም ስላልቻለ በማረፉ ይህ ሴራቸው አልተሳካላቸውም፡፡

በጣልያን ወረራ ጊዜ ወደ እንግሊዝ የተሰደዱት ኃ/ስላሴ ሲመለሱ፣ ዊንጌት የተባለ ኮ/ል በሚመራው ጦር ታጅበው ነበር በምሥራቅ በጅቡቲ ወጥተው፣ በምዕራብ በሱዳን የተመለሱት፡፡ ዊንጌት መሪነቱን ጦር ከጥንቱ ክርስቶፎር ዳጋማ መሪነት ጦር ጋር ማመሳሰል ይቻላል፡፡ ድጋፍ ሰጪ መስሎ የሚመነደገው

የለመናት ምዋት ብቻ ስለነበረም የነበረው፤ ኢትዮጵያ ከሌሎማናትዎች
እንደተመሰ የማመቻቸት ሥራውን ሠርቶ ስመመስለ ነበር፡፡ ለጆጊዬ የመጡትን
እንግሊዞችን ለመሰገኛ ወደ ሀገራቸው መሸኘት ቀላል ስለሆነም፡፡ ለለሊበዎችዉ
ቆይተው ከማዕያኖች በላይ በኢትዮጵያውያን ስነልቦና ላይ የሚፈጥሩትን
ተፅዕኖ ነበር የተመለሱት፡፡ ሀገር ወዳድ አርበኞች አንገታቸው ተቆርጦ
ሀገራቸውን ለጣልያን አደረው ያሰበዘበዙት ትክሻቸው ለሹመት፣ ከሆነ ቦኋላ
ሲመሠ ከ/ሰ የነበረው ዊንጌትም የጀነራል ማዕረግ ተቀብሎ ኮከብ ተደርድሮለት
በስሙም ትምህርት ቤት ተሰየመለት፡፡ ለብዛኛዎቹ የሀገሪትዋ ተፅዕኖ ፈጣሪዎች
ያሁኖቹን መሪዎች ጨምሮ የወጡት ከዚሁ ትምህርት ቤት መሆኑን ልብ ይሏል፡፡
ያሁኖቹ መሪዎችም ከጫካ ጀምሮ የእንግሊዞች እንክብካቤ አልተለያቸውም፡፡
ጠቅላይ ሚኒስትሩ በ1997 ዓ.ም.፣ ትኒ ብሊሄር በተባለ የእንግሊዝ የወቅቱ
መሪ፣ 'እኔ የጀነራል ዊንጌት ተማሪ ነኝ፤ ለስተማሪዎቼም እንግሊዛውያን
ነበረ፡፡እንደማንኛውም አፍሪካዊ የነጮች ጥላቻ የሰብኝም፤ ከፍተኛ የሆነ
የእንግሊዞች ተሰሰና በአመስካከቴም በቋንቋዬም አሰብኝ' ሲሉ መናገራቸውን
ጥቂት ልብ ባዮች ብቻ የተገነዘቡት ነው፡፡ በተገሉ ፍጻሚ፣ ሪብ እንግሊዛዊ
በሆኑት በነባሪ ታጋይና አሪጊ ፈጣሪ ሰውዬ እንግሊዞች ጮቤ መርገጣቸው አለውን
ነው፡፡ ለማልያኑ ከድል በፊት ዋና ቢሮአቸው እንግሊዝ ሀገር እንደነበር ማን
ይዘነጋል? ሲሳው ቀርቶ በደርግና በኢህአዴግ የተደረገው የእንግሊዞ ጆሮዶር
እንኳ ከዚህ ተለይቶ የሚታይ አይደለም፡፡ የሲዑሚናቲዎች ምልክቶችና
አስተሳሰቦች አሁንም በሀገራችን መፈንጨታቸው ይህን ያረጋግጣል፡፡

ለምሳሌ ያህል ባለ አምስት ጎኑን ኮከብ እንጥቀስ- ፔንታግራምን፡፡ ፔንታገራም
የኢሉሚናቲዎች ምልክት መሆኑን ማንም የሚስተው አይደለም፡፡ በኢትዮጵያ
ሰንደቅ አላማ ላይ የተቀመጠውን ባለ አምስት ጎን ኮከብ ብዙዎች
ይቃወሙታል፡፡ አንዳንድ ቀልደኞች አንባሻ ነው ሲሉም ተሳልቀዋል፡፡ ይሁን
እንጂ ምልክት (symbol) የጋራ ስሜትና አመለካከት መገለጫ ነውና እንዲህ
ተቀልዶ የሚታለፍ ጉዳይ መሆን ባልነበረበት፡፡ በዚህ መንግሥት የተሰጠው
ትርጉምም አሻሚ ነው፡፡ "ብሔሮች፣ ብሔረሰቦች፣ ህዝቦች እና ሃይማኖቶች
በእኩልነትና በአንድነት ለመኖር ያላቸውን ተስፋ የሚያንፀባርቅ' የሚል ትርጉም
ቢጤ ተሰጥቼበታል፡፡ የአርማ ጨረታውን ያሸነፈው፣ አፈሪ ይቅሰሰውና፣ መሰፍን
ሃ/ማርያም የተባለ ሰዓሊ እንደነበር የታወቀ ነው፡፡ እርሱ የሳለው ኮከብ መስመሮ
አንዱ በአንዱ ላይ የማይተሳሰፍ ቢሆንም፣ በኋላ ግን መስመሩ አንዱ በአንዱ
ላይ የሚተሳሰፍ ድፍን ኮከብ፤ አረንጓዴ ቢጫ ቀዩ ላይ ሲታይ ማንም ምንም
አላለም፡፡ ይህም ሀገሪቷ ውስጥ የሚወጡ ህጎች ዜጎችን በማስፈራራት ወይም
በመዝበዝ እንጂ የህግን ስነ ሥርዓት በማስከበር እንዳልሆነ በግልፅ የሚያሳይ
ነው፡፡ ባወጡት አዋጅ መሠረት፣ ባንዲራው ላይ ያረፈውን ኮከብ እንኳ
ማስከበር አልቻሉም፤ ወይም አልፈለጉም፡፡ አልተማረም በሚሉት ህዝብ እንኳ

ማስረዳት ስለቻሉም:: ፎርጂድ ገንዘብ እንጂ ፎርጂድ ባንዲራ ሊያስደነግጣቸውም:: ለኮከቡ የሰጡት ትርጓሜስ ስለገርምምን? ከመቼ ወዲህ ነው ኮከብ እኩልነትን ወክሎ የሚያውቀው? ይህን ጠይቆ የሚያውቅ ይኖር ይሆን? ሉአላዊነትን ይወክላል ቢባል እንኳ ትንሽ ሊያሳምን ይችል ይሆናል:: በሌሎች ሀገራት ባንዲራ ላይ ኮከቡ ቢታይም ትርጉሙ እንደኛ ሀገር ለሻሚ አይደለም:: ለአፍሪካ የባንዲራ ቀለም ያደለች ሀገር እንዲህ መሆንዋ ያሳዝናል! እንደሚታወቀው ኮከብ መበላለጥን እንጂ እቻ መሆንን ወክሎ አያውቅም:: ትውልድ ዘላቂ የሆነ አይነኬ ምልክት ሲኖረው አንድነቱ ይጠናከራል፣ ተግባቦቱ ይቀጥላል:: የስንት ዘመን ጥንታዊ ታሪክ ያላት ሀገር ባንዲራዋን በየጊዜው ስትለዋውጥ ያሳፍራል:: ነገ የሚመጣው ደግሞ ባንዲራችን ላይ የሚያስቀምጠውን አናውቅም:: በፓርቲ ባንዲራና በሀገር ባንዲራ መካከል ያለው ሰፊ ልዩነት ሳይገባቸው ቀርቶ አይመስለኝም:: በዲሞክራሲ እመራለሁ የሚል ፓርቲ ባንዲራው ላይ ጠብመንጃ ማስቀመጡ ገርሞን ሳያበቃ ፔንታጎራሙን ባንዲራችን ላይ ሲያስቀምጡት ድፍረታቸው አላስደነገጣቸውም:: ይህ ሳያበቃ ፔንታጎራሙ የሌለበትን ባንዲራ ማውለብለብ እንደሚያስቀጣ ሲሰሙ ይደመማሉ:: ሆሊውድን ሳይቀር ዘልቀው በመግባት የአዲሱን ስርአት ትዕዛዝ ለማስረፅ እየሞከሩ የሚገኙት ኢሉሚናቲዎች ምልክቶቻቸውን በተለያዩ ፊልሞች እንዲታዩ ይደረጋሉ:: ፔንታጎራም የተባለው ምልክታቸው ታዋቂ ነው፤ የራሱ የሆነ ትርጉምም አለው:: ይህ ባለ አምስት ጫፍ ኮከብ የፍየሉ ጭንቅላት ሁለቱ ቀንዶቹ በሁለቱ ጫፎች ጆሮዎቹም በሁለቱ ጫፎች ገብተው አገጩ ካንደኛውና ከቀሪው ጫፍ ተዘቅዝቆ ሲውል የሰይጣኒዝም ምልክት ነው:: ኮከቡ በክብ ውስጥ ሲገባ የኢ-አማኒነት (ፓጋን) ምልክት ነው:: ሳናውቅ የምናደርገው በዛ:: አውቀን የምናደርገውም ጠነዛ:: የረጅም ዘመን ታሪክ ያለው ህዝብ እንዲህ እየቀለለ ሲመጣ ያስደነግጣል:: ኢሉሚናቲዎች ይህን ታዋቂ ምልክታቸውን በእጅ አዙር ለጥፈውብን ይሆን? ለነሱ ምን ይሳናቸዋል? ከኛዎቹ መሪዎች ውስጥስ አባላቸው ቢኖር ያስገርማል? በዚህ የሚገረም ካለ ተገርሞ አያውቅም ማለት ነው:: የኢሉሚናቲዎች ጠባይ ለገባው ይህን ቀርቶ ሌላ ቢያደርጉ አይገረምም:: ጠባያቸውን በጥቂቱ ልጠቃቅስ::

ኢሉሚናቲዎች ከተለያዩ ድብቅ እውቀቶች ጋር ቢኖሩም ስለነሱ ማንም ምንም ቢል ውሸት ነው ማለት አመላቸው ነው:: ለነሱ ውዥንብርና ተረት እንጂ ሌላ አይደለም:: ኢሉሚናቲዎች በሁሉም ድርጅቶች ውስጥ መሰገሰግ ተግባራቸው ነው:: በቤተ ክርስቲያናት ውስጥ፣ በፖስታ ቤት ውስጥ፡በተለያዩ የመገናኛ ድርጅቶች ውስጥ፣ በትናንሽ ግሮሰሪዎች ውስጥ ሳይቀር መሰገሰግን ያውቁበታል:: በየትኛውም ቦታ ስልጡን ወኪሎች አሏቸው:: እነዚህ ወኪሎቻቸው ግን

የሚሰበስቡትን መረጃ ለማን ሪፖርት እንደሚያደርጉ አያውቁም:: ዋና ዋናዎቹ በማህበረሰቡ ውስጥ ራሳቸውን ቀብረው መረጃውን እስኪመነትፉ ይጠባበቃሉ::

ኢሉሚናቲዎች የጠፈር ምርምሮችን በማድረግ ካቀማቸው በላይ እየሰሩ ነው:: የሰው ልጅ ወደ ሌሎች ዓለማት መሠራጨት ከጀመረ ሌሎችን ዓለማት የመቆጣጠር የመጀመሪያዎቹ በመሆን በዚያም እሬጊ ፈጣሪ መሆን ይፈልጋሉ:: ለእነርሱ ዓላማ አስፈላጊ የማይሆኑ ወሰሰቦችን በላቦራቶሪ ሳይቀር በማምረት ላይ ናቸው::

ኢሉሚናቲዎች ዘመናዊ ቴክኖሎጂን የታጠቁ ናቸው:: የተራቀቁ ኮምፒዩተሮች ባለቤቶች ጭምር:: ለቤተ ሙከራዎች ምርምር ማካሄጃ የሰው ልጆችን ያርዳሉ:: ምስጢራዊ መልእክቶችን በአየር ሞገዶችና በጋዜጣ መጣጥፎች ውስጥ ይለዋወጣሉ:: በዜና ዘገባዎች ሳይቀር ቀብረው ይደማመጣሉ::ሌሎች እንግዳ የሆኑ ምስጢራዊ ግንኙነቶችንም ያደርጋሉ:: በዐብዮቻችን ሳይቀር መረጃ ይለዋወጣሉ::

የሰዎችን አእምሮ ከፍ የሚያደርጉ ሰዎች እንዲቀጥሉ አያደርጉም:: በትምህርት ቤቶች በመሰግሰግ ወጣቶች ሳያውቁት እንግዳ የሆኑ ሙዚቃዎችን እንዲያደምጡና ምልከታቸው ያረፈበት አለባበስ እንዲኖራቸው ያደርጋሉ:: አዲሱ ትውልድ እንቅስቃሴ ንቁ ሆነው ይጠብቁ ዘንድ በአእምሮ የመጠቁ ወጣቶችን ይመለምላሉ:: ለኢሉሚናቲዎች በሚሊዮን የሚቆጠር ገንዘብ ምናቸውም አይደለም::

በተቃዋሚ የፖለቲካ ድርጅቶች ሰርገው በመግባት አለቃ ይሆናሉ:: በወቅቱ ባለው ሥርዓት ውስጥም መሪዎች ይሆናሉ::አስፈላጊ ሆኖ ያገኙትን ወደ ሥልጣን ያወጣሉ:: ግድያ ጥንታዊ የፖለቲካ መሳሪያቸው ነውና ተክነውበታል:: አብዛ አስገራሚ ግድያዎች ጀርባም አሉበት::

ጦርነትን የሚያደርጉት የኢሉሚናቲ ቡድኖች አንዱ ሌላውን አስታዘዝና አስደራደር ሊል ነው:: ጦርነት ውድና አከሳሪ መሆኑን ቢሰብኩም ለነሱ ጥቅም አስፈላጊ ሆኖ ካገኙት ያደርጉታል:: የመንግሥታትን ትኩረት በውስጣቸው ከሰገሰጉት ሰላይ ላይ ዞር ለማድረግ ሲሉ ሌላ የፖለቲካ አለመረጋጋትና አመፆችን ይፈጥራሉ::

አዳዲስ የጦር መሳሪያ የሚፈበርኩበት ምስጢራዊ ላቦራቶሪዎች አሏቸው:: ገዳይ በሽታዎችን እንደጠመንጃ በመጠቀም አምቢተኞችን ይቀጡበታል:: ተፈጥሮን

በመቆጣጠርና በማዘዝ ተግራፊዎቻቸውን ለማንበርከክ በመመራመር ላይ ናቸው፡፡ በቀጣይ ከፍተኛ ሞገዶችንና ጨረሮችን በመጠቀም የመሬት መንቀጥቀጥን፣ እሳተ ገሞራን፣ ጎርፍን፣ ሱናሚንና ድርቅን በመፍጠር እምቢተኞቻቸውን ለመቅጣት በመዘጋጀት ላይ ናቸው፡፡

ታሪክን መልሰው በመፃፍ ለአላማቸው አገልግሎት እንዲሰጥ ያደርጉታል፡፡ ለምሳሌ በትምህርት ቤቶች ስለኢየሱስ ክርስቶስ ሳይቀር ታሪካዊ ማስረጃ እንደሌለ በማስመሰል የተማሪዎችን አእምሮ በብዥታ ይሞሉታል፡፡ እነሱ ያልፃፉት ታሪክ ታሪክ አይባልም፡፡ ታሪክን የራሳቸው የማድረግ መብትም በእጃቸው ነው፡፡

ዜና ማሰራጫዎችን ይቆጣጠራሉ፡፡ የዛሬውን ጧት ዜናም መስማት በምትፈልጉት መንገድ ሳይሆን እንድትሰሙት በሚፈልጉበት መንገድ ቀምረው ያቀርቡላችኋል፡፡ ማንኛውም ከነሱ እንቅስቃሴ ጋር የማይጣጣም ድርጊት ወይም ትኩረት አያገኝም አልያም ይታፈናል፡፡ ቴሌቪዥንን መቆጣጠር ዋነኛ ስራቸው ነው፡፡ ጣፋጭና አስቂኝ ቀልዶችን በማስተሳሰፍ በአእምሮ ከረሚሳዎች የሰዎችን አእምሮ በጥልቅ እንዳያስብ ያደርጉታል፡፡ ለመቆጣጠር ካሳቃታቸው በቀር፣ ወይም ትኩረት ካልነፈጉት በቀር' ወይም የሚገነባው ንቃተ ህሊና ኢምንት ሆኖ ካላገኙት በቀር የትኛውንም ቴሌቪዥን ፕሮግራም አይምረቱትም አይለቁትም- አቅም አንሶት - ትንፋሽ አጥሮት እስኪያጣጥር ማንቁርቱን ይዘው ይገድሉታል፡፡

ኢሉሚናቲዎች የአለምን ስቶክ ማርኬት ከመቆጣጠር አይቦዝኑም፡፡ የዓለም የገንዘብ ፍሰትም በነሱ ቁጥጥር ስር ነው፡፡ የገንዘቦች ምንዛሬም በነሱ ፍላጎት ብቻ የሚወጣ የሚወርድ ይሆናል፡፡ የነሱ ባልሆኑ ድርጅቶች መካከል ተቀናቃኝነትን ይፈጥራሉ፡፡ እነሱን የማይተባበሩትን ዋጋ አልባና እብድ እንዲሆኑ ያደርጓቸዋል፡፡

በመላው ዓለም የኃይል እጥረት እንዲኖር ይፈልጋሉ፡፡ ብዙ የኃይል ምንጮች ቢኖሩም ዓለም ያንን ተጠቅሞ ከነሱ ቁጥጥር ውጭ እንዲሆን አይፈልጉም፡፡ ነፍስን ሳይቀር በሬኛ መሸጥ ይፈልጋሉ፡፡

ሰዎች ስለ ኢሉሚናቲ እንዲቀልዱና እንዲያወሩ ቢፈቅዱም ጠለቅ ያለ ምርምሮችን አድርጉ ወደ አፍንጫቸው የተጠጋን ግን ማንቁርቱን ይቀርጡታል፡፡ ለዚህም አገልጋዮቻቸው ሰብአዊ ባህርያቸውን ወደ አረመኔ ፍጡርነት የለወጡ ናቸው፡፡

ቢሮክስ የአባቱን ማስታወሻ ማቆም ባለመቻሉ ራት ምሳውን መዘንጋቱን አላወቀም፡፡ የድካም ስሜት ቢጫነውም የምስጢራዊ ማህበረሰቦች መንደርደሪያ አድርጎ የጀመረው የአባቱ ማስታወሻ፣ ኢትዮጵያ ውስጥ ወደ ተቋቋመው የምስጢር ድርጅት እስኪያዘልቀው ድረስ ንባቡን መግታት አልቻለም፡፡ አሁን የደረሰበት ገፅ የህቡዕ ድርጅቶችንና የሌሎችን ገለፃ እንቅስቃሴዎች የሚያዘወትሯቸውን ምልክቶችና ምስሎች ከሚገልፀው ገፅ ላይ ነው፡፡ ምልክቶቹን አንድ በአንድ ተመልክቶ ሲጨርስ ወደ ዋናው አንገብጋቢ ጉዳይ መድረሱን ተገነዘበ፡፡ ይኸውም የአንድ፣ ኢትዮጵያ ውስጥ የተቋቋመ ህቡዕ ቡድን ምስጢር ተዘክዝኮ በማየቱ ነው፡፡

፲፱

ሱሉልታ÷ኢትዮጵያ

ከባህር ወለል በላይ ሁለት ሺህ አምስት ሜትር ከፍታ ሱሉልታ፡፡ ጌራ ወደ ምዕራብ በመመልከት ላይ ነው፡፡ ፀሐይዋ ከእድማሱ ጥግ እንኮይ መስላ ተንጠልጥላለች-ጥቋቁር ዳመናዎችን ከላይ ተሸክማ፡፡ አልፋ አልፋ እንደምትሳ ልጃገረድ የደመና ሽፋኗን እየከደነች ትስለመለማለች፡፡ ጌራ ይህች እንኮይ ተንጠልጥላ እንድትቆይ አልፈለገም፡፡ ለዘላለሙ እይሁን እንጂ ላሁኑ እንዱ እረኛ ከተንጠለጠለችበት ላጥ እርጎ ቢሰለቅጣት ምኞቱ ነው፡፡ እዋዋሉ እሳር ሆኖበት ነበር፡፡ ሰማዩ ከመዳመን ደመናው ከመንፍረቅ ሳይቆጠቡ ውለዋል፡፡ ቁስሉም ሲያንገበግበው ነበር የዋለው፡፡ ምሽቱን ሲናፍቅ ፀሐይም ቶሎ መግባቷን ትታ ስትሽኮረመምበት ነው የዋለችበት፡፡ ለእሱ ወጥታ ለእሱ የምትጠልቅ መሰለችው፡፡ ጉፈሬያቸውን እንደ ፋኖ የከፈከፉት የሱሉልታ ተራሮች፣ በላያቸው በሚጉማለሉት የጉም ጋቢዎች ሸፍነው ባይደብቁት ኖሮ፣ እንደ ፋኖስ ተንጠልጥላ ስትጨላሞስ የዋለችው ፀሐይ ግን፣ ሽርፍራፊ ብርሃኗ ብቻ እሱን ለማስያዝ በቂ ነበር፡፡ ሆኖም መግቢያዋ እየቀረበ ነው፡፡ ጌራም ፀሐይዋን በዓይኖቹ ገፍቶ ያስገባት ይመስል ቁልቁል እየናጣት ነው፡፡

ሱሉልታ በተራሮች የተከበበች በደኖች የተጀቦነች ስፍራ ብቻ አይደለችም፡፡ የብርቅዬ አእዋፋት መገኛ አድባርም ናት፡፡ በየአመቱ አያሌ የወፍ አድናቂዎች ይተሙባታል፡፡ ከሱሉልታ ተራሮች አብራክ የሚንፎለፎሉት ጥርት ያሉ ምንጮች የሙገርን ወንዝ ይቀላቀላሉ፡፡ ሙገርም በተራው ገባር ምንጮቹን ሰብስቦ ወደ ሰሜን ምስራቅ ይጓዝና ታላቁን የአባይን ወንዝ ይቀላቀላል፡፡

ክረምት በመሆኑ የሱሉሉታ ረባዳ ሜዳዎች እንደተለመደው ውሃ ቆሞባቸዋል፡፡ አረንጓዴ ስጋጃ የተነጠፈበት በሚመስለው

በአለሊታ ሜዳ ላይ ጨሌ ሲግጡ የዋሉት ከብቶች በእረኛ ቶጪት ታጅበው ወደየበረታቸው በመነዳት ላይ ናቸው። ጌራ ለማጠናት የዋለችው ፀሐይ ጠልቃለች። ኒቃቡን እስተካከለ- መከናነቢያውን። ፊቱም ሙሉ በሙሉ መሸፈኑን አረጋገጠ። አባያውንም በቁመቱ ልክ ለቆ ቆመ። ጥቁር በጥቁር። ጌራ አለባበሱን በትክክል ለመልበሱ እርግጠኛ ነው። አስቸጋሪ የሆነበት አረማመዱ ነው። እንደቆሰለ አውሬ እያጠለቀለ ሲራመድ፣ የተደፈረች ሴት አካሄድ ስለመሰለው መንገዱ ላይ ጠያቂ እንዳያጋጥመውና ጉድ እንዳይሆን በልቡ ፀለዩ።

፳

በተራራው ከርሰ ምድር ውስጥ÷ጣቅርን

ሚራዥ ቢሮ ውስጥ በመወያየት ላይ ናቸው፡፡ ሚራዥና ኅንጊዳ ሚራዥ ቢሮ ውስጥ በመወያየት ላይ ናቸው፡፡ ሚራዥና ገንጊዳ ሚራዥ ከስዓታት በኋላ በሚደረገው ስብሰባ ላይ የሚቀርቡት ጥናቶች ተጠናቀዋል፡፡ ከጥናቶቹ ውስጥ አከባቢውን ተሰናድተው የሚገልፁ፣ የከበባችውን ኃይል የሚመለከቱ፣ ከበባውን ሰብሮ ለመውጣት የሚያስችሉ ጥናቶች ወዘተረፈ ሲሆኑ፣ የኢትዮጵያን የደህንነት መስሪያ ቤት አቋምና የዴርቶጋዳን ሁኔታ የሚገልፀው ጥናት ደግሞ በሚራዥ ተዘጋጅቶ ይቀርባል፡፡

ሚራዥ በአክሎግና በአያና ሁኔታ ላይ ሥጋቱ እየጠናበት መጥቷል፡፡ ደመነፍሳዊ ሥጋቱ ከምን እንደመነጨ ግን ሊረዳው አልቻለም፡፡ ባለፈው እንደተረዳው አክሎግ "ኢንጂነር ሻጊዝን ይገፉ እደራደራለሁ" የሚል አቋም በማንፀባረቅ ክፍልሚያው ይልቅ ድርድሩን አበክሮ የመረጠ ሰው ነው፡፡ ሚራዥ ይህን ለጥርጣሬው መነሻ ለማድረግ በቂው እንዳልሆነ አምኗል፡፡ ምክንያቱም ኢንጂነር ሻጊዝ ራሱ እንደራደር የሚል አቋም ስለነበረው ነው፡፡ ሻጊዝ እንደራደር ሲል "በምን" የሚለውን ያልገለፀ ከመሆኑ በቀር በአቋም ከአክሎግ ጋር አንድ ነው - ያው "እንደራደር" ባይ ነውና፡፡ የሁለቱን አቋም ልዩ የሚያደርገው አክሎግ ለሚራዥ ሹክ ያለው አስደንጋጭ መደራደሪያ ነው- ኢንጂነር ሻጊዝን እንደ ክርስቶስ አሳልፎ መስጠት፡፡ ለሚራዥ ይህ የማይሞከር ነገር ነው፡፡ ጥርጣሬ ያጫረበትም የአክሎግ "እንደራደር" የሚለው አቋም ሳይሆን "እንደራደርበት" ያለበት ጥቅም ነው፡፡ የድርጅቱ መንፈስ ያደረበት ሰው ሊያውም የድርጅቱ ማዕከላዊ ኮሚቴ አባል የሆነ ሰው ጓደኛውን ይዞ ለመደራደር ማሰቡ ሚራዥን አስደንግጦቷል፡፡ ማስደንገጥ ብቻም ሳይሆን እንዲጠራጠረው አድርጎታል፡፡ በሌላ በኩል የአያና ተፈራ ሁኔታም አሳስቦታል፡፡

እያና በድርጅቱ ጉዳይ ላይ ለዘብተኛ እየሆነ ከመምጣቱም በላይ ፀተለይም የማዕከላዊ ኮሚቴው አባል ከሆነ ወዲህ ድርጅታዊ ስሜቱ እንደ ውሻ አፍንጫ እየቀዘቀዘ መምጣቱን ሚራዥ ልብ ብሎታል፡፡ እያና የማዕከላዊ ኮሚቴው አባል ከመሆኑ በፊት እንደ እርሱ ዴሞክራሲ ለሚለው ቃልም ሆነ ድርጅት የሚያስበው ሌላ ሰው የሌለ ይመስል ነበር፡፡ እንደ እያና ለዚህ ድርጅትም ሆነ በተራራው ውስጥ ለሚደረጉ ምርምሮች የሚጨነቅ ያለ እስከማይመስል ድረስ የሚራራጥ ሰው ነበር፡፡ ይህን ሰው ድርጅቱን አሳልፎ ይሰጣል ብሎ መጠራጠር ጠርጥሮም ለሌሎች ማስጠርጠር ከባድ እንደሆነ ለሚራዥ ግልፅ ነው፡፡ በዚህ ተራራ ውስጥ የሚገኝ ሁሉ እያናን የሚያውቀው ለድርጅቱ የዕዳት ሠራተኛ ሆኖ እንኳ ቢሰራ ቅር የማይለው እንደሆነ ነው፡፡ እንደ ሚራዥ ሁሉ እያናና አክሎማን በጥርጥር ዓይን የሚመለከታቸው ሳዶፍ የተባለው አባል ነው፡፡

ሳዶፍ ከመመልመሉ በፊት በሲ.አይ.ኤ ውስጥ ምርጥ አልሞ ተኳሽ ሆኖ መሥራቱም ብቻ ሳይሆን በስለላው ዓለም የበሰለ ልምድ ያለው በመሆኑ ሁለቱን ሰዎች ሲጠራጠር ከመሬት ተነስቶ እንዳልሆነ ሚራዥ ገምቷል፡፡ ስልኩን አንስቶ ወደ ሳዶፍ ቢሮ ደወለ፡፡

ከደቂቃዎች በኋላ ሳዶፍ እያፏጨ ወደ ሚራዥ ቢሮ ገባ፡፡ ማፏጨት ልማዱ ነው፡፡ ለምዶበት ፉጨቱ ሲበላ ሁሉ ያመልጠዋል፡፡

"...በቃ እንደ ተጃ እረኛ በየግድሙ ማፏጨትህ ልማድ ሆኖ ቀረ አይደል!?" አለው ሚራዥ የሚቀመጥበትን ወንበር ባገጩ እያመላከተው፡፡

"ፉጨት የእረኞች ማስቲካ ነው፡፡" ሳዶፍ ፈገግ አለ፡፡ "ፉጨት የማያልቅ ወጪ ቆጣቢ ማስቲካ ነው፡፡ ፉጨት በአንድ ጉዳይ ላይ እንድንመሰጥ ያደርገናል፡፡ ድርጅቱ የማስቲካ የሚችለኝ ከሆነ ፉጨቴን እተዋለሁ፡፡" ማስቲካ ድርጅቱ

"ለዚህ ሁሉ ፉጨትህ ምትክ የሚሆን ከየት ያመጣል? እንደለመድከው ፉጨትህን ቀጥል፡፡ አልሞ ተኳሽ ማፏጨቱም ሆነ ማስቲካ ማኘኩ ኢላማውን አያስተውም?"

"ሚራዥ. . . እኔ የማቋጨው ሳስብ ነው እንጂ ሳስቃ አይደለም::"

"ይሄ ልማድህ ግን ስታልምም እንዳያመልጥህ እሲጋልሃለሁ:: ለማንኛውም አሁን የፈለግንህ ስለ እያና እና ዘፈ አክሎግ አንዳንድ ጉዳዮችን እንድናወራ ነው:: ባለፈው ነገሩን ጀምረህልኝ ነበር:: ጆሮ ያልሰጠሁህ በችኮላ ነገር እንዳናበላሽ ብዬ ነው:: ሁለቱን ሰዎች አንድ የሚያደርጋቸው ነገር ብለህ ልትነግረኝ ስትል ነው በቆምክበት ትቼህ የሄድኩት:: ከዶክተር ጋር ካቆምክበት ጀምረህ ብንነጋገርስ? የዣንጊዳ መኖሩም ነገሩን በጉዳዩ ላይ የጋራ አቋም ለመያዝ ወሳኝ ነው:: ሁለቱን ሰዎች አንድ የሚያደርጋቸው ምንድን ነው?" ሚራዥ ለሳዶፍ ጥያቄውን አሻግሮ በአትኩሮት ተመለከተው::

ሳዶፍ ጥቂት ካሰበ በኋላ "ሁለቱን ሰዎች አንድ የሚያደርጋቸው...ሁለቱም ስማቸው በ'አ' መጀመሩ ነው::" ብሎ ሚራዥንና ዣንጊዳን እፈራርቆ ተመለከታቸው:: ሁለቱም እየሳቁ ነበር:: እየቀለደ መሆን ቢገባቸውም ቀልዱን ትቶ ወደ ቁምነገሩ እንደሚሸጋገር በማመን:: ሳዶፍ ቀጠለ፣ አልሳቀም:: "ልክ በእናንተ በሁለታችሁ ስም ውስጥ የ 'ዥ' ፊደል ዘር እንዳለ ሁሉ:: አክሎግና እያና በ'አ' አንድ እንደሆኑ እንዲሁ ሌሎች አንድ የሚያደርጓቸው ጉዳዮችም ሳይኖሩ አይቀሩም:: ሚራዥና ዣንጊዳም እንዲሁ::"

"አትቀልድ" አለ ሚራዥ እጁን እወናጭፎ:: "ጊዜው የቀልድ አይደለም::"

"ጊዜውማ የቀልድ መሆኑን ልታውቅ ይገባሀል" ሲል ሳዶፍ ቅጭም አለ:: "በየሲኒማ ቤቱ ብትሔድ ቁም ነገር ተኮር ፊልምም ሆነ ቴአትር ተመልክተህ መውጣት አትችልም:: ሀገሪቷ በቀልድና በስላቅ ተሞልታለች:: ያላሳቀ ሲኒማ ሲኒማ መባሉ ቀርቷል:: እንኳንስ ሲኒማው ወጣቶች እንኳ ካላሳቁ ጓደኛ መያዝ አልቻሉም::

"እባክህ ያለን ጊዜ አጭር ስለሆነ ወደ ዋናው ሀሳብህ ብትገባ...." ዣንጊዳ ተቁነጠነጠ:: ሳዶፍ ግን ቀጠለ::

"...መሳው ኢትዮጵዊ ሁሉ፣ ወደ ኮሚክነት እየተለወጠ ነው:: ጠቅላይ ሚኒስትሩ ባይቀር ፓርላማውን ከፊት ለፊት ተቀምጠው ማሳቅ ሥራቸው ሆኗል:: እዚህ አገር ያላሳቀ ወግ፣ ወግ አይባልም:: መቼስ መሳቅ መልካም ነው:: ነገር ግን

ትውልዱ ለምን ይስቃል ብለህ ብትጠይቅ የሚያስቀው ነገር አግኝቶ እንዳይመስልህ፡፡ 'ማሽላ እያረረ ይስቃል' እንዲሉ ጉዳይ ተገኝቶ አይደለም፡፡ የሚሳቅበት እየፈለገ፣ እየገባ ውድንቱም ሆነ ተስፋ አስቆራጩ ሁኔታ ለቀልድና ለሳቅ ሳይዳርገው አልቀረም፡፡ ውሃ ሲወስድ እያሳሳቀ ነው' እንዲሉ እያሳሳቀ የሚወስደው ውሃ ሙላት ኖሮም ይሆናል፡፡ ሳቅ ፍሊጋ በየሲኒማ ቤቱ የሚሰለፈው ሁሉ ወዶ እንዳይመስላችሁ፡፡ በሳቁ የሚጎፋፍናት፣ በሳቁ እከናንቦ የሚያስተኛት፣ በሳቁ የሚያባብላት የውስጥ ቁማታ ስላለችው ነው፡፡ በሳቁ የሚያልፋት ቀን ስላለችው ነው፡፡ ሳቅ ብቻ አይደለም የበዛው፣ ካቲካላም ጭምር ነው፡፡

"አዳሜ በነቂስ እየወጣ ካቲካላ ቤቶችን ሲያጨናንቅ የሚያመሸው ወዶ እንዳይመስላችሁ፡፡ በመጠጥ እንደ ሽንፍላ ታጥቦ የማይጠራ ችግሩን እጠባ ነው፡፡ ማዳመጥ የማይፈልገውን ችግር ማርጠቢያው እና መጥረቢያው ያው ካቲካላ ብቻ በመሆን ነው፡፡ ነገር ግን እስከ አሁን በዚህ ሁኔታ የተፈታ ችግር የለም፡፡ የበረዶው አካባቢ ኗሪ ብርዱን ለመታገስ ካቲካላውን ሲጉነጭ፣ የዚህ አገር ነዋሪ ግን የጠርሙስ አንገት የሚያንቀው ችግሩን ያስታገሰ መስሎት ነው፡፡

"አብዛኛው የችግሩ ምንጭ ምን እንደሆነ ለማወቅ አልታደለም፡፡ ሰርክ ካቲካላ የሚቀመቅመው ውሉንና ስሩን ለማያውቀው ችግሩ ነው፡፡ ሁላችንም የችግሩን መገለጫዎች እንጂ የችግሩን ምንጭ ለማየት አልቻልንም፡፡ ሆኖም…… ችግሩን በትክክል ያላወቀ መፍትሔውን ሊያገኝ አይችልም፡፡ ማንኛውም መፍትሄ የሚመነጨው ከራሱ ከችግሩ ነው፡፡ ነገር ግን የኢትዮጵያ ችግር ወደ ችጋርነት ተሸጋግሯል፡፡ የችግር ከፍታው ችጋር ነው፡፡ ችግር ለዘመናት እንደ ኮሶ ተጣብቶ ሲኖር ወደ ችጋርነት ያድጋል፡፡ የኢትዮጵያ ችግር፣ ችጋር እንጂ ችግር አለመሆኑን፣ መገንዘብ ያስፈልጋል፡፡ የትናንሽ ችግሮች ምንጭ ሆኖ የሚያገለግለውም ይኸው ለዘመናት የጠናብን ችጋር ነው፡፡ ጊዜያዊዎቹን ችግር እንጂ ዋናውንና የችግሮቻችንን ሁሉ አውራ የሆነውን ችጋራችን የተረዱት ጥቂቶች ናቸው፡፡

"ብዙ ሳንርቅ የኛውን ድርጅት እንደ ምሳሌ መውሰድ እንችላለን፡፡ ዴርቶጋዳ ዋናውን ችጋሩን ከሥሩ ለመመንገል ሲል ጥቃቅን ችግሮችን ችላ እያለ ሲያልፍ እያየን ነው፡፡ የዚህንም ዋጋ በገፍ እየከፈለ ነው፡፡ ጥቃቅን ችግሮች በየዘርፉ እየተመነደጉ ራሳቸውን በመቻል ወደ ችጋርነት በመለወጥ ላይ ናቸው፡፡ ድርጅቱ በለዘብተኝነት ያለፋቸው እያሌ ችግሮች እንደ ጸዋ ሊውጡት ተቃርበዋል፡፡ አሁን ትንቅንቁ በጥቂት ቡቃያዎችና በእያሌ አረሞች መካከል ነው፡፡ አንዛዛህ አትበሉኝ እንጂ በድርጅታችን ውስጥ ከቡቃያዎች ይልቅ አረሞች እንደበዙ መገንዘብ ቀላል ነው፡፡ የመጀመሪያው ዴርቶጋዳ ከፈንዳ ወዲህ፤ ድርጅቱ በለዘብተኝነት ያለበቂ ጥናት ያስገባቸው አባላት ድርጅቱን አሳልፈው ሰጥተውታል፡፡ ከነዚህ ከሀዲዎች ውስጥ አክሎግ እና አያና የሉበትም ማለት ቂልነት ነው፡፡" ይህን ብሎ ሲያበቃ ሳዶፍ ሚራዥ'ንና ዣንጊዳን አፈራርቆ ተመለከታቸው፡፡ ባንዛዛው ንግግሩ የተሰላቹ መስሎት ነበር፡፡ እነሱ ግን በጥሞና እየተከታተሉት መሆኑን አጤነ፡፡

"አሁን ወደ ዋናው ቁም ነገር መጥተናል፡፡ ለመሆኑ የቀርጣሬህ ምንጭ ምንድን ነው?" ሲል ዣንጊዳ ሳዶፍን ጠየቀው፡፡

"በሁለቱም ክንዶች ላይ ተመሳሳይ ምልክት አይቻለሁ፡፡"

"ምን አይነት ምልክት?"

"ሁለቱም የጉሽ ቀንድ ቅርፅ ያለው ንቅሳት አላቸው፡፡"

"ማለት..."

"ወረቀትና ብዕር ብታቀብለኝ ስዬ ላሳይህ እችላለሁ፡፡" ሳዶፍ ከሚራዥ ወረቀትና ብዕር ከተቀበለ በኋላ በችኮላ በሁለቱ ሰዎች ላይ የተመለከተውን ምስል ጫር ጫር አድርጎ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠው፡፡ ሚራዥ'ና ዣንጊዳ በመገረም ምልክቱ ላይ አፈጠጡ፡፡ ያለ አንዳች ንግግር ምልክቱን ብቻ ሲያጤኑ በየግላቸውም እያሌ ሀሳቦችን ሲያነሱ ሲጥሉ ቆዩ፡፡

"የስብሰባው ሰዓት እየተቃረበ ነው" በማለት ሚራዥ ፀጥታውን አደፈረሰው፡፡ "እነዚህ ሰዎች......." ብሎ ሳይጨርስ ዣንጊዳ አቋረጠው፡፡

"በስብሰባው ላይ እንዳይካፍሉ ለማለት ፈልገህ ነው? ተሳስተሃል፡፡ ስብሰባውን ይካፍሉ፡፡ እንደተጠራጠርናቸው ከወዲሁ ከተረዱ ነገር ተበላሸ ማለት ነው፡፡ ከዚህም ሌላ እኛ

ብቻ የማዕከላዊ ኮሚቴ አባል የሆነን አባል የማገድ ስልጣን የለንም፡፡"

"እቅዳችንን ከተረዱ..." ሚራዥ እንደገና ሊናገር ቢል ሳዶፍ ከፉ ላይ ነገሩን ቀማው፡፡

"በስብሰባው ላይ የሚቀርቡት አካባቢንና ሁኔታዎችን የሚገልጹ ጥናቶች ናቸው፡፡ አንዳንድ ጉዳታቸው ከፍረኛ ይሆናል ብዬ አልገምትም፡፡ ቢሰሙአቸው ላይ እንዳይገኙ በማድረግ ከምንከስረው ኪሳራ የላቀ ኪሳራ እንከስርም፡፡ ከነሱ ጀርባ ያሉትን እጆች እስክናውቅ፣ በጥንቃቄ ጉዳያቸውን መያዝ አለብን፡፡ ከዚህ ባተጨማሪም እያና ራሱ በስብሰባው ላይ የሚያቀርበው ጥናት ስላለው የሚያቀርበውን ጉዳይ መስማቱ ጥቅም አለው፡፡

"ሳዶፍ ያለን ጊዜ እጅግ አጭር ነው፡፡ በዚህ አጭር ጊዜ ከነሱ ጀርባ ያለውን እጅ እስክናጠና የከበባው ሰለባ እንሆንም።" ሚራዥ ሳዶፍ ከሳለው ምልክት ላይ ዓይኖቹን ለመንቀል አልቻልህ አለው፡፡

"አውቃለሁ ረፍዶብናል፡፡ ... ነገር ግን ከሚመሽብን ቢረፍድብን ይሻላል፡፡" ይህን እየተነጋገሩ ባሉበት ቅፅበት የስብሰባው ሰዓት ደርሶ ነበር፡፡ ሶስቱም የሚራዥን ቢሮ ለቀው ወደ ስብሰባው አዳራሽ ሲገቡ ለሁለት ደቂቃ ያህል ዘግይተው ነበር፡፡ እክሎማንና እያናን ወደስብሰባው ቀድሞ በመግባት የቀደማቸው አልነበረም፡፡

፳፩

ኪራኮስ የአባቱን ማህደር ካገኘው ጊዜ ጀምሮ ማንበቡን ቀጥሎበታል፡፡ የአባቱ ማስታወሻ፣ የዓለም አቀፍ ምስጢራዊ ማህበረሰቦችን ታሪክ ባጭሩ ካስቀመጠ በኋላ፣ አፍሪካ ውስጥ ብሎም ኢትዮጵያ ውስጥ የፈፀሙትን ደባ ይተነትን ገብቷል፡፡

ምዕራባውያን በኢሉሚናቲዎች እየተመሩ ሶስት ጊዜ ዘረፉን፡፡ በመጀመሪያ ሰላዮቻቸውን በመላክ ዕውቀቶቻችንን ዘረፉ፡፡ ኢትዮጵያ ውስጥ ለዚህ ተግባር ሰተት ብለው ከገቡት እውቅ ሰላዮች መካከል ቫስኮ ዳጋማንና ጀምስ ብሩስን መጥቀስ በቂ ነው፡፡ ከነሱ በፊትም ሆነ በኋላ የመጡት ተግባራቸው ይኸው ነበር ዕውቀት ዘረፋ፡፡ ማወቃቸው ደግ ነበር፡፡ ነገር ግን አዋቂዎቻችንና የዕውቀት ምንጮቻችንን ሁሉ ዘርፈው የራሳቸው አረጉ፡፡ እነዚህ ሰላዮች ዕውቀት ለቀማ መጥተው ለቃቅመው ከመመለሳቸው በፊት ምዕራቡም ሆነ ምስራቅ ዓለም የሚለብሰው የሚቀምሰው የሌለው መናጢ ደሀ ከመሆኑም ባሻገር በዕውቀትም በሀብትም ምንዱብ ነበር፡፡

ከዚህ በኋላ ነበር ሁለተኛው ዘረፋ የተከሂደው፡፡ በዕውቀታችን ዕውቀቶቻቸውን ካደላደሉ በኋላ ቱባ ቱባ መርከቦቻቸውን ሠርተው ጉልበት ዘረፋ መጡ፡፡ ባሪያ አርገው ሲያሠሩን እንደከብት እያሰሩ መርከቦቻቸው ላይ ጫኑን፡፡ በራሳችን እውቀት በሰሩት ሠንሰለት አሠሩን፡፡ በራሳችን እውቀት በሠሩት መርከብ አጋዙን፡፡ ጥቁር ጥቁሩ እየተመረጠ ተነዳ፡፡ ለምን ጥቁር ብቻ እየተመረጠ ተነዳ? ብሎ መጠየቅ ተገቢ ነው፡፡ ኢትዮጵያ ውስጥ ለሽያጭ የተነዳው ከደቡብ ኢትዮጵያ ነበር፡፡ በሰሜን ኢትዮጵያ የሠፈረው አብዛኛው ህዝብ ከእስራኤል ዘር ጋር ንክኪ ደኖረዋል ብለው በመገመታቸው ነው፡፡ ሌላም የሞኝ እውቀት ነበራቸው ጥቁሮች የሰማይ ኃይላትና የምድር ሰዎች የደቀሏቸው ኔፍሊሞች ናቸው የሚል የድሮ ሀሳብም ነበራቸው፡፡ ለነሱ ኔፍሊም የሆኑት ጥቁሮች ጉልበትና ጥበብ ያላቸው ናቸው፡፡ ከፊል መልአክ ከፊል ሰው በመሆናቸው መላእክትን አስረው የማሠራት ያህል ቆጠሩት፡፡

ዕውቀትና ጉልበት ዘርፈው አልበቃቸውም፤ ሶስተኛውን ዘረፋ አስከተሉ፡፡ በዕውቀታችንና በጉልበታችን ከደረጁ በኋላ ዘገራቸውን ነቅንቀው፣ ጦራቸውን

[illegible] ነው፡፡

ለዚህስ ምን እየሆነ ነው? እንደገና ዘረፋውን ቀጥለውበታል፡፡ የመጀመሪያው ዙር ዘረፋቸው ቅደም ተከተል ነበረው፤ ዕውቀት - ጉልበት - ሀብት፡፡ ያሁኑስ?.. ያሁኑ ቅደም ተከተል የለውም፡፡ ሶስቱንም ጎን ለጎን እያካሄዱት ነው፡፡ ዕውቀትም፣ ጉልበትም፣ ሀብትም ባንድ ላይ፡፡ ዕውቀታችንን "በስኮላርሺፕ"... ጉልበታችንን "በዲቪ"... ሀብታችንን በ"ኢንቨስትመንት" ስም እየወሰዱት ነው፡፡

እነዚህን ነገሮች በውል ማጤን ተገቢ ነው፡፡ ስኮላርሺፕ የትምህርት ድጋፍ ነው፡፡ ነገር ግን ሲያስተምሩ የሚወስዱበትን የተማረውን ኃይል ነው፡፡ ቢረዱን ከፈለጉ ያስተማሩትን ወስደው ለምን አስተምረው አይመልሱልንም? አፍሪካ በየዓመቱ ለነጮቹ ሀብቷን ከሰጠች ያስተማረቻቸው ዶክተሮች ኢንጅነሮች እንደ በጎ ከብት በስኮላርሺፕ ሰበብ ማጋበሷን እየተካሄደ ይታለባል፡፡ በዲቪ የሚሄደውን ጉልበት ያለ አንዳች ማቆሚያ ማንም የሚገነዘበው ነው፡፡ በኢንቨስትመንት ሽፋን የሚጋዘው ሀብታችንንም ለስተዋል ያስተውለው፡፡

ኢራኮስ ወደሚቀጥለው ምዕራፍ ከመሸጋገሩ በፊት ማስታወሻውን አጥፎ ጥቂት አሰላሰለ፡፡ አባቱ እስከ አሁን በማስታወሻቸው ላይ ያሰፈሩት ሀሳብ ለሞት የሚዳርግ ነው የሚል ድምዳሜ ላይ ለመድረስ ተቸገረ፡፡ ከጥቂቱ በቀር አብዛኛው በብዙ ሰዎች የሚታወቅ ሀቅ እንጂ ምስጢር አልነበረም፡፡ ስለ ቴምፕላሮችም ሆነ ስለ ፍሪሜሶኖች አልፎ ተርፎም ስለ ኢሉሚናቲዎች ያብዛኛው እውቀት ውስን ይሁን እንጂ ብዙ ሰዎች ያውቃሉ፡፡ ታሪካቸውም ግልጽ እንጂ የተደበቀ አይደለም፡፡ ከውስጣቸው ያፈነገጡ አባሎቻቸውም ሆኑ ሌሎች ጥናት ያደረጉ ሰዎች አያሌ መጸሀፍትን ጽፈው አሳትመውባቸዋል፡፡ ጥቂት ሚስጥራቸውንም

ገለጠውባቸዋል፡፡ በኢሉሚናቲዎች ላይ መጻሕፍት የጻፉ አንዳንድ ሰዎች እንደተገደሉ ማን ያስታውሳል፡፡ ሆኖም እሱ የጻፉት ማስታወሻ ለማድረግ የሚያበቃ ጉዳይ እንደሌለ አሰበ፡፡

የኪራኮስ አእምሮ ብዙ ሀሳቦችን ሲያነሳ ሲጥል ከቆየ በኋላ ያልበሰለው ሀሳብ ሁሉ ነፍስ እንደመጣበት ጉም በፍጥነት እየተበተነ ሲያስቸግረው ንባቡን ከመቀጠል በቀር አማራጭ አልነበረውም፡፡ ወደ ዋናው ፍንጭ እየተቃረበ መሆኑን የተረዳው የሚቀጥለውን ምዕራፍ ማንበብ ከጀመረ በኋላ ነበር፡፡

ጋሙስ የሚባለውን ድርጅት ከዘጠኝ ሰዎች በቀር የሚያውቅ እንደሌለ ጥርጥር የለኝም፡፡ ከዘጠኙ አንዱም እኔ ነኝ፡፡ ምናልባት አስረኛ ሲሆን የሚችለው ይህን ማስታወሻዬን ያገኘ ሰው ብቻ ይሆናል፡፡

ኪራኮስ ትንፋሹ ሲፈጥን ተሰማው፡፡ማስታወሻውን ከድኖ ለመረጋጋት ሞከረ፡፡ ሆኖም ከድኖ መቆየት አላስቻለውም፡፡ እንደገና ማስታወሻውን ገለጠ፡፡ በቅደም ተከተል ማንበብ ተስኖት ዓይኖቹ ሁሉንም ቃላት አዳረሱ፡፡ አንድም ነገር ሊገባው አልቻለም፡፡ ትንፋሹን በረጅሙ ለቆ እንደገና ካቆመበት ጀመረ፡፡

ጋሙስ ስለሚባለው ድርጅት ማውራትም መነጋገርም ሆነ መጻፍ የተከለከለ ነው፡፡ ይህ የእኔ ማስታወሻ ጋሙስ ስለተባለው ድርጅት የተጻፈ ብቸኛው ጽሑፍ መሆን አለበት፡፡ ለምን እንደምናገር አውቀዋለሁ፡፡

ከደርባዬ ኮቴአቸው እየተሰማኝ ነው፡፡ በዚህ ድርጅት ውስጥ አገልግሎቴ አብቅቷልና ሊገድሉኝ እንደወሰኑ እርግጠኛ ነኝ፡፡ ለምን እናዘዛለሁ? እውነት የምትገኘው ከኑዛዜ ቃል ብቻ ላይሆን ይቀራል? ወደ ሲኦልም ወደ ማላውቀው ለዘም ለጊዜ ለኖርኩባት ምድር አፍኘባት የኖርኩትን ምስጢር ይዤባት ልሄድ አልፈልግም ብዬ አሰባለሁ፡፡ ከዚሁም ጋር ምናልባት ልጄ ይህን ማስታወሻዬን ቢያገኘው ራሱን ያድንበታል፡፡ ራሱን ብቻም አይደለም በዐቢ ለምኔ በስራ የከዳሁትን ድርጅት ከመፈራረስ ያድንበታል፡፡ ተራራው ውስጥ ራሳቸውን እንደገና ቀብረው የራሳቸውን ተዝካር በማውጣት የተደገሰውን ድግስ ምናልባት ይህ ማስታወሻዬ በልጄ ከንፃ ሊነግራቸው ይችላል፡፡ ያተርፋቸዋል ብዬ መገመት ግን ያስገትኛል፡፡ ይህን ማስታወሻዬን ስጽፍ ልጄ ከእኔ ጋር አልነበረም፡፡ ወደ

[illegible] ነገሩኝ ወዲህ [illegible] ጀመሩብኝ [illegible]:: [illegible] ነበር:: ነገር ግን [illegible] ጋር ነው:: [illegible] ጋር [illegible]::

ኪራኮስ እንደተገኘ ማስታወሻውን በገቶ ወደ ጀርመን የሄደበትን ጊዜ አስታወሰ፡፡ በጀርመን ሀገር በሀምቡርግ ዩኒቨርስቲ [illegible] በአንድ ታላቅ የአንትሮፖሎጂስቶች ጉባዔ ላይ ጥናቱን ለማቅረብ ነበር ወደዚያው ያቀናው፡፡ ወደ ግሊያን ፍሎሬንስ ከመመለሱ ከአንድ ቀን በፊት ግን አባቱ ተገለው ነበር፡፡ ጉባዉን በጥድፊያ ቀጠለ፡፡

[illegible] ማስታወሻ [illegible] ነኝ፡፡ ነገር ግን [illegible]:: [illegible] ማነው?...... [illegible] ኪራኮስ [illegible]:: [illegible] ምዕራፍ [illegible]:: [illegible]::

ኪራኮስ አእምሮው መብረቅ እንዳረሰው [illegible] ሲሰነጠቅ ተሰማው፡፡ ከአባቱ አሟሟት ጋር ብቻም ሳይ[illegible] ጋዳዎችን በየጉራንጉሩ እያደነ በማነቅ ሊያያዝ የሚ[illegible]ት ይኸው ጋሙስ የተባለ ድርጅት ይሆናል ሲል ጠረ[illegible]፡፡ [illegible]ን ማነው? ወይስ ምንድን ነው? ኪራኮስ የፍንጩን [illegible]ያዝ እጁን መስደዱን ተገነዘበ፡፡

ሻዩ

ሱሉልታ + ኢትዮጵያ

አደገኛ አጥር ዙሪያውን የዞረውን ቪላ ቤት ፀጥታ ሰፍኖበታል፡፡ "አደገኛ ውሻ አለ"የሚል ማስፈራሪያ በጥቁሩ በር ላይ ተፅፎ ይታያል፡፡ ይህን ጥቁር በር አልፎ የሚገባም ሆነ የሚወጣ አካል ብዙ ጊዜ አይታይም፡፡ የዚህ ቤት ካርታና ፕላን የተያዘው በአንድ ዕድሜው ለስልሳ፤ ሁለት ፈሪ በቀረው የድርጅቱ ሰው ነው፡፡ አላገባም፤ አልወለደም፡፡ ምግብ ቀቃይ ሰራተኛም ቀጥሮ አያውቅም፡፡ ፈርጣማው ጥበቃ ወደዚህ ግቢ ያለ ትዕዛዝ ወፍ እንኳን አያስገባም፡፡ ጥበቃውም ሆነ የቤቱ አባወራ የድርጅቱ ሰዎች ናቸው፡፡

ጥበቃው ዛሬ እንግዳ ነገር ገጥሞታል፡፡ እንዲት በኒቃብ ፊቷን የሸፈነች፤ አባያ እስከ እግር ጥፍሯ ያንዘረሰሰች ሴት ከበር ቁጣ እንዲያስገባት በመጠየቅ ላይ ናት፡፡

ይባስ ብላ አርጋታ በተሞላበት ሁኔታ በጎርናና የወንድ ድምፅ የቤቱ ባለቤት አበር ድረስ መጥቶ እንዲያናግራት ጥበቃውን ጠየቀች፡፡ ጥበቃው ግራ መጋባቱ ስፊ ፊቱ ላይ ይነበባል፡፡ ይባሱን ግራ ያጋባው የቤቱን ባለቤት የምስጢር ስም ጠርታ እንዲጠራላት መጠየቋ ነው፡፡

"ባለቤቱ ለስራ ጉዳይ ወጣ ብለዋል፡፡" ሲል ጥበቃው ፈርጠም ብሎ መለሰ፡፡

"ቤት ውስጥ እንዳሉ አውቃለሁ" አለች ሴቲቷ መጣደፏ እየታወቀባት፡፡ ከበር ብዙ መቆሟ ለአደጋ እንደሚያጋልጣት ተረድተዋለች፡፡ ባይጨላልም ኖሮ የዚህን ያህል የመቆሟ ትዕግስትም ሆነ ጊዜ ባልነበራትም ነበር፡፡

ባለቤቱ ለሥራ ጉዳይ ከወጡ ሰንብተዋል፡፡"

"እዚህ እንዳሉ አውቃለሁ ጌታዬ፡፡ ላባ ከበር ቆማ እየጠበቀችህ ነው በልልኝ፡፡" ጥበቃው ዕየዋሻት እንደሆነ ተረድታዋለች፡፡ ሁኔታዋን ለማጣራት ጊዜ እየሸመተ እንደሆነም አንዷሁ፡፡

"ላባ" ወጠምሻው ጥበቃ ይህን ቃል ሲሰማ ቀንዱን እንደተመታ ከብት በፍጥነት ፊቱን አዞረ፡፡ የግቢውን በር ወርቅም ዘግቶባት ወደ ውስጥ ተመለሰ፡፡ .... ከአፍታ ቆይታ በኋላ የግቢውን በር ከፍቶ ጥበቃው ወደ ውስጥ በፍጥነት ትከታተት፡፡ በኒቃንና በአባያ ተሸፋፍና የቆመችው ሴት ማን እንደሆነች ከውስጥ ሰምቶ ተመልሷል፡፡ "ላባ" የሚለው የምስጢር ስም የጌራ መሆኑንም አውቋል፡፡

"ጌራ... ምን ተፈጠረ?" ጥበቃው ጌራ እያንከስ ሲራመድ አንድ ችግር እንደተፈጠረ ገብቶታል፡፡

"ቀላል ነው፣ ለክፉ አይሰጥም፡፡"

በግቢው ውስጥ ሶስት መኪናዎች ቆመዋል፡፡ ጌራ ተገላምጦ መኪኖቹን አይቶ ወደ ሳሎን ዘለቀ፡፡ ሳሎኑ ውስጥ ማንም አልነበረም፡፡ ጥበቃው ከፊት ለፊት እየመራ ወደ መኝታ ቤት ይዞት ገባ፡፡ መኝታ ቤት ውስጥም ማንም አልነበረም፡፡ መኝታ ቤቱ ውስጥ ከቆመው ቁምሳጥን ጥግ አንድ የልብስ መስቀያ የሚመስልና ከግድግዳው የወጣ ጉጥ ጥበቃው ወደ ቀኝ ሲጠመዝዘው የመኝታ ቤቱ ግድግዳ አፉን ከፈተ፡፡ ተከታትለው ገቡ፡፡ በዚህ ክፍል ውስጥ ሶስት ሰዎች በፀጥታ ቆመው የጌራን መግባት በመጠባበቅ ላይ ነበሩ፡፡ ከሶስቱ አንዱ የቤቱ ባለቤት ሲሆን ሁለቱ አዲስ አበባ ውስጥ የሚንቀሳቀሰው የዴርቶጋዳ ሴል አባላት ናቸው፡፡ ከዚህ በፊት ደጋግመው ተገናኝተዋል፡፡

ጌራ ሰላምታ ከሰጣቸው በኋላ ኒቃንና አባያውን አውልቆ የሆነውን አሳያቸው፡፡ የሜሮዳን መያዝ መስማታቸውንና እርሱ ግን የደረሰበት ጠፍቷቸው እንደነበር ከነገሩት በኋላ ቁስሉን ለማከም ርብርቡ ተጀመረ፡፡ የቤቱ ባለቤት በአዲስ አበባ ዙሪያ ለሚንቀሳቀሰው ህዋስ ተመድቦ እዚሁ ግቢ ውስጥ በሌላ ክፍል ተቀምጦ ለሚጠባበቀው የህክምና ቡድን ከመደወሉ፡ ለጌራ የህክምና ዕርዳታ የሚያደርጉ ሰዎች ወዲያውኑ ከች አሉ፡፡

ጌራ ትዳቱ ለከቶ የማይሰጥ መሆኑ ተነግሮት ቁስሉም በሚገባ ከታሸገለት በኋላ የህክምና ቡድኑ ክፍሉን ለቆ ወጣ፡፡ የቀለበትን ደሙን የሚተኩ ምግብ እየቀማመሰ ረሀብ ማስታገሻና የፈሳሽ የሚሮጸን ሁኔታ መጠየቅ ጀመረ፡፡

"በምርመራ ወቅት ከፍተኛ ድብደባ እንደ ደረሰባት ውስጥ ሰምተናል፡፡" ሲሉ የቤቱ ባለቤት ሀዘን ካለ ስሜቶቻቸን በተቀላቀለበት ድምፅ መለሰለት፡፡

"ምን ምርመራ ያስፈልጋል!? ተራራውን እንጂ ከበውታል!" ጌራ በንዴት መመገቡን አቆመ፡፡

"ተራራውን መከበባቸው ብቻ በቂ አይደለም፤ ከተራራው ውጪ ያሉ ሴሎችን ሁሉ መደምሰስ ይፈልጋሉ፡፡ በቢሮው ወረቀት ላይ የሰፈሩትን ስሞች ሁሉ መሰረዝ ዋንኛ አላማቸው ነው፡፡"

"ምርመራቸውን ከፈፀሙ በኋላ ቀድመው የእሷን ስም ነው የሚሰርዙት መቼም፡፡ ማን ያውቃል እስካሁንም ሰርዘዋት ይሆናል፡፡" የጌራ ዓይኖች በዕንባ ደፈረሱ፡፡ ከፊት ለፊቱ የተቀመጡት ሰዎች ተወለጋግደው ታዩት፡፡ ሁሉም አቀርቅረዋል፡፡ ሀዘን፣ እንደጠወለገ ቅጠል አንገታቸውን ቁልቁል ጠምዝዞታል፡፡

እስካሁን ያልተናገረው ጠይም ሰውዬ ቀና ብሎ ወደ ጌራ ከተመለከተ በኋላ "በቅርብ የደረሰን መረጃ እንደሚያስረዳን ከአዲስ አበባ ውጭ ለምርመራ እንደተወሰደች ሰምተናል" ሲል ተናገረ፡፡

"የት?"

"ወደየት እንደወሰዷት እስካሁን መረጃ አላገኘንም፡፡ ከአዲስ አበባ ውጭ እንደተወሰደች ብቻ ነው የሰማነው፡፡"

"ወደ መግደያ ቦታ ይሆናላ! ይሄኔ በአንድ ራቅ ባለ ጫካ ውስጥ ተቆፍሮ አፉን የከፈተ ገደል ሁላችንም ሊጎርስ እያዛጋ ይሆናል፡፡ አጉል ትህትናችን ተገቢውን ዋጋ እያስከፈለን ነው፡፡"

በሚገባ
ቀለበትን
ትማመስ

ውስጥ
ሀዘን

እንደሆነ

ራራው
ቢጫው
ማቸው

ነው
ዘዋት
ስፊቱ
ሁሉም
ቸውን

ጌራ
ረዳን
ሲል

ም፡፡

ጫካ
የዛጋ
፡፡"

ጓሮዬ ተጎድላ ወደ ጥልቁ ገደል ስትወረወር በዓይን ህሊናው ታየችው፡፡ ዓይኖቹን በሁለት እጆቹ ሞዠቃቸው፡፡ ለመጀመሪያ ጊዜ የተሰኑ መቁረጥ መንሽ ውስጡን ሲያምሰው ተሰማው፡፡

፳፫

ጉባዔው ተጀምሯል፡፡ ጥናቶችም በመቅረብ ላይ ናቸው፡፡ አካባቢውን በሚመለከት ዕሁፍ የምታቀርበው እንስት ወደ መድረኩ ወጥታ ወረቀቶቿን ካስተካከለች በኋላ ጉሮሮዋን ደጋግማ አጥርታ ገለፃዋን ጀምራለች፡፡

አንድም ወፍ ሳይቀር አካባቢውን አጥርታ ታውቀዋለች በመባል የምትቆለጳጰሰው እንስት ከአስፈላጊው በላይ አካባቢውን ቁልጭ አርጋ ለማሳየት ቆርጣ የተነሳች ትመስላለች፡፡ ከፊት ለፊት ባለው ግዙፉ ስክሪን ገፅ ላይ የአካባቢውን መልክዓ ምድር የሚያሳየው ምስል ተገጭሯል- የሊቦ ከምከም አካባቢ፡፡

የሊቦ ገመገሞች ከጀርባ ከተገፈፉ በኋላ በተለያዩ ቀለማት የተፃፉ የቁጥር መረጃዎች መምጣት መሄድ ጀመሩ፡፡ የቁጥር መረጃዎቹ እንደሚያመለክቱት ያሉበት አካባቢ ከአዲስ አበባ በሥተሰሜን 652 ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ ይገኛል፡፡ ከጎንደር ከተማ 85 ኪሎ ሜትር፣ ከባህር ዳር ከተማም 80 ኪሎ ሜትር ይርቃል፡፡ በስተደቡብ ፎገራ፣ በስተሰሜን በለሳ፣ በስተምስራቅ እብናት፣ በስተምዕራብ ጣና ሐይቅ በሚያዋስነው ሊቦ ከመከም በሚባል አካባቢ ከአዲስ ዘመን ከተማ 6 ኪሎ ሜትር ርቀት በሚገኝ ተራራ ላይ ናቸው፡፡ 1081 ያህል ስኩዌር ካሬ ሜትር ስፋት ያለው ይህ አካባቢ ከመቶ 21 እጁ ተራራማ፣ 42 እጁ ሜዳማ፣ 30 እጁ ወጣ ገባ ሲሆን አንድ እጁ ደግሞ ሸለቋማ ነው፡፡ የአየር ንብረቱ ደጋም ወይናደጋም የተቀላቀለበት ሆኖ ዘጠና በመቶ ደጋማ ነው፡፡ አማካኝ የሙቀት መጠኑም ከ11 እስከ 27 ዲግሪ ሴንቲ ግሬድ ነው፡፡ ከባህር ወለል በላይ 2850 ሜትር ከፍታ አለው፡፡

የአካባቢው የህዝብ ብዛትም ከሁለት መቶ ሺህ በላይ መሆኑ ተገልጿል፡፡

ህዝቡም ሚዳማውን ፋንዝ፣ ሊሳውንም የቢራ ገብስ እየዘራ ይተዳደራል፡፡ ሽንኩርት፣ ቲማቲምና ሌሎች አትክልቶችንም ያመርታል፡፡

ርብ እና ሽኒ ከሚባሉ ወንዞች አሸዋ እያፈሰ በመሸጥ የሚተዳደረውም ብዙ ነው፡፡ የኖራ ድንጋይና እያሌ የከበሩ ድንጋዮችም በአካባቢው ይገኛሉ፡፡

ጥንታዊቷ የባሪያ ንግድ መናኸሪያ ከተማ ደፋግ ስክሪኑ ላይ መጣች፡፡ ግራምዳ ከሚባለው ጥንታዊ ዋርካ ስር ትልቅ ድንጋይ ተቀምጧል፤ የባሪያው ጉልበት የሚፈተንበት ግዙፍ ድንጋይ፡፡ ይህን ድንጋይ ተንገዳግዶ የተሸከመ ባሪያ በውድ ዋጋ ይሸጥ እንደነበር ተገልጾ ታለፈ፡፡

ቀጥሎ የቋሻ እንድሪያስ፣ የወይን ቋሻ፣ የጣራ ገዳም ተራሮች፣ በአፄ ቴዎድሮስ የተበረከተውና 15 ኪሎ ግራም የሚመዝነው የወርቅ ዘውድ የሚገኝበትና አንድ ሰው ሊሸከማቸው የማይችሉ ግዙፍ የብራና መፃሕፍት የሚገኙበት ሚካኤል ደብር፣ ጊዮርጊስ ወልደ አሚድ የሚባሉ ሰው ስለዓለም አጀማመርና አፈፃፀም በዝርዝር ፅፈው ያስቀመጡት መፅሐፍ የሚገኝበት ብርኩቴ ማርያም፣ ከአዲስ ዘመን ከተማ 35 ኪሎ ሜትር ያህል ርቀት ላይ የሚገኘውና ስድስት መቶ ሜትር ከፍታ ያለው የወህኒ አምባ ተራራ ምስል ሳይቀር በስክሪኑ ላይ መጥቶ ሄደ፡፡ የወህኒ አምባ ተራራ በጎንደር ነገስታት ዘመን ልዑላኑ ይጋዙበት የነበረ የግዞት ተራራ ነው፡፡ እንዲሁን አስሮ ሊሳውን ለማንገስ ሴራ የሚሸረብበት ጥንታዊ እስር ቤት፡፡ በተራራው ውስጥ ስላሉ ምስጢራት ብዙ ያልተጠና ነገር ቢኖርም ኢትዮጵያውያን ይህንን ተራራ አይጎበኙትም፡፡ የውጭ ሀገር ጎብኚዎች ግን በተደጋጋሚ በሄሊኮፕተር ሲያርፉበት ታይቷል፡፡

አንጎታ ያለውን ጭንቀት ለማርገብም ይሁን እልያም ሆን ብላ ይሆን ባይታወቅም በአካባቢው የሚገኙ እፅዋትንና እፅዋፋትን ሁሉ ሳይቀር ትዘረዝር ጀመር፡፡

ከእፅዋት ዓይነቶች ጀመረች፡፡

ጨሮ፣ ቆጥቋጦ፣ ሸንበቆ፣ ቅሞ፣ መቅመቆ፣ ግመሮ፣ ትርንጎ፣ ጋቢሎ፣ ግራር፣ በለስ፣ እምብስ፣ አጣጥ፣ እንቦይ፣ እንኮይ፣ እንዶድ፣ ቅንጭብ፣ ቁልቋል፣ አጋም፣ አዛምር፣ ልንብጭ፣ እጣን፣ ጥንባጥንቢት፣ የንዶዋ ሀረግ፣ ልንብጭ፣ ጎርጀጅት፣ ፍየለፌጅ፣ አስተናግር፣ ብሳና፣ ክትክታ፣ ሰሚዛ፣ ብሽብሽ፣ ሰርከበባ፣ ቀጋ፣ ቆጠጢና፣ ቀንጣፋ፣ ባንባ፣ ሾላ፣ ዋርካ፣ ቡና፣ ለንቋጣ፣ ዝግባ፣ ግራዋ፣ ናጫ፣ እሸ፣ ቀርከሀ፣ ቁንዶ በርበሬ፣ ኩሸሽሌ፣ ዳማከሴ፣ ሽንሽና፣ ብርብራ፣ ኮባ፣ ችብሀ፣ ወይራ፣ ቃጫና፣ ሙጃ፣ ጃክራንዳ፣ የጦጣቆስጥ፣ አጣጥ፣ ቀረጥ፣ ሎል፣ እሳት ላሽ፣ ጥቁር እንጨት፣ የክብራት እንጨት፣ ግተም፣ ኮሶ፣ . . . እያለች የዛፍ ዓይነት ስትዘረዝር ከመሃል ሳቅ የሚያመልጠው እየበዛ መጣ፡፡

እርሷ ግን ጆሮ ዳባ ልበስ ብላ የወፍ ዓይነቶችን ሳይቀር መዘርዘር ጀመረች፡፡ ውጥረቱን እንዳረገበችውም ተገንዝባለች፡፡ ያሳቃቸው ይህን ሁሉ ዛፍ ብዙዎቹ አለማዎቃቸው እንጂ የእርሷን መዘርዘር እንደሞኝነት ቆጥረውት እንዳልሆነም ተገንዝባለች፡፡

ሽግራ፣ ዋርዳ፣ ዋልያ፣ ሳቢሳ፣ ወረቤ፣ ቢጫወፍ፣ ድንቢጥ ወፍ፣ የመስቀል ወፍ፣ ዳክዬ፣ ቆቅ ጳልቃን፣ ጣልቃን፣ ግሪሳ፣ ሲላ፣ ቁራ፣ ጥንባንሳ፣ ፌዙሉሊ፣ ጎመለል፣ ግንደ ቆርቁር፣ ሸመላ፣ ዋላ፣ እርኩም. . . ሳቁ እየበረከተ የሷን ድምፅ እየዋጠው ሲመጣ ዝርዘራዋን አቁማ አብራ ትስቅ ጀመር፡፡

"እንወቀው ለማለት ያህል ነው፡፡ አሰልቺ ይሆናል ብዬ ፈርቼ ነበር፡፡ እንዲህ የሚያስቅ መሆኑን ባውቅ ኖሮ ብዙ የምዘረዝረው ነበረኝ፡፡ እነዚህ ዛፎች እና አዕዋፋት በጊዜ ሂደት ልክ እንደኛ መጥፋታቸው አይቀርምና ቢያንስ ለትዝታ ስል ነው የዘረዘርኳቸው፡፡" ካለች በኋላ የስክሪኑ ምስል እየቀረበ እየቀረበ በትክክል እነሱ ያሉበትን አካባቢ እየለየ መጣ፡፡

ከታች ከአዲስ ዘመን ከተማ ደክቶ እነሱ እስካሉበት የተከበበ ተራራ ድረስ ያለውን ጓዳ ጎድጓዳ ታሳያቸው ጀመር፡፡ አዲስ ዘመን ከተማ እስከ ጭቃ ሰፈር፣ አበባዬ ጥቅጥቅ ደን፣ ቅድስት ሀና፣ ማረሚያ ቤቱ፣ ቢትወደድ ዋርካ፣ ፖሊስ ሰፈር፣ የውሃ ታንከር፣ አላቦ ሜዳ፣ ጌሾ ሰፈር፣ ሙቃራ ተራራ፣ ወደ እብናት

የሚወስደው መንገድ፣ የሊቦ ገመገም፣ የዙንዝ ሸለቆ፣ የኪብራ ወንዝ፣ የሸኒ ወንዝ፣ እስጢፋኖስ ቤተክርስቲያን፣ ደራማ፣ የኪብራ ባህር፣ ዜና ማርያም፣ ሰቢር ባህር፣ ማንቶገሬ ሸለቆ፣ ቅቤን ደብር፣ ደቦች፣ አቢጉጋ፣ ዱብሬ፣ እምባ ተራራ፣ ኩሬት ዋሻ፣ ደሞቶች መንደር፣ ቋላ ዮሐንስ፣ ከወረታ ወደ ጎንደር የሚወስደው መንገድ ወዘተረፈ. በስክሪን ላይ ሲተከሉ ሲነቀሉ ከቆዩ በኋላ አንድ የመሰበ ወርቅ ቅርፅ ያለው ተራራ መጥቶ ስክሪኑን ሞላው፡፡ ይህ ተራራ እነሱ አሁን በከርሰ ምድሩ ውስጥ የሚኖሩበት ጣቅርን ተራራ ነው፡፡

የሚራኝ ዓይኖች ዕንባ አቀረሩ፡፡ በዚህ ተራራ ከርሰ ምድር ውስጥ የተረገዘው ሽል ሲጨናገፍ ምናልባት ቀናት አለበለዚያ ሰዓታት እንደቀሩት የሚያረዳ ሀሳብ በአእምሮው ውስጥ ተመላለሰ፡፡ ለሚራኝ ይህ ምስጢራዊ ተራራ ከእንግዲህ ምስጢር ሆኖ አይሰነብትም፡፡ የእንጎታ የአካባቢ ገለፃ ለመጨረሻው የሞት ሽረት ትግልና ከተራራው ከበባ ሰብሮ ለመውጣት ለሚደረገው ፍልሚያ ካርታ ለማዘጋጀት የሚያገለግል ገለፃ ነው፡፡ ከእንግዲህ ካርታውን ነድፎ ከበባውን ለመስበር መዘጋጀት የሚራኝና የመሰሎቹ ስራ መሆኑን አላጣውም፡፡ እንጎታ ገለፃዋን አጠናቃ በሞቀ ጭብጨባ ታጅባ ወደ ቦታዋ ተመልሳለች፡፡ ቀጣዩ የሚራኝ ገለፃ ደግሞ ከሻይ እረፍት በኋላ ይቀጥላል፡፡ ለሻይ ዕረፍት ሲወጡ ደግሞ በሚራኝ አእምሮ ውስጥ አንድ አስጨናቂ ሀሳብ መጣ፡፡ 'ምናልባት ለፍልሚያው በቂ ዝግጅት ሳናደርግ የከበበን ኃይል ተራራውን ሰብሮ ገብቶ እንደ ንፍሮ ይቀቅለን ይሆን?'

፳፱

ኪራኮስ የአባቱን ማስታወሻ ሊያገባድድ ጥቂት ገፆች ሲቀሩት የደረሰበት ምስጢር እጁን አፉ ላይ አስጭኖታል፡፡ ከዚህ ሁሉ በኋላ የተገለጠለት ነገር ግልጽ በሚመስለው ዓለም ውስጥ አያሌ ድብቅ ጉዳዮች እንዳሉ ነው፡፡ ጋሙስ የተባለ ኃያል ህቡዕ ድርጅት ኢትዮጵያ ውስጥ ይኖራል ብሎ መቼም ቢሆን ገምቶ አያውቅም ነበር፡፡ ህቡዕ ድርጅት መኖሩ ሳይሆን ያስደነገጠው ድርጅቱ የተቋቋመበት ዓላማ ነው፡፡ የአባቱ ማስታወሻ ከድርጅቱ ስያሜና ትርጉም ጀምሮ ሁሉ ነገሩን ሆዱ አድርጎታል፡፡

ጋሙስ የሚለውን ቃል አለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌ የተባሉ ሊቅ "መጽሐፈ ሰዋስው ወግስ ወመዝገበ ቃላት ሐዲስ" በሚባል መጽሐፋቸው ውስጥ እንዲህ ያስቀምጡታል፡፡ "ጋሙስ፤ የሱርት ቋንቋ ጋሙሻ ይበጥል፤ ጎሽ፡ ቀንደ ሸፊ፡ የበረሓ፡ እንስሳ፡ መልኩ የበሬ ጠባዩ ያውሬ፤ እንደጎንበሳና፡ እንደ ነብር፡ ዓዳኝን የሚያሸ፡ የሚከተል፡ በቀንዱና በግሩ የሚበቀል፡ ገላጦችና፡ ህዳች የሚያወጡትና የሚጠምዱት ወተሬ ምሥ፡ ቀንደ ገባ፡ ሻኛ የሌለው፡ ጎራም፡ ጥምት፡ የቤት ጎሽ ልባቸው፡፡" ሲሉ ይገልጹታል፡፡

በጠቃላይ ጋሙስ ማለት ጎሽ ማለት ነው፡፡ መልኩ የበሬ ጠባዩ ያውሬ፡፡ ጋሙስ የተባለውን ድርጅትና ጠባዩን በትክክል የሚገልፅ ስያሜ ነው፡፡ የኛው ጋሙስም መልኩን ከበሬ ጠባዩን ካውሬ በመውረሱ ከኢ በላይ ምስክር አይገኝም፡፡ ቀደሙን ከበሬ ቀንዱን ከጎሽ የተዋሰ በሰዎች የተቋቋመ ጠባዩ የአውሬ የሆነ ድርጅት ነው፡፡

ጎሽ በሀድጥ እንደምትዋጋ እንደዚሁም ጋሙስም ሳይቋቋመው ለካብ ሟች ነው፡፡ ለስቀድሚ እንደገለፅሎት ይህ ድርጅት የተቋቋመው በዘጠኝ ሰዎች ነው፡፡ ያቋቋሙትም ከፍተኛ የገንዘብ ሰካብ ሰዎች ናቸው - በ1989 ዓ.ም፡፡ ጋሙስ የተቋቋመበት ዋና ዓላማ ባጭሩ የከፍተኛ ባለስልጣናትን ቀጣይ ለጠ ፋንታ ማመቻቸት ነው፡፡ ገዥው ፓርቲ ከተፈናጠጠበት የስልጣን ኮርቻ ላይ ምናልባት ቢወርድ ውስን የሆኑና ጋሙስን ያቋቋሙት ባለስልጣናት ያለአንዳች እንቅፋት

እንዲሸሹና የፈለጉትን እንዲያሸሹ የሚያደርግ ኃያሬነት ያለበት ድርጅት ነው:: የጠራጅ ባለስልጣኖቹን በብትና ንብረትም በማይታዩ ቢሮች እጆች ማሸሸ የዚህ ህቡዕ ድርጅት ሥራ ይሆናል:: ከደህንነት ቢሮው የባቀ ታማኝነትና ብቃት እንዲላበስ ሆኖ በመፈጠሩ ለፈጠረው አካል የመስኮትን ያህል የሚታመን ነው:: የደህንነቱ ቢሮ የማያውቃቸውን ለያሊ ምስጢሮች ያውቃል፤ ለፈላጊውን ይሰጣል፤ ላላስፈላጊውን ይደብቃል:: አንዳንድ የሐሰት መረጃዎችን ያፈልቃል፤ ይሰጣል:: በተቻለ መጠን ገዥው ኃይል በስልጣን ኮርቻው ላይ ያለስጋት ኮሽታ እንዲቀመጥ በህቡዕ የሚደረጉ ሴራዎችን ያነፈንፋል፤ ይጠልፋል፤ ያጠፋል:: ገዥው አካል የሚጠራጠራቸውን የጦር ክፍሎች፣ ከፍተኛ ባለስልጣናትን፣ ቢሻው ቀርቶ የደህንነት መስሪያ ቤቱን ይሰልላል:: ፀረ ስለላ መረቦችንም ይዘረጋል:: ከዚህም በላይ ያቋቋሙትን ባለስልጣናት እንደ ዓይን ብሌን ከመጠበቅ ባሻገር ሐብትና ንብረታቸውን ወደማይታዩ እጆች በማሸጋገር የባለስልጣናትን ሃገ ህልውና ያመቻቻል:: በሌሎች እጆች የሚንቀሳቀሱ የባለስልጣናቱን ንግዶችና ከፍተኛ ቢዝነሶች ምስጢራቸው እንዲጠበቅ የሚያደርግና የመከታተል ሀላፊነትና አለበት::

እንደሚታወቀው የሶስተኛው ዓለም ስርዓት ከስልጣን ሲወርድ፣ ከላሹ ብዙ ነውና የበላይ ባለስልጣናት ሲወረዱ፣ ከስ ቢያስነሱ ይችላሉ ብሎ የተጠራጠራቸውን ሰነዶች ያቃጥላል፤ ከስ ቢያነሱባቸው ይችላሉ የሚላቸውን ድርጅቶችና ግለሰቦች ያፍናል፤ ያስወግዳል:: ነገ ችግር ይፈጥራሉ ብሎ የተጠራጠራቸውን ግለሰቦችንም ሆነ ድርጅቶች ሽባ ያደርጋቸዋል፤ ሆኖም እንዲኖሩ ከፈለገ ምርኩዝ ያቀብላቸዋል:: ለድርጅቱም አደገኛ መስለው የታዩትን ግለሰቦችም ሆነ ድርጅቶች ወንጀል እንዲሰሩ በማድረግ የሰሩትን ወንጀል ለመሸፈን ሲሽቆጠቆጡ እንዲኖሩ ያደርጋል፤ ይህን ካላደረጉ የሐሰት ሰነድ አዘጋጅቶ ቀናቸው እስኪደርስ ያስቀምጥላቸዋል:: ያቋቋሙትን አካላት ንብረት ማሸሽ ብቻም ሳይሆን ቤተሰቦቻቸው በኋላም ሆነ አሁን ችግር እንዳይደርስባቸው ሁኔታዎችን ያዘጋጃል::

ይህ ድርጅት ሲቋቋም ጥብቅ መሀላ ከፈፀሙ ዘጠኝ ግለሰቦች አንዱ እኔ መሆኔን ተናዝዣለሁ:: ለምን ተናዘዝኩ?! ከኑዛዜ አፈት የሚመዘዝ እንዳች የግልግል ስሜት ስለሚኖር ይሆን?! እነሆ የኑዛዜዬን ምላሽ ሳብኩት:: ድርጅቱ አጥምዶ እንድሰራለት ያደረገኝ በምስጢራዊ ማህበረሰቦች ላይ ያለኝን እውቀት ለመጠቀም ስለፈለገ እንጂ ለሌላ አልነበረም:: እኔም ብሆን የባለቤቴን ገዳዮች ለመበቀል አመቺ ጊዜ በማግኘቴ በወቅቱ ፈንጥዤ ነበር:: የባለቤቴን ገዳዮች እንዳበደ ውሻ ቀጥቅጬ ስገድል ግን በጥሬ ፊልም አንሺ ባለሙያ ቪዲዮ እየቀረፁኝ ነበር:: ይህ በሰዓቱ በቀጥታ በቴሌቪዥን ቢያስተላልፉት እንኳ ግድ አልነበረኝም:: ይህ የቪዲዮ ክር ግን እኔን ከድርጅቱ ጋር አቆራኝቶ ለዘላለም የሚያስር ክር ነበር:: ሙሉ በሙሉ ለዚህ ድርጅት ህይወቴን ከመስጠት በቀር አማራጭ አልነበረኝም::

የተገደረጋ የውስጥ ሰውነት ሞቀ መንገድ ለስና ነው፡፡ የተቀራረው ውስጥ ነዋሪዎች ተራራው መሰረቱን እንደሰው ግዳቸውን ወቅሰው በውስጥ ሰውነቱ መንገድ ለምሳሌው በጸጋ ጸሊት ይጠው ነበር፡፡ ነገር ግን ይሄ ከተራራው ውስጥ የሚወስደው መንገድ ቀልፍ የሚገኘው በእነና በለስ ጽገበራ እዶ ብቻ ነው፡፡ ከተራራው ወደ ጸጋ የሚወስደው መንገድ ቀልፍ የሚገኘው በእነ እዶ ብቻ ነው፡፡ ለጸጋ ወደ ተራራው የሚያመጣው መንገድ ደግሞ በለስ ጽገበራ እዶ ሲሆን የጽገበራ ቀልፍ ግን ጽገበራ ሲጠፋቀ ለብር ወስቋል። የመጸለው ጸርተጋደ ሊያጠፋ ለብር ተቃጥሏል፡፡ የቀረው በእነ እዶ ያለው ብቻ ነው፡፡ የሚገኘውም ቀጥር ለገዱ ጸርተጋደ ሲጋደ እነ የተራራው ለሰቃ ነበርኩ፡፡ ለሰውንና ለፆና ተራራውን ለለከብበው በተራራው

እንዲን ኢጀቀቅ በኋላ በተራራው ውስጥ የሚገኘውን ጋደኛ ወርሰው ጋሙስን በበታው ይተከላሉ፡፡ ትልቁ ዓላ ትንሹን ዓላ ሲውጠው ሲያሳዩ ይጠፍቀቃሉ፡፡ ትንሹን ዓሳ ከመዋጥ ለማዳን እዶቱ ቢያሪኝም ጊዜ ግን ቀደምና ማታ ጋስፓርቴን ተቀምጣለሁ፡፡ ምናልባት ዛሬ ደግሞ ነፍሴን እቀማ ይሆናል፡፡ ትላንት ለለሱን እንደገደሉ መመስኑን ለወጠራጠርም፡፡ ወዲ ከጀርመን የሚመጣትን ቀንና ሰዓት ለባውቀም፡፡ ቢዘገይ ደስ ይለኛል፡፡ የእነን ደሞ ያለ ኃጢአት ለብር መንገዱት የሰበትም፡፡ ይህን ማስታወሻን በቀላሉ ከሚያገኝበት ለማስቀመጥ ድፍረት ለጥቻለሁ፡፡ ለሱ ለንዲያገኘው ብቻ ሌሎች በቀላሉ. . . .

ኪራኮስ ከዚህ በኋላ የተፋጠጠው ከባዶ ገፅ ጋር ነበር፡፡ የአባቱ ፅሁፍ እዚህ ላይ አብቅቷል፡፡ ምናልባት በዚህ ሰዓት በር ተንኳኩቶባቸው ተነስተው ይሆናል፡፡ የተገደሉትም የተንኳኳውን በር ሲከፍቱ እንደሆነ ኪራኮስ ገምቷል፡፡ ገዳዮቻቸው ሲያንኳኩ በችኮላ ማስታወሻቸውን ከመፅሐፍት መደርደሪያው ከመሰንቀር ባለፈ ሌላ ዕድል እንዳላገኙ ገባው፡፡ ሆኖም ነፍሰገዳዮቹ ወደ ውስጥ እለመግባታቸውን ቆይቶ አረጋገጧል፡፡ ገድለዋቸው ወዲያውኑ በችኮላ መሰወራቸውን ጠርጥሯል፡፡

ኪራኮስ የሚይዘው የሚጨብጠው አጣ፡፡ ስልክ ወደ ሚሮዳ ለመደወል ከጀለው፡፡ ሆኖም ስልክ እንዳይደውል ያስጠነቀቀችው ፈጥኖ ታወሰው፡፡ ወደ ተራራው ሞከረ፡፡ አንድም የሚሰራ ስልክ የለም፡፡ የግዱን ትዕዛዟን ችላ በማለት ወደ ሚሮዳ ደወለ፡፡ ሆኖም ስልኳ ዝግ መሆኑን ከማረጋገጥ በቀር ሌላ ነገር አልፈየደም፡፡ በፍጥነት ወደ ኢትዮጵያ መብረር እንዳለበት ወሰነ፡፡ ከእርሱ በቀር ተራራውን ሊያድን የሚችል እንደሌለ

ተረድቷል፡፡ በሀሳቡ ወደ ተራራው እንደገባ አክሎግ ላይ ዘሎ ሲከመርበት አያናን አንቆ ትንፋሹ እጥሮት ሲሞት ታየው፡፡ ይሁን እንጂ ወደ ተራራው እንዲህ በቀላሉ መግባት እንደማይችል እንደገና ተገነዘበ፡፡ ተራራው ተከቧልና፡፡ እንደገና ሌላ ብዥታ ሰውነቱን ሲወረው ተሰማው፡፡ አባቱ ቁልፉን ያስቀመጡት የት እንደሆነ አለማወቁን አስታወሰ፡፡

፳፫

የሚቀጥሉት ንግግሮች "ትውልዱን ማዘጋጀት" የሚል ርዕስ እንዳለው ከነበረ በኋላ ስለ ትንተናውን ቀጥሏል፡፡

"....... እንግዲህ ወደ ማይቀረው ፍልሚያ ተገደን መግባታችን ነው፡፡ ይህም ሲሆን ለምን እንደኖርን መታወቅ ያለበት ጉዳይ ነው፡፡ የእኛ አላማ ትውልዱን ማዘጋጀት እንደሆነ ሊታወቅ ይገባል፡፡ ኢትዮጵያ የተዘጋጀ ትውልድ ኖሯት አያውቅም፡፡ ስላለው ኑባሬ፣ ስላለው ሥርዓትና መሪ እንጂ በቀጣይ ምን ዓይነት ሥርዓት ምን ዓይነት መሪ ያስፈልጋል ብሎ የሚጠይቅና የሚዘጋጅ ትውልድ የላትም፡፡ ኢትዮጵያ የሚጋጅ መሪ እንጂ የሚዘጋጅ መሪ ኖሯት አያውቅም፡፡ ትውልዱ ለታናሽ ነገር ሳይሆን ለታላቅ ነገር ራሱን ማዘጋጀት አለበት፡፡ ትውልዱ የጋራ ራዕይ፣ የጋራ ህልም፣ የጋራ ትልም እንዲኖረው ነው አላማችን፡፡ ይህ አላማችን ጊች አለመሆኑን እኛም፣ ባላንጣወቻችንም ማወቅ አለባቸው፡፡ እኛ የምንመኘው በተስፋ የተሞላ ብርሃናማ ትውልድን ነው፡፡

"ትውልድ በወል ተስፋ ሲቆርጥ ለአንድ ሀገር ከዚህ የከፋ ጉዳት የለም፡፡ ግለሰቦች እንደ ግለሰብ ተስፋ ይቆርጣሉ፡፡ ሙጣጭ ተስፋ ያጣ ግለሰብ ራሱን ያጠፋ ይሆናል፡፡ አንድ ሰው ነደለ ብንል እንኳ ጉድለቱ እንደግለሰቡ አቅም ይዞት በተቀበረው ዕውቀትና በህይወት ቢኖር በሚሰጠው ጠቀሜታ ተሰልቶ ሂሳብ ማወራረድ ይቻል ይሆናል፤ እንዳስፈላጊነቱም ይረሳል፡፡ ትውልድ በጋራ ተስፋ ሲቆርጥ ግን አንገቱን ለገመድ እጁን ለማንድ አይሰጥም፤ ውስጡ ሞቶ አዕምሮው ገምቶ ሲንገላጀጅ ይኖራል እንጂ፡፡ ህዝብ በጋራ ተስፋ ሲቆርጥ የአንድ ትውልድ ያህል ወደ ኋላ ይመለሳል፡፡ የሠራውን ያፈርሳል፡፡ በሕዝብ የኋላ ታሪኩን ያወድማል፡፡ የወደፊቱን ያጨልማል፡፡

ላይ [illegible] [illegible] ጦርነትና ረሀብን ከመሳሰሉ ጭንቀቶች [illegible] [illegible] የሚጠሙ ህዝብ በጋራ ተስፋ የቆረጠለት ነው።

"……[illegible] እየተፈራረቁ ያለፉትና ያሉት ገዥ [illegible] [illegible] የስቃ ተስፋ መቁረጥ የመጀመሪያዎቹ ተጠያቂዎች ናቸው። ትውልዱ የውጭን ወራሪ፣ ደምና አጥንቱን [illegible] ሊያቀርር ኖሯል። ነገር ግን የከፋ ጠላቶቹ በመሆን፣ [illegible] [illegible] እና እያገባህም ሲሉት የኖሩት [illegible] [illegible] ሲገፉት ኖረዋል። የውጭን ጠላት [illegible] [illegible] ወደ [illegible] ጦር በላይ የራሳቸውን ሕዝብ [illegible] [illegible] ማደራጀት ተክነውበታል።

ቀደም ሲል እንደሚገነዘበው የኢትዮጵያ ደህንነቶች [illegible] ጋር [illegible] የበለሳ፣ ፋይዳ ለሀገሪቷ ፈይደው አያውቁም። [illegible] [illegible] ናር ኢትዮጵያ እስከዛሬ ከሃያ ጊዜ በላይ ከውጭ ወራሪዎች ጋር ተደጋጋሚ እና ተፈታታኝ ታላላቅ ጦርነቶችን [illegible] ነበር፣ ጥቂት ምሳሌዎችን ማስተመጥ [illegible] ነው። [illegible] በባንዳዎች እና በከሀዲዎች እየተመሩ [illegible] [illegible] [illegible] ከትጥቃቸው እስከ ስንቃቸው [illegible] [illegible] የመረጃ ክፍል አልነበረንም። በ1888 ዓ.ም. የአድዋ ጦርነትን [illegible] እንኳ ወደ ጦርነቱ የገባነው [illegible] ነው። የጣሊያኖቹን የጦርነት ዝግጅት ቀድሞ የደረሰበት [illegible] ኃይል አልነበረንም። በትግሬዎች ከ11 ጊዜ በላይ [illegible] ድንበር ዘልቀው ወሰን ሰብረው ተኩስ [illegible] [illegible] [illegible] መቼም ቢሆን ቀድሞ ዝግጅታቸውን [illegible] [illegible] የፀጥታ ኃይል አልነበረንም። [illegible] ዓ.ም. ኢጣልያ በመርዝ ጋዝ እየቀጠቀጠ ስትቀጣን ቀድሞ [illegible] [illegible] የመረጃ ተቋም አልነበረንም። [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ማን ከቶ እንደሰበ እና ማን [illegible] [illegible] [illegible] ጋር [illegible] ግን ሀገሪቷን ሞልቷት ነበር። [illegible] [illegible] ሶማሊያ [illegible] ስለሳ አምስት ሺህ [illegible] [illegible] [illegible] እስከ [illegible] ኪሎ ሜትር [illegible] [illegible] [illegible] እያለ ተቀጊ ጀቶቿንና [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ተቋም ስለሉ መረጃ [illegible] የደህንነት ሃይል አልነበረም። የሶማሊያ ጦር [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ራቅ

ለንደድ አሁን በቅርቡ ኤርትራ በራሳችን
እንኳ ያወቅነው፣ ትምህርት ቤቶችን ጠመንጃ
የምናስታውሰው ሀቅ ነው፡፡ መኖሪያዎቻችን ስትደበድብ ስትወረን
በኋላ የሽለላ ቱፍ እየከፈቱ የድረሱልኝ የሚዘምሩት እንደሆነ
በደህንነቶቻችን ቀድሞ የማንቃት ጥሪ በማሰማት ከተወረርን
የተንሳም ጥበብ በተሞላበትና ኪሳራ የቀነሰ ሥራ አይደለም፡፡ እንጂ
እጼ ሚኒሊክ ለአድዋ፣ እጼ ኃይለ ሰላሴ ጦርነት አያደርጉም፡፡ ከዚህ
ኃ/ማርያም ለሶማሊያ፣ መለስ ለማይጨው፣ መንግስቱ ለባድመ የክተት ጥሪ
አሰምተዋል፡፡

ኮሪዶቹን በርበሬ ያስወትማሉ፤ ከበሊውን የደድረስ ይድረስ
ስልጠና ያስለጥናሉ፡፡ ይኸው ነው፡፡ ሰሙ የህዝብ ደህንነት፣
ቃፈርነቱ ማን የሚለስብ፤ ከድንበር ባሻገር የሚያይ ዓይን
የታወሪ፤ ጆሮው ከድንበር መለስ የተተሰረ 'ሰጥ አርጌ' እስከመቼ
ይኖረናል? እስከመቼስ እንዲህ ይደረጋል? ብለን ብንጠይቅ....
መልስ ህገራዊ ስሜቱ ያልተንደለ፣ ከጆሮ ጠቢነት የዘለለ
የደህንነት ተቋም ሲቋቋም ብቻ ነው የሚል ነው፡፡

ሆኖም ከዚህ በተቃራኒ የኛ ደህንነቶች የማይሳናቸው እንደ
ነገር አለ፡፡ ይኸውም ጋዜጠኛና ፀሐፊ ማሯሯጥ፣ መቅረፀ
ድምፅ ቀምቶ መስበርና ቦርሳ መበርበር፣ ፀሐፊን በቆመጥ ብሎ
በገዛ ብዕሩ መውጋት፣ ባለአንድ ኑትና ባለአንድ ሱሪ ተቃዋሚ
ፖለቲከኛን በካልቾ መምታት...ከዚህ ያለፈ ጀግንነት
የላቸውም፡፡ ካላቸው ንገሩኝ፡፡ ይህ ሥርዓትም ከሁለት መቶ
ሺህ በላይ ጆሮ ጠቢዎችና ከስድስት ሚሊዮን በላይ አባል
አለው፡፡ ባለ አበል አባል፡፡ ታዲያ አበል አንበልብል አባል ብቻ
አይደለም ያለው፡፡ ተራው አባል ሁሉ እራሱን እንደ ደህንነት
ይቆጥራል፡፡ እጎምጎሚን በመለንም ከነ ፀጥአርጌ(ከደህንነቶች)
ይልቃል፡፡ አይዎምንም፣ አይዎሳምንም፡፡ ከርን እንጂ ከርከር
አያውቅም፡፡ የኢትዮጵያ የደህንነት ተቋም ከወጭ ወራጅ መሬ
አለትላቂነት፣ ጆሮ ጠቢነትና ወሬ ዘካሪነት እስካልተላቀቀ ድረስ
እና ለሕዝቡ እስካልቆመ ድረስ፣ ህዝቡ በነፃ የማሰብ፣ በነፃ
የመናገር፣ በነፃነት መርጦ አልሆን ያለውን በምርጫ አውርዶ
ይሆናል ያለውን በምርጫ ያወጣል ማለት ዘበት ነው፡፡ ይህ
ባለመሆኑም ህዝቡ በምርጫ ስርዓቱ ተስፋ ቆርጧል፡፡ በነፃ
መምረጥ ያልቻለ ህዝብ ደግሞ ተነ ሲደርስ ጎንፍሎ ማመፁ
የማይቀር ነው፡፡ በዚህ አመፅ ውስጥ ደግሞ ባለጠመንጃ ወደ

የሚያላምጠው አይጠፋም፡፡ ጊንጥ የሚናድፈው ካጣ ራሱን እንደሚነድፍ ሁሉ፣ አንዳንድ ሥርአተ መንግሥታት ራሳቸውን ነድፈው ሲገድሉ ማየት የተለመደ ነው፡፡ ችግራችን ራሳቸውን አሉዱ ስንል መኖራችን ነው፡፡ በዚህ መሀል ዘለአለም ሁኔታ መታሰብ አለበት፡፡ እንደ ድርጅት የሀገሪቱ ቋሚ ያሳሰበዋል፡፡ የሀገሪቷን ቋሚ ጉዳዮች ተሸክሞ የሚንዝ ትውልድ እንዲፈጠር ገና ገና ተግተን እንሠራለን፡፡ አራት ኪሎ ወረቀትና ብዕር ይዞ በምርጫ ገብቶ በምርጫ ሲወጣ፣ ቡናውን በየካፌው እየጠጣ በነፃነት የሚንቀሳቀስ ሰው እስኪኖር ተግተን እንሠራለን፡፡ ለዚህም የትኛውም ጦርነት አያፈራርሰንም፡፡ ትውልዱን በሞራልም፣ በመንፈስም፣ በአካልም እናዘጋጃለን፡፡ 'ቀልባ ቢንጫጫ በአንድ ሙቀጫ' የሚሉትን ጫጫታችን ከተልባ ጫጫታነት ወደ መብረቅ ብልጭታነት የተለወጠለት የሙቀጫዎቹ፣ የአስወቃሪዎቹ እና የወቃሪዎቹ አወዳደቅ የከፋ ይሆናል፡፡ የዚች ሀገር ፈውሷ ራስ በሽታዋ ነው፡፡ የቆምንለት ዓላማ ያልገባቸው ከበውናል፡፡ ያስከበቡን እንጂ የከበቡን ስለ እኛ የሚያውቁት ነገር የለም፡፡ አንድ የወንበዴ ቡድን ደምስሱ ተብለው ከበውናል፡፡ ጠላቶቻችን እውነቱን አይነግሯቸውም፡፡ ምክንያቱም፣ ማንነታችንን ከነገሯቸው አንድ ጥይት እንኳ እንተኩስም ሊሉ ይችላሉ፡፡ ከበባውን ወደ መስበር ስንገባም፣ የኖርንለት የምናኖረውና የምንኖርለት አላማ እንዳለን በማመን ነው፡፡ ይኸውም ትውልዱን ማዘጋጀት ነው...... አመሰግናለሁ፡፡" ሚራኸ ወረቀቶቹን ሸክፎ ከመድረክ ሲወርድ ሞቅ ያለ ጭብጨባ አጀበው፡፡

"ማነው የከበበን?" የሚለውን ንግግር የሚያቀርበው እያና ተፈሪ ሚራኸን ተክቶ መድረኩ ላይ ቆመ፡፡ ሚራኸ፣ ዣንጊዳና ሳዶፍ 'ምን ይል ይሆን?' በሚል ከሌሎች በተለየ ተጠባበቁት፡፡

ለሁለት ቀናት ያህል ጌራ ከሱሉልታ ሳይወጣ ቆይቷል፡፡ ሜሮዳን የበላት ጅብም አልተገኘም ነበር፡፡

ዛሬ ከመሸ ግን የኮ/ል አሊ.ጋዝ ሱሉልታ መድረስ አንድ ጭምጭምታ ይዞ ብቅ ብሏል፡፡ ይህውም ሜሮዳ ወደ አዲስ ዘመን እንደተወሰደች የሚገልጽ መረጃ ነበር፡፡

ለጌራ ግልፅ ያልሆነለት ነገር ሜሮዳን ወደ አዲስ ዘመን መውሰዳቸው ያለው ፋይዳ ነው፡፡ ኮ/ል አሊ.ጋዝም በዚህ ጉዳይ ላይ ግልጽ የሆነ አስተያየት አልሰጡም፡፡ እንደ እርሳቸው አባባል ሜሮዳ ወደ አዲስ ዘመን የተወሰደችው ሌላ ከድርጅቱ ያላፈተለከ ምስጢር ካለ እሱን ለመመርመር ይሆናል የሚል ነው። ነገር ግን ጌራ ስለ ድርጅቱ ከዚህ በኋላ ያልታወቀ ነገር ያለ አልመሰለውም፡፡ ኮ/ል አሊ.ጋዝ እንደው የገለፁት፣ እስከ አሁን እነ ሚራዥ ከበባውን ለመስበር አለመሞከራቸው ግራ እንዳጋባቸው ነው፡፡ እንደ እርሳቸው ስጋት ከበባው ቶሎ ካልተሰበረ ሌላ ኃይል ተጓጉዞ ሊደርስ ስለሚችል የኃይል አለመመጣጠን ይከሰታል የሚል ነው።

የኮ/ል አሊ.ጋዝ አመጣጥ የሱሉልታውን ቡድን ወደ አዲስ ዘመን ለማንቀሳቀስ መሆኑ ታውቋል፡፡ በተራራውና ከተራራው ውጭ ያለው ግንኙነት በመቋረጡ በተራራው ውስጥ ያለውን ዝግጅት ባይረዱም፡፡ በውጭ ያለውን ኃይል በማሳሰብ የሞት ሽረቱን ትግል ከውጭ ሆኖ እንዲቀላቀል ለማድረግ ነው፡፡ አስቸጋሪ የሆነባቸው አስቀድሞ በተሰጠ ትዕዛዝ መሰረት አብዛኛው የዴርቶጋዳ አባል ስልኩን እንዲዘጋና ምንም አይነት መልዕክት ከማንም ጋር እንዳይለዋወጥ መደረጉ ነው፡፡ ሆኖም ቤቱን የሚያውቁትን በሩን እያንኳኩ መሰብሰብ የቻሉት ሃያ ሰው እንኳን አይሞላም፡፡

ኮ/ል አሊ.ጋዝ የገበሬ ልብስ እያለበሱ ያገኙትን እሳሌ ሁሉ ወደ አዲስ ዘመን መላክ ጀምረዋል፡፡ በዚህ ምክንያትም የሱሉልታውን የዘለ ማንቀሳቀስ ከመጀመራቸው በፊት ወደ እዲስ ዘመን የተላከው ኃይል እና እዚህ ያለው ሲገናኝ የሚተዋወቅበት አንድ የምስጢር ቃል በማለማመድ ላይ ናቸው፡፡

ከፊል የቀስ አለባበስ፣ ከፊሉ የሙስሊም አለባበስ፣ ከፊሉ የገበሬ አለባበስ እንዲለብስ ከተደረገ በኋላ ተራ የጉዞ ትኬቶችን እየገዛ ወደ ስሜን እንዲከት ተደረገ፡፡

ጌራ ግን የከተሜ ልብስ እንደለበሰ ከኮ/ሉ ጋር በግል መኪናቸው እንዲሳፈር ሆነ፡፡ ከሱሉልታ ተነስተው ዓባይ በረሀ እስኪደርሱ ድረስ በጌራና በኮ/ል አሊ.ጋዝ መካከል አንዳችም የቃላት ልውውጥ አልተደረገም፡፡

"በምናችን እንፋለማለን?" ሲል ጠየቀ ጌራ፡፡ "ዶር33 እንደሆነች ተራራው ውስጥ ናት፡፡"

"ግዴለህም ... በድንጋይም ቢሆን እንፋለማለን፡፡ ዳዊት ጎልያድን በጠጠር እንደጣለው አታውቅም እንዴ?" ኮ/ሉ ፈገግ አሉ፡፡

"የምሬን እኮ ነው፡፡ ዶርሟሮን ብይዝ ኖሮማ ማን ይቀምሰን ነበር! ምን ያረጋል እድል ከኛ ጋር አይደለችም፡፡ ሁሉ ነገር አስቀድሞ ተበላሽቷል፡፡ ሆን ተብሎ የተሸረበ ሴራ ሳይኖር አይቀርም፡፡"

"ማንን መጠርጠር ይቻላል?"

"እሱማ አስቸጋሪ ነው፡፡"

ሌሊቱ በጉዞ ተጋመሰ፡፡ ባህር ዳር ሲደርሱ እየነጋ ነበር፡፡ ጌራ ወደ ጎንደር በሚጓዝ አውቶብስ እንዲሳፈር ተደርጎ፡፡ ኮ/ሉም በቅፅበት መኪናቸውን አስነስተው ከአካባቢው ተሰወሩ፡፡

እያና፣ የከበባቸው ኃይል ማን ሲሆን እንደሚችል ግምት የሚያስቀምጠውን ንግግሩን በማስማት ላይ ነው፡፡ የመረጃ አቀራረቡ ከጠቅላላው ጉዳይ ወደ ዝርዝር ጉዳዮች የገባ ይሁን እንጂ ብዙዎችን ያሰለቸና የተንዛዛ ነበር፡፡ በቀጥታ ግምቱን ከማስቀመጥ ይልቅ አጠቃላይ የኢትዮጵያን ወታደራዊ አሰፋፈር ከሰሜን እስከ ደቡብ፣ ከምስራቅ እስከ ምዕራብ ይተነትን ጀመር፡፡ ከምስራቅ መጀመሩ ሁሉንም ግራ አጋብቷል፡፡

"የኢትዮጵያ ወታደራዊ አሰፋፈር በጥቅሉ የሚከተለውን ይመስላል፡፡" ሲል ነገሩን መቦርቀቅ ጀመረ፡፡

"በምስራቅ ምስራቅ እዝ ይገኛል፡፡ የማዘዣ ጣቢያው ሀረር ሆኖ ከድሬዳዋ እንስቶ ኦጋዴንንና የሶማሌ ክልልን አካሎ እስከ ኢትዮጵያ- ሶማሊያ ድንበር ያለው የእዝ ቀጠናው ነው፡፡ በውስጡም የሚከተሉትን ክፍለ ጦሮች እና ሌሎችን ይይዛል፡፡ 12ኛ ክፍለ ጦር (መተማ)፣ 13ኛ ክፍለ ጦር (በላይ ዘለቀ)፣ 1ኛ ሜካናይዝድ ብረት ለበስ ክፍለ ጦር..... በጉራላ ውጊያ የተሰላቸ ይሁን እንጂ እንደኛ ካለ ሽማቂ ቡድን ጋር የመዋጋት ልምድ ያለው ነው፡፡" እያና ይህን ሲል ሚራኝ በደም ፍላት አቋረጠው፡፡

"ይቅርታ! እያና!..... እኛን ሽማቂ ቡድን ብለህ የጠራህበት ምክንያት አልገባኝም፡፡" ሲል አስተሀቀረው፡፡

"ይቅርታ፡፡ ይህ ስህተት የተፈጠረው በቋንቋ ችግር እንደሆነ ይታወቅልኝ፡፡" ሲል እያና ነገሩን አሳዝቦት አለፈ፡፡ "ከምስራቅ ወደ ደቡብ ስንሻገር፣ ዋና ማዘዣውን በሀዋሳና በሻሸመኔ መካከል ከዋናው መንገድ 1.5 ኪሎ ሜትር ገባ ብሎ በሚገኝና፣ ልዩ ስሙ ቶጋ በሚባል ብካምፕ ያደረገውን አግአዚ ልዩ ኮማንዶ ክፍለ ጦርን እናገኛለን፡፡ ክፍለ ጦሩ በስምቹ ብቻ የሚታዘዝ በመሆኑ ወደየትኛውም አቅጣጫ ሊላክ ይችላል፡፡ አስፈላጊ ሆኖ ከተገኘ እሱንም ሊልኩብን ይችላሉ፡፡" እያና ይህን ብሎ ንባቡን አቆመና ባይኑ ሁሉንም ቃኘ፡፡

"አሰፋፈሩን እኮ አላልንህም እያና?" አለው ሳዶፍ ዓይን ላይን እንደተጋጩ፡፡

[illegible] እና ባቅሙ ያዘጋጀሁትን መረጃ እያቀረብኩ [illegible] እንደፈለገ ሲረዳው ይችላል። የማይጠቅም መስሎ ነው። [illegible] ማለም አትችላለሁ።" አለ እያና ወረቀቶቼን [illegible]

"[illegible]… ቀጥል…" አለ ዣንጊዳ በእጁ እንዲቀጥል ምልክት ሰጠው። [illegible]

"[illegible] መሰለኝም። እንግዲህ በሰው ያቅሙን ነው የሚሰራ።… [illegible] ዘንቦሮር ሁለት እዞችን እናገኛለን። በአስር ክፍለ ጦሮች [illegible] ማዕከላዊ እዝን እስቀድመን እንይ። ማዘዣ ጣቢያውን [illegible] ላይ አርጎ ከተከዜ እስከ መረብ ያለውን ቦታ [illegible]። በውስጡ ያሉት ክፍለጦሮችም የሚከተሉት ናቸው። [illegible] ክፍለ ጦር (ጉና)፣ 22ኛ ክፍለ ጦር(ንስር)፣ 23ኛ ክፍለ ጦር([illegible])፣ 33ኛ ክፍለ ጦር(አባይ)፣ 24ኛ ክፍለ ጦር(ቴዎድሮስ)፣ [illegible] ክፍለ ጦር(ቀስቃሽ)፣ 8ኛ ሜካናይዝድ ክፍለ ጦር (ማዕበል)፣ [illegible] ክፍለ ጦር (ፅንዓት)፣ 7ኛ ሜካናይዝድ ብረት ለበስ ክፍለ ጦር([illegible])፣ እንዲሁም 31ኛ ክፍለ ጦር(አድዋ) ይገኙበታል። ይህ [illegible] ቋሚ በም የሚጠራው ዝነኛ ዕዝ በሁለት ብረት [illegible] ክፍለ ጦሮች የታጀበ መሆኑ ልብ ሊባል ይገባል።

[illegible] ከትግራይ ሳንወጣ ስሜን ዕዝ የሚባል ሌላ ዕዝን [illegible]። ማዘዣ ጣቢያው መቀሌ ሲሆን፣ ዖረናን፣ ዛላንበሳን፣ [illegible] አድዋን አክሱ እስከ አፋር ቡሬ ግንባር ድረስ ያለውን ቦታ [illegible]። በውስጡም እንደ ባዱድ ዕዝ ሁሉ 10 ክፍለ ጦሮችንና [illegible] ሜካናይዝድ ብረት ለበስ ክፍለ ጦሮችን የያዘ ነው። 14ኛ ክፍለ ጦር፣ 25ኛ ክፍለ ጦር፣ 11ኛ ክፍለ ጦር፣ 19ኛ ክፍለ ጦር፣ 4ኛ ሜካናይዝድ ብረት ለበስ ክፍለ ጦር እና 6ኛ ሜካናይዝድ ክፍለ ጦር እና ሌሎቹንም ያቀፈ ዕዝ ነው። ስለዚህ ትግራይ ውስጥ ብቻ [illegible] በላይ ክፍለ ጦሮችና ከ4 በላይ ብረት ለበስ ሜካናይዝድ ክፍለ ጦሮች ይገኛሉ ማለት ነው። የትኛው እንደሚላክብን መገመት ከባድ [illegible] መገንዘብ ቀላል ነው።

[illegible] እንደኔ በመሀል ሀገር የሚንቀሳቀሰውን ዕዝ የሚልኩብን [illegible]። ምዕራብ ዕዝን። ዋና ማዘዣ ጣቢያው እዚሁ ቅርብ [illegible]። የሚሸፍነው ቦታም ጎጃምን፣ መተከልን፣ አሶሳን፣ [illegible]፣ ቤንሻንጉል ጉሙዝን፣ ወለጋንና ጎንደርን ነው። ይህ ዕዝ [illegible] ክፍለ ጦሮች ብቻ ያሉት ነው። አርባ አራተኛ ክፍለ

ጦር(ዳሉል)፣ 43ኛ ክፍለ ጦር(ቅፅል ስሙን ረስቼዋለሁ) እና እዚህ ከቅርባችን አዘዞ ሉዛ ማርያም ስር የሚገኘው አምስተኛ ሜካናይዝድ ክፍለ ጦር በውስጡ ያሉ ክፍለ ጦሮች ናቸው:: ካሉት ሌሎች ፅፍ ይህኛው ቀለል ያለ ይመስለኛል:: ሶስት ክፍለ ጦሮች ብቻ ያሉት ከመሆኑም በተጨማሪ በእህል አጨዳና በቦቅሎ ሽልቀቃ የተሰላቸ ነው::"

"ጦርነት የናፈቀው ጦር እንዳለ መናገርህ ይሆን?"

"ይቅርታ አያና! እባክህን ይህን መሰል ቀልድህን አቁም" ሚራኝ እጁን አወናጨፈ::

"ጨርሻለሁ፤ ... አመሰግናለሁ::" አያና ወረቀቶቹን ሸካክፎ ከመድረኩ ወረደ::

"ከዚህ ሁሉ መረጃ ውስጥ ሊገባኝ የቻለው የሀገሪቱ የኃይል አሰላለፍ እንዴት ሚዛኑን የሳተ እንደሆነ ብቻ ነው::" አለ ሚራኝ አያና እየተቀመጠ እያለ:: "የረሳኸው ነገር ግን አለ:: እዚህ ዘጠኝ ኪሎ ሜትር ያህል ርቀት ላይ ቀድሞ ሰፍሮ የነበረውን አንድ ሬጅመንት እና ይፋግ ላይ የነበረውን አንድ መድፈኛ ብርጌድ ረስተሀል:: አሁን ይኑሩ አይኑሩ አላውቅም:: የሆነው ሆኖ በመጀመሪያ ሊልኩብን የሚችሉት ቃኚ ሻለቃ መሆን አለበት:: አሁን የቃኚ ሻምበል መስለኝ የሚሉት-ካልተሳሳትኩ:: ቃኚ ሻለቃ የእዙ መረጃ ነው:: ተግባሩ ተዋጊ አሀዱን ከመጠበቅ በተጨማሪ በጦርነት ወቅት ቀድሞ በመተንኮስ ጠላት ተኩስ እንዲከፍት አድርጎ የያዘውን መሳሪያ ማጥናት ነው:: የቃኚ ሻምበል ይህን ዓይነቱን ተግባር ሳያከናውን ወደ ጦርነት አይገባም:: ይህ መደበኛ ግዳጅ ነው:: ጠላትን በመተንኮስ፣ የጠላት አቀማመጥን፣ አሰላለፍን እና አቅምን በማጥናት ለአመራሮች ሪፖርት የሚያደርገው ይኸው ቃኚ ሻምበል ነው:: ለመሀንዲሶች (ፈንጂ አፅጂዎች) ሽፋን መስጠት፣ ከኋላው ለሚገባው እግረኛ ተዋጊ (ለዋናው ተዋጊ) መንገድ መጥረግ ነው ሥራው:: የሰው ኃይሉም ከመቶ አይበልጥም:: ትጥቁም ቢሆን ይህን ያህል የተጋነነ አይደለም:: የነፍስ ወከፍ መሳሪያ (ክላሽ)፣ ከስምንት ያልበለጠ ስናይፐር፣ ከሶስት እስከ አራት መትረዬስ፣ ከአራት ያልበለጠ ላውንቸር እና ከዲሽቃ በላይ አይታጠቅም:: አያና ያቀረብከው መረጃ ተስፋ በመቁረጥ እጃችንን እንድንሰጥ ፍርሃት የሚለቅ ከመሆን ያለፈ ሌላ ፋይዳ ያለው አልመሰለኝም::"

"ይቅርታ ወንድም ሚራኝ እኔም እንዳንተ ለድርጅቱ ብስጥ የማትቢቃኝ እንዲት ነኝ። እኔም እንዳንተ የድርጅቱ አባል ነው ያለችኝ። እኔና አንተ ለድርጅቱ ልጅና የእንጀራ ልጅ የሚያደርገን ጉዳይ ያለ አይመስለኝም።"ሲል እያና የመልስ ምቱን ሰነዘረ። "እንደማገኛውም ሰው እንደራደር የማል አቋም እንፀባርቅ ነበር። ያ የግሌ አቋም ነበር። አሁን ግን የድርጅቱን አቋም የመያዝ ግዴታ አለብኝ! ይገባሃሁም። እና እላፊ ባንነጋገር መልካም ነው።" ብሎ ዝም አለ። ሚራኝም እያናን ለማበሳጨት የምከረው ሆን ብሎ ነበር። በብስጭት አንድ ነገር ካመለጠው ለመቅሰብ። ሆኖም የእያና ስሜት እንዲህ በቀላሉ ሊፈታም ሆነ ሊደረስበት አልቻለም። ስብሰባውም ግቡን ሳይመታ ተጠናቀቀ።

፳፰

ኪራኮስ ቁልፉን ፍለጋ ሲዳክር ዋለ፡፡ ያልከፈተው ሳጥን ያልገለጠው መፅሐፍ አልነበረም፡፡ እንደገና በመመርመር እንዲት ፍንጭ ባያገኝ ኖሮ ተስፋ ወደመቁረጡ ተቃርቦ ነበር፡፡

ሊሊያ መኪናዋን ከአፓርታማዋ መኪና ማቆሚያ እንዳቆመች ሽቅብ ወደ ቤትዋ ተመለከተች፡፡ በቅርቡ ተከራይቶ የገባው ሰውዬ መስኮት በጥቂቱ ገርበብ ብሎ አየች፡፡ ኪራኮስን በማጥመድ ላይ እንደሆነ የጠረጠረችው የዚህ ሰው መስኮት ከራሷ ክፍል አንድ ክፍል ዘሎ የሚገኝ ከመሆኑም ባሻገር ከኪራኮስ መስኮት ትይዩ ነበር፡፡ ይህ ሰው ሆን ብሎ ያን ክፍል እንደተከራየ ተጠራጠረች፡፡ ምናልባት ኪራኮስን ኢላማ ውስጥ ለማስገባት አመቺ ስለሆነ ይሆናል ስትልም ገመተች፡፡

ገርበብ ባለው መስኮት አንድ ሹል ነገር ዘልቆ ያየች መሰላት- ጥቁር ሹል፡፡ የስናይፐር አፈሙዝ ይሆናል የሚል ጥርጣሬ አደረባት፡፡ እዕምሮዋን መናፍስት የወረሩት መሰላት፡፡

19ኛው ገፅ በቀይ መከበቡ፣ 9ነኛው አንቀፅ በቀይ መጻፉ እና 7ተኛው አንቀጽ ከስሩ መሰመሩ ነበር ለኪራኮስ ፍንጭ የሆነው፡፡

'አስራ ዘጠነኛው ገፅ፣ ዘጠነኛው አንቀፅ፣ ሰባተኛው መስመር!' ሲል ለራሱ አነበነበ፡፡ በመጻህፍት መደርደሪያው ዙሪያ እየተንጎራደደ ይህንኑ ነገር ያነበንብ ጀመር፡፡

'አስራ ዘጠነኛው ገፅ፣ ዘጠነኛው አንቀፅ፣ ሰባተኛው መስመር!'

'አስራ ዘጠኝ'

Scanned by CamScanner

'ዘጠኝ'
'ሰባት'
'አስራ ዘጠኝ፣ ዘጠኝ፣ ሰባት'
'አስር፣ ዘጠኝ፣ዘጠኝ፣ ሰባት'

ቁጥሮቹን በብጣቂ ወረቀት ላይ ፃፋቸው፡፡

'19፣9፣7'
'1997'
'አስራ ዘጠኝ ዘጠና ሰባት'

✖ ✖ ✖

ሊሊያ ደንዝዛ መኪናዋ ውስጥ እንደተቀመጠች ናት፡፡ ሰውዬው አልሞ ተኳሽ መሆኑን አልተጠራጠረችም፡፡ በመስኮቱ የዘለቀው ጥቁር ጫፍም የስናይፐሩ አፈሙዝ ለመሆኑ ጥርጥር የላትም፡፡ ኪራኮስ በመስኮቱ ብቅ ካለ ከዚህ አፈ ሙዝ የተላከ እሳት ግንባሩን እንደሚበረቅሰው አረጋገጠች፡፡ ከመኪናዋ በግድ እየተንቀጠቀጠች ወረደች፡፡

✖ ✖ ✖

"1997"

ምንም ትርጉም ሊሰጠው አልቻለም፡፡ ሌላ ገፆችን ሲያገላብጥ ቢቆይም ምንም ዓይነት ሌላ ፍንጭ ሊያገኝ አልቻለም፡፡ ምስጢሩ እዚሁ 1997 ውስጥ መኖሩን ተጠራጠረ፡፡ ቁጥሮቹን በአቀማመጣቸው መሰረት አባዛቸው- 567፡፡ እንደገና ደመራቸው- 26፡፡ ይህን ሁሉ አድርጎም ሊያገኝ የቻለው ምስጢር አልነበረም፡፡

ማስታወሻውን ገጥሞ ጥቂት ካሰበ በኋላ ወደ መስኮቱ መራመድ ጀመረ፡፡ ምናልባት ሊሊያን ለመጨረሻ ጊዜ ያይ እንደሆነ በማሰብ፡፡

✖ ✖ ✖

Scanned by CamScanner

ሊሊያ ከመኪናዋ ከወረደች በኋላ ኪራኮስ የሚኖርበትን አፓርታማ መውጣት ጀምራለች፡፡ እግሯ እንክት እንክት ይልባት ጀመር፡፡

ኪራኮስ ወደ መስኮቱ እየተራመደ እያለ በማስታወሻው የሽፋን ገበታ ላይ 1997 የሚለው ቁጥር ደብዘዝ ብሎ መፃፉን ልብ አለ፡፡ ቁጥሩ የተፃፈው በተለጣፊ ጠንካራ ነገር ላይ እንደሆነም አስተዋለ፡፡ ቀስ አድርጎ ላጠው፡፡ በውስጡ በ "ቶ" ቅርፅ የተሠራ ቁልፍ ተቀምጦ ነበር፡፡ በስስት ከመዘዘው ጭምቅ አድርጎ ወደ ደረቱ አስጠጋው፡፡

ወደ ኢትዮጵያ በመብረር ተራራውን ከውድመት የሚታደግበት ቁልፍ እጁ ላይ እንደገባ ካረጋገጠ በኋላ አንድ ስጋት አደረበት፡፡ እሱም ወደ ተራራው ሲደርስ ሁሉ ነገር ተጠናቆ እንዳይጠብቀው ነው፡፡ የአውሮፕላን ትኬት የሚቆርጥበት ደቂቃ ረዘመበት፡፡ ሆኖም ሊሊያን ሳይሰናበታት መሄድ እንደማይችል ልቡ ከነገረው በኋላ ወደ መስኮቱ የጀመረውን ርምጃውን ቀጠለ፡፡ ነገር ግን በሩ በቅፅበት ተበርግዶ ሊሊያ ተወርውራ ገባች፡፡ መናገር አልቻለችም፤ አፏ ተሳሰረ፡፡ የደረሰችበት ወደ መስኮቱ ለመጠጋት ሶስት ርምጃ ያህል ሲቀረው ነበር፡፡ ተወርውራ ተከመረችበት፡፡ የመነጋገሪያ ጊዜ አልነበራትም፡፡ እሱን ጥላ ወደኋላ ለመመለስ ስትቆም መስኮቱ ጥግ መሆንዋን አልተገነዘበችም ነበር፡፡ ኪራኮስ ለመነሳት ሲፍገመገም ከሊሊያ ደረት ደም ሲረጭ ተመለከተ፡፡ ተዝለፍልፋ ላዩ ላይ ወደቀችበት፡፡

Scanned by CamScanner

፳፱

አዲስ ዘመን ፣ ጣቅርን ተራራ

ለሚራዥ አንድ መርዶ ተነገረው፡፡ በተራራው ውስጥ የሚኖስ የሚቀመስ እንዳለቀ ያረዳው የምግብ ክፍል ኃላፊው "ለዛሬ ራት የሚበቃ ነገር እንኳን የለንም፡፡" ሲል ነበር አቀርቅሮ የነገረው፡፡

"ያለውን ሁሉ አሟጠህ ለዛሬ ራት ቆንጆ አድርገህ አዘጋጀው፡፡" ሚራዥ ትከሻውን ቸብ ቸብ አደረገው፡፡

"ት...ት... ትንሽ ትንሽ እየቀመስን ነፍስ መያዣ ብናስቀምጥ አይሻልም?"

"ጦርነቱ ሊጀመር ትንሽ ሰዓታት ብቻ ነው የቀሩት፡፡ ሁሉም ዝግጅት ተጠናቋል፡፡ ከበባውን ሰብረን የምንወጣበት ጊዜ እየተቃረበ ነው፡፡"

"አይመስለኝም ሚራዥ . . . ." አለ የምግብ ክፍል ኃላፊው ስጋቱ በግልፅ እየታየበት፡፡ " እነሱ እኮ እድሜ ልካቸውን ከጦርነት ጋር ያደጉ ናቸው፡፡ የሚሆን አይመስለኝም፡፡ በኛ በኩል በምርምር የደከመ ሳይንቲስት እና ከብዕር በቀር ብረት ጨብጦ የማያውቅ ኃይል ነው ያለን፡፡ እኔም ብሆን ከመከተፊያ በቀር የጠብመንጃ ምላጭ እንኳ ነክቼ አላውቅም፡፡"

"አትፍራ፡፡ ፍርሃት ጥሩ ነገር አይደለም፡፡ ሁሉም ሽንፈት የሚመነጨው ከፍርሃት ውስጥ ነው፡፡"

ሚራዥ የምግብ ክፍሉን ለቆ ወደ ስልጠና ክፍሉ ነበር ያመራው፡፡ እንደተለመደው የፍልሚያ ዝግጅቱ እንደተጧጧፈ ነበር፡፡

በስልጠና ክፍሉ ውስጥ ዣንጊዳና ሳዶፍ የማሰልጠን ተግባሩን ተያይዘውታል፡፡ ለሰልጣኞች የአካል ብቃት፣ የመሳሪያ አጠቃቀም፣ በመሳሪያ እምነት ስለማሳደር፣ ስለ ዓላማ ፅናትና ስለ መንፈስ ጥንካሬ፣ ስለተቀናጀ እንቅስቃሴ፣ በእዝ ሰንሰለት ብቻ በለመንቀሳቀስ፣ ስለማጥቃትና ስለማፈግፈግ ስልትና ጥቅም፣

Scanned by CamScanner

ውጊያ የቡድን ስራ እንጂ የተናጠል ተግባር ስላለመሆኑ፣ ስለ ትገል ቋንቋ.... ወዘተርፈ በማስተማር ላይ ናቸው፡፡

ሲጻራ ሸጏ እየገፋ ቢሆንም ከስልጠናው ቦታ አልተረችም፡፡ አንዳንድ የጦርነት ታሪኮችን ለሰልጣኞች በመተረክ የጦርነት ውጤቶችን መሠረት በማድረግ፣ ተሸናፊ ምን ስህተት ሠርቶ እንደተሸነፈ፣ አሸናፊው ምን ተግባር ፈጽሞ እንዳሸነፈ ስትተርክላቸው ነበር፡፡ ችግርን ስለመቋቋምና ስለጥብቅ ሥነስርዓት ጠቃሚነትም እንዲሁ፡፡

ሚራዥ ወደ ስልጠናው ቦታ ገብቶ ያለውን ጉድጉድ ከተመለከተ በኋላ በስፍራው የተገኙትን ሰዎች ያጤን ጀመር፡፡ ሻጊዝ የስልጠናው ተሳታፊ እሆናለሁ በማለት አሻፈረኝ በማለቱ፣ አብሮ እየሰለጠነ ነው፡፡

"እንዳንተ ሁሉን ለማወቅ የሚተጋ ሰው አይቼ አላውቅም!" ሲል ነበር ሚራዥ ወደሚሰለጥንበት ቦታ ሄዶ መደበቅ ያልቻለውን አድናቆቱን የገለጠለት፡፡ ሻጊዝ ፈገግ ብሎ ስራውን ቀጠለ፡፡ በላብ ተዘፍቋል፡፡ የውስጥ ልብሱ በላብ ከደረቱ ጋር ተጣብቋል፡፡

ሚራዥ ሌሎች ሰልጣኞችንም እየዞረ ተመለከተ፡፡ ሁሉም ስልጠናውን በትጋት ተያይዞታል፡፡ ማርዬ ዋቶ ማርዬ ከበድ ያለ የአካል ብቃት እንቅስቃሴ በመስራት ላይ ነበር፡፡ በአይን እንደተገጣጠሙ ፈገግ ተባባሉ፡፡ ከጥጉ አድያም የሚባለውና በመነፅሩ ታሪክ የሚታወቀው ጎረምሳ ደፋ ቀና ይላል፡፡ ሚራዥ ወደ አድያም ሄደ፡፡

"እህ ! እንዴት ነው እባክህ?!"

"ተያይዘነዋል!. . . ለክፉ አንሰጥም፡፡" ጫን ጫን ይተነፍሳል፤፤

"ጎበዝ ልጅ!. . ."

በተራራው ውስጥ የሚገኙት ሰዎች ብዛት ከሁለት ሺህ ስምንት መቶ በላይ ቢሆኑም ለፍልሚያው ብቃት እንዳላቸው ታምኖባቸው በመሰልጠን ላይ የሚገኙት ግን አንድ ሺህ አይሞሉም፡፡

Scanned by CamScanner

ቀሪዎቹ ሽማግሌዎችና ሕፃናት ናቸው፡፡ ህጻናቱ ከዘጠኝ ዓመት እስከ አስራ ሰባት ዓመት ዕድሜ ያላቸው ሆነው የነገይቱን ኢትዮጵያ በደንብ ይረከቧት ዘንድ ከፍተኛ የሆነ ትምህርትና ፍቱን የሆነ ተግባራዊ ክህሎት የሚሰጣቸው ናቸው፡፡ በሳይንስ እውቀታቸው አስደናቂ ውጤት ያስመዘገቡትን እነዚህን ህፃናት ሚራዥ እንደዓይኑ ብሌን በመንከባከቡ ረገድ ወደር አልተገኘለትም፡፡ ከዚህ በተረፈ አንዳንድ በአካል ብቃታቸው ደከም ያሉት ሳይንቲስቶች በፍልሚያው እንዳይሳተፉ ተደርጓል፡፡

የሰዓቱ የአካል ብቃትና የመሳሪያ አጠቃቀም ስልጠና ከተጠናቀቀ በኋላ ሚራዥ ስለፍልሚያው አንዳንድ ገለፃዎችን ለማድረግ ወደ መድረኩ ወጣ፡፡

"…..ምናልባት ጦርነቱ በጨለማ የሚጀምር ከሆነ….." ሲል ንግግሩን ጀመረ፡፡ ሁሉም ከመድረኩ ስር ቆሞ ንግግሩን ያዳምጥ ጀመር፡፡ በአካል ብቃቱ በልጠና የደከመ ሁሉ ከማለክለኩ በቀር ፀጥታ ሰፍኗል፡፡ "….የጨለማ ጦርነት እጅግ ከፍተኛ የሆነ ጥንቃቄን ይጠይቃል፡፡ የብርሃን ስህተት ከሠራህ ልትመታ ትችላለህ፡፡ ሲጋራ ማጨስ እና ተንቀሳቃሽ ስልክ ማብራት የከፋ አደጋ ያስከትልብሃል፡፡ ምሽግ ውስጥ ካልሆንክ በቀር ጥይቶችን ስትተኩስ ቦታ መቀያየር አለብህ! ቦታ እየቀያየርክ ካልተኮስክ የጥይቶችህ ብልጭታ በጠላት ኢላማ ውስጥ ያስገባሃል፡፡ በጨለማ ጦርነት ወቅት የእግርህ ኮቴ ጠላትህ ሊሆን ስለሚችል በጥንቃቄ መራመድ አለብህ፡፡ የውሃ ኮዳህ ሙሉ ካልሆነ ተንቦጫብሮ ሊያንቦጨቡጭህ ይችላል፡፡ የትጥቅ እንግብህ እንዳይንቀጫቀጭ ትጥቅህ የጠበቀ መሆኑን በቅድሚያ ማረጋገጥ ያስፈልጋል፡፡ ሌላው ቀርቶ የሚንቀሳቀስ ጥርስ ካለህ……." ሲል አዳራሹ በሳቅ ተናጋ፡፡ የሚንቀሳቀስ ጥርስ የሚለው እንዳሳቀቸው ስለገባው ሳቃቸውን እስኪገቱ ጠበቃቸው ሚራዥ፡፡

"እውነቴን ነው፡፡ የጨለማ ጦርነት ከፍተኛ ጥንቃቄን ይጠይቃል፡፡ ይህን በአፅንኦት ለመናገር ስል ነው፡፡ በሌላ በኩል ሳብሮ የመጡጣት ውጊያም ጥንቃቄ የተሞላበት ውጊያ ካልተደረገ በቀር አዳጋች መሆኑን ለማስረዳት እፈልጋለሁ፡፡

Scanned by CamScanner

እንዳስፈላጊነቱ ማጥቃትንና ከበባን ለመስበር ውጊያው መከላከልን አፈራርቆ መጠቀምን ይሻል፡፡ እኛ የምንጀምረው ከመከላከል ነው፡፡ በመከላከል ውጊያ ጊዜ መሬት ይዘን በለምንከላከል እንደ የማጥቃት ውጊያ ከባድ አይደለም፡፡ መሬት ይዞ መዋጋት ከፍተኛ ጥቅም አለው፡፡መሬት፣ ለወታደር በአግባቡ ከተጠቀመባት እናቱ ናት፤ ካባከናትም መቃብሩ፡፡ እኛ ምሽግ ከያዝን እነሱ ተንሳፈዋል ማለት ነው፡፡ ስለዚህ በእነሱ በውነት ላይ የእኛ ጥይት ሲያርፍ የእነሱ ጥይት ግን በእኛ ምሽግ ላይ ነው የሚያርፈው፡፡ ስናጠቃ ግን የተገባቢጦሽ ነው የሚሆነው፡፡ እነሱ መሬት ይይዛሉ እኛ ደግሞ አየር ላይ ነን ማለት ነው፡፡ ስለዚህ የማጥቃት ውጊያችን እንደመብረቅ ብልጭታ ፈጣን መሆን አለበት ማለት ነው፡፡ ይሄው ነው!.....አሁን ገላችንን ታጥበን ወደራት ገበታ እንቀርባለን........በጣም ጥሩ፡፡ ሁሉም ወደ መስታለቂያ ክፍሉ ከተተ፡፡

ከደቂቃዎች በኋላ በእራት ገበታው ላይ ሁሉም እጁን ታጥቦ ቀረበ፡፡

"ይህ የመጨረሻው ራት ነው ጓዶች!" ሲል መጋቢው ተናገረ፡፡

ሚራዥ መጋቢውን ጎተት አድርጎ ወደ ውስጥ ወሰደውና "ስማ! ከፍተኛ ምስጢር እኮ ነው ያባከንከው ገብቶሃል!?"
እዚህ ውስጥ ለጠላቶቻችን መረጃ የሚያቀብሉ ሊኖሩ እንደሚችሉ መገመት አቃተህ?" ሲል ገሰፀው፡፡

"በል ወደ እራት መመገቢያው ግባና አባባልህን አስተባብል፡፡ 'ብሉ! ይጨመራል! እስክትጠግቡ ብሉ' እያልክ ተናገር፡፡"

"ጨምር ካሉኝስ?"

"ያልሰማህ መሰለህ ዞር ማለት ነዋ በቃ !"

"ሚራዥ ይልቁንስ አንተ ራትህን ብትበላ ይሻልሃል፡፡ ካለቀ በኋላ ከባዶ ሳህን ጋር እንዳትፋጠጥ፡፡"

"ገዴለህም የእኔን ላነሳው ጨምረህ ስጥ!"

"አብደሃል?... ወደ ጦርነት እኮ ነው የምትሄደው ወደ ሰርግ መሰለህ እንዴ?"

"የምልህን ስማኝ የእኔን ፋንታ ሳነሰው አይተህ ጨምር፡፡ ለሲጻራ ያቀረብክላት ለሁለታችን ይበቃል፡፡ ወደ እርሷ ሳህን እጄን እሰዳለሁ፡፡"

"የነፍስ ጡሯን?"

"ግዴለህም.... ነፍስ ጡሮች የምግብ ፍላጎታቸው እንደሚቀንስ አታውቅም እንዴ?"

"ሚራዥ..... እኔ እኮ እርጉዝ አይቼ አላውቅም፡፡ ከልጅነቴ ጀምሬ እዚህ ተራራ ውስጥ ነው ያደኩ፡፡ ብርቅ ሆናብኝ ሆድ ሆዷን ስመለከት እውላለሁ፡፡ በናትህ ተንከባከባት፡፡ ታሳዝናለች፡፡ ሳያት ሆዴ ይንቦጫቦጫል... "

ሚራዥ በአባባሉ ፈገግ ብሎ መጋቢውን በቆመበት ጥሎት ወደ እራት መመገቢያው ክፍል ሂዶ ከሲጻራ ጎን ተቀመጠ፡፡ ሰሀኗ ባዶ ነበር፡፡

"ጠገብሽ?" አላት ባዶውን ሰሀን እያየ፡፡

"አልበላልሽ ሲለኝ ለሌሎች አከፋፈልኩት፡፡ አንተስ ጠገብክ?"

"አዎ ጠግቤያለሁ፡፡" አላት ሚራዥ ሆድ ሆዷን እየተመለከተ፡፡ "ዛሬ ደግሞ እንዴት ነው ጨመረ ልበል?"

"በጦርነቱ መሀል ጉድ እንዳያረገኝ ነው የፈራሁት፡፡"

"እዚሁ ትቆያለሽ፡፡"

"ምን ማለትህ ነው? ማን እንደሆንኩ የዘነጋህ መሰለኝ፡፡ ቢያንስ አንድ ቦታ ላይ የመትረየስ ተኳሽነቱን ሚና መወጣት አያቅተኝም፡፡"

"ይህ አጉል ጀብደኝነት ነው፡፡"

"ጀብደኝነት? እንደዛ አልከው?.... እዚህ ተቀምጬ እንደሴት የጦርነቱን ውጤት የምጠባበቅ ይመስልሀል እንዴ?"

"እንደ ሴት?" ሚራዥ ፈገግ አለ፡፡

"አላሰልፍሽም ማለት ትችላለህ፡፡ አዝናለሁ፡፡ አንተ ተው እንደዚህ መጥፎ አለቃ አትሁን፡፡"

"መጥፎ አለቃ?"

"አለቃ ጨምላቃ!"

"አለቃ ጨምላቃ አለሽኝ?. . ካልሽ በኋላ ጉድ እንዳታረጊኝ እንጂ በተራራው በስተግራ ያለውን የመትረዩስ ምሽግ ትገቢበታለሽ፡፡"

Scanned by CamScanner

በዚህ መሀል ማርዬ ዋቆ ማርዬ ወንዳልቆን እስከ መሰንቆው እየጎተተ ይዞት መጣ፡፡
"አንተ ሰነፍ አዝማሪ ሽልል እንጂ! አንቃቃ እንጂ! . . . መሰንቆህን እኮ ሸረሪት ዘጋበት!. . . ለመቼ ነው ያስቀመጥከው?. . . በፍልሚያ ወቅት ቱዘማ አያስፈልግም!. . . ዘራፍ ማለት ነው እንጂ!. . . ዘራፍ እኮ ትልቅ የስነልቡና ጥበብ ነው፡፡ ያገራችን ጀግኖች ያን ሁሉ ጦርነት ያሸነፉት በመሳሪያ ብዛት መሰለህ እንዴ? ዘራፍ በሚለው ቃል እኮ ነው፡፡ ዘራፍ በል እንጂ ጃል!... ጃሎ በል እንጂ ጃል?"

"ካልክስ መሰንቆዬ ናፍቃኝ ነበር!" ወንዳልቆ እየተንጎራደደ ያሽሞነሙነው ጀመር፡፡

"...ትመር እንደሆነ
ምረር እንደ ቅል፣
አልመር ብሎ ነው
ዱባ ሚቀቀል!..."

ሻጊዝ ሚራዥ ወዳለበት መጥቶ ወደ ውጭ ይዞት ከወጣ በኋላ "ምሽግ ምሽግ ትላለህሳ?! መቼ የቆፈርነው ምሽግ አለና ነው? " ሲል አፋጠጠው፡፡

ሚራዥ እጆቹን ዘርግቶ መዳፎቹን አሳየው መጅ አበጅተዋል፡፡ ጣቶቹም ቆሳስለዋል፡፡

"ምን ሆነህ ነው?" ሻጊዝ ዓይኖቹን እጆቹ ላይ ሳይነቅል ጠየቀው፡፡

"ከተከበብንበት ቀን ጀምረን ምሽግ እንቆፍር ነበር፡፡ በምስጢር እንዲያዝ ስለፈለኩ ግን ነው ይህን ያልገለፅነው፡፡ በተራራው ወገብ እንደመቀነት የዞሩ ሁለት ምሽጎች ተቆፍረዋል፡፡ የላይኛው ትክክለኛው ምሽጋችን ነው፡፡" ካለው በኋላ "ስንት እሳት የላሰ ጀግና እንዳለን የምታረጋግጥበት ጊዜ ቀርቧል፡፡ ጦርነቱን ሊነጋጋ ሲል እንጀምራለን፡፡" ሲል አከለለት፡፡

Scanned by CamScanner

፴

ግዙፉ የመንገደኞች አውሮፕላን አዲስ አበባ ቦሌ ዓለም አቀፍ አውሮፕላን ማረፊያ ለማረፍ በማንዣበብ ላይ ነው፡፡ ኪራኮስ ቁልቁል ተመለከተ። አዲስ አበባ የተደፋ ቆሎ መስላለች፡፡ እንደለማኝ ጥሬ ዝብርቅርቅ ያለች ከተማ፡፡ከተዋቡ ፎቆችዋ ጥግ የኮሰመኑና ጣራቸው ላይ ድንጋይ የፈሰሰባቸው ቤቶች፡፡ በፍሎረንስና በአዲስ አበባ መካከል ያለው ልዩነት የሰማይና የምድር ያህል ሆነበት፡፡ እስከ አሁን ያልለቀቀው ሀዘን ልቡን ባያኮማትረው ኖሮ ስለ ሁለቱ ከተሞች ልዩነት ብዙ ያስብ ነበር፡፡

ሆኖም የሊሊያ ሞት አእምሮውን እንደደረቀ ቅጠል ከሽሽ አድርጉታል፡፡ አልሞ ተኳሹ ለእርሱ የደገሳትን ድግስ ተቋድሳ ሞቱን የሞተችለት ሊሊያን ሊረሳት አልቻለም፡፡ ከመስኮቱ ቆሞ ሲያያት መስኮቷን ከፍታ ስትመለከተው በዓይን ህሊናው እየተሳለች አስቸገረችው፡፡ አልሞ ተኳሹ በመስኮቱ ብቅ ያለው ኪራኮስ መስሎት ሳያመላጡል እንደተኮሰ ጠርጥሯል፡፡ በመስኮቱ አቅጣጫ ወደ እርሱ እንደዞረች ነበር የመታት፡፡ በመጨረሻ በጣር የተናገረችው አንድ ቃል ብቻ ነበር፡፡ "እምልጥ..." የሚል ቃል ብቻ፡፡

ኪራኮስ ከዛ በኋላ በመስኮቱ ብቅ አላለም፡፡ አልሞ ተኳሽ ከማደ እንዳለ ለመገመት ጊዜ አልፈጀበትም፡፡ አልሞ ተኳሹ ኪራኮስን እንደገደለ በማመን ስናይፐሩን ፈታቶ በሻንጣው በማስገባት ከአካባቢው ወዲያው እንደሚሰወር በማመን ነበር ኪራኮስ በፍጥነት ቤቱን ለቆ የወጣው፡፡ ሊሊያን ግንባሯን ስሞ ከመሰናበት በቀር ሊያደርግ የቻለው ነገር አልነበረም፡፡ ከዚያ በላይ የሚያደርግበት ጊዜ እንደሌለውም ያውቀዋል፡፡ ለፖሊስ ደውሎ ቢያሳውቅ ገዳይ አበኪጣራ በቁጥጥር ሥር ላለመቆየቱ እርግጠኛ አልነበረም፡፡ ከዚህ አልፎም ገዳይዋ እንደሆነ ተጠርጥሮ ወህኒ ቤት ሲማቅቅ ሊኖር እንደሚችልም ገምቷል፡፡

Scanned by CamScanner

ከዚህ ሁሉ ጣጣ ውስጥ ከመግባቱ በፊትና ነገሮችም እየተወሳሰቡ ከመምጣታቸው አስቀድሞ ፍሎሬንስንና ቤቱን ተሰናብቶ መውጣት ጊዜ የሚሰጠው ጉዳይ ሆኖ አላገኘውም:: ተራራውን የማዳን ቁልፍ በእጁ ከመሆኑም በላይ ድርጅቱ ውስጥ ከውስጥም ከውጭም በረቂቅ መንገድ ሰርገው የሚያስጨፈጭፋትን የሚያጋልጠው ሰነድም በእጁ ይገኛል:: በጋሙሶች አንገት የሚያጠልቀው ገመድም በእርሱ እጅ ብቻ እንደሚገኝ ያውቀዋል:: ገመዱም ያባቱ ማስታወሻ ነው:: ቁልፉም ተራራውን ማዳኛ ብቻም ሳይሆን ወደ ጋሙሶች፣ የማያስገባውን በር መክፈቻም እንደሆነ ተገንዝቧል:: ጦርነቱን ከመጀመራቸው በፊት ይህን ቁልፍ ይዞ ወደ ተራራው ለመግባት ከመቸኮሉ የተነሳ የሚቀጥለውን አውሮፕላን ተሳፍሮ ወደ ባህር ዳር የመሄድ ሀሳብ ነበረው:: ነገር ግን፣ በዚህ ቀን የበረራ ፕሮግራም እንደሌለ የተገለፀለት የመጣበት አውሮፕላን አርፎ ወዲያው ወደ ቢሮ ገብቶ ከጠየቀ በኋላ ነበር:: አነስተኛ ቦርሳውን በትከሻው አንጠለጠለ ከቦሌ አውሮፕላን ማረፊያ በጥድፊያ ወጥቶ ባለ ቢጫ ቀለም ታክሲ ተከናተረና ወደ ለገሀር አቀና:: በአነስተኛዋ ቦርሳ ውስጥ ከአባቱ ማስታወሻና ቁልፍ በቀር ሌላ ነገር አልያዘም ማለት ይቻላል:: በዚች ቦርሳ ውስጥ ሊያዳብል የቻለው ልብስ እንኳን አልነበረም:: ያጠራቀማትን ጥቂት ገንዘብና አንዳንድ የግል ሰነዶቹን ብቻ አክሎባታል::

ለገሀር እንደደረሰ ሒሳቡን ከፍሎ ቢጫውን ታክሲ ካሰናበተ በኋላ፣ ከአንዲት አነስተኛ ሱፐር ማርኬት እሽግ ለስላሳ መጠጥና ለስለስ ያለ ዳቦ ገዝቶ እየተጓዘና እየበላ ቴሌ ባር ደረሰ:: ከቴሌ ባር ፊት ለፊት ከሚቆሙት መኪናዎች አንድ ላንድክሩዘር ከተከራየ በኋላ ወዲያውኑ ሹፌሩን ወደ ባህር ዳር እንዲያከንፈው አዘዘው:: የሚመቸው ከሆነ በዚሁ መኪና አዲስ ዘመን ድረስ ለመዝለቅ አስቧል:: ለደህንነቱ አስጊ መስሎ ከተሰማውም፣ ባህር ዳር ወይም ሌላ ከተማ ላይ ይህን መኪና አሰናብቶ ሌላ ለመኮናተር አበክሮ አቅዷል::

Scanned by CamScanner

፴፩

ሚራዥ ጣቅርን ከተራራው ጫፍ ላይ በደረቱ ለጥ ብሎ በወታደራዊ መነጽር ቁልቁል ተመለከተ፤ ገና ጎህ አልቀደደም ነበር። ሰዓቱን አዬ፤ ገና መንፈቀ ሌሊት ነው። ክቧን ጨረቃ ቀና ብሎ ተመለከታት። ጥቁሩ የደመና ባዘቶ ሊውጣት ስንዝር ያህል አልቀረውም። ከባድ ዝናብ እየመጣ እንደሆነ ያስታውቃል። ከጥቁሩ ደመና ውስጥ ምልቅጥ ምልቅጥ የሚለው ለማይ የባሪያ ድድ ይመስላል። ሰማዩን ለምን እንደሚመለከት አልገባውም። ዶፍ ዝናብ ለማን እንደሚጠቅም አልተገለፀለትም። ምልቅጥ ምልቅጥ ሲል ፍሙን የሚጥል የጋመ ግንዲላ ይመስላል። ሚራዥ ፍሙ ማን ላይ ሊወድቅ እንደተዘጋጀ አልገባውም። ጉርምርምታውና ነጎድጓዱ ሆድ ያሸብራል።

ጨረቃዋን ገና ጥቁሩ ደመና አልሰለቀጣትም። ወደ ምስራቅ በኩል የተራራው ጥላ ||መውደቂ በዚያ አቅጣጫ ያለው እንቅስቃሴ አይታየውም። የሰማዩ አገጭ የተመረከዛቸው የሚመስሉት የሲቦ ገሠገሞች ሽለቆው አጥቁረውታል። ከፊት ለፊቱ ስድስት ኪሎ ሜትር ያህል ርቃ የምትገኘው የአዲስ ዘመን ከተማ ትጨላሞላለች።

የመጀመሪያውን ምላጭ የሚስበው አልታወቀም እንጂ፣ መሳሪያው ከወዲያም ከወዲህም እሣት ለመትፋት አቆብቁቧል።

በተራራው ወገብ ላይ እንደ ዝናር የዞሩት ምሽጐች ወይ የድል ችቦ ሲበራባቸው አሊያም ወደ መቃብርነት ተለውጠው አስከሬን ሊከማችባቸው አፋቸውን ከፍተዋል። ውስጣቸው በሹክሹክታና በኖረ ጥይት ሽታ ታውዷል። በየአምስት ሜትሩ ርቀት መሳሪያውን ወድሮ ትእዛዝ የሚጠባበቅ ተኳሽ ዓይኑን ጉልጉሉ ከንዱን ወጥሮ አድፍጧል።

Scanned by CamScanner

ሚራኸ የተራራውን ጥግና ጥግ በጠንካራ መትረየስ ተኳሽ አስጠብቆ መሀሉን በባለ ነፍስ ወከፍ መሣሪያ አሳጥሯል፡፡ የመትረየሶች ምሽግ በግማሽ ጨረቃ ክብ ተሠርቶ እንጨት ተረብርቦበታል፡፡ የውጤት ርቀታቸው እስከ መቶ ሜትር ከሆኑት መትረየሶች ውስጥ በስተምዕራብ በኩል ያለውን ምላጭ የጨበጠችው ሲጻራ ናት፡፡ ሳዶፍና ኦንጎታ የውጤት ርቀታቸው እስከ ስምንት መቶ ሜትር የሆኑ ስናይፐሮችን አቀባብለው ይዘዋል፡፡ ለስብስብ ኢ.ላማ፣ ለታንክና ለምሽግ ማውደሚያ የሚያገለግለውንና ላውንቸር የተባለውን መሣሪያ መተኮስ የሚችል ሰው ማርዬ ብቻ በመሆኑ ማርዬ ዋቆ ሁለት ቁምቡላዎች በከረጢት አንግቶ ከኋላ ተሰልፏል፡፡ ሌላ ሶስት ቁምቡላዎች (የላውንቸር በቆሎ እሸት የሚመስሉትን እርሳሶች) ጨቅላ ይመስል በአንቀልባ አዝሎ አድያም አትኩርስ እስኪለው ይጠባበቃል፡፡ የማርዬ ረዳት በመሆኑ በትከሻ ላይ የሚሸከሙት በመጠባበቅ ላይ ነው፡፡ ላውንቸር፣ በትከሻ ላይ የሚሸከሙት ነፍጥ ሆኖ ሲተኮስ ተቀምጦ እግርን በማቆላለፍ፣ በቁም ከሆነም ግራ እግርን በማስቀደም ነው፡፡ አረሩ ከፍተኛ በመሆኑ ወደኋላ ወላፈኑ እስከ 25 ሜትር ስለሚጋረፍ ፊት ያበላሻል፡፡ ሲተኮስ አድያም እንዴት መሆን እንዳለበት ማርዬ ደጋግሞ ሲያስጠናው ቆይቷል፡፡

"ስማ እንጂ ማርዬ?"

"ወዬ?"

"ይህን አምስት ጥይት ብቻ ያለው መሣሪያ ይዘን ጥይት ሲያልቅብን ምን ሊውጠን ነው?"

"ይህም መገኘቱ ተአምር ነው፡፡ አባቶቻችን ጠንቃቆች ሆነው እነዚህን መሣሪያዎች ባያስተምጡልን ኖሮ ይኸኔ ምን እንደምንሆን ይታይህ፡፡"

"እረ ለመሆኑ... መንግሥት የመገልበጥ ዓላማ ነበራቸው እንዴ?"

"እንደዛ እንኳ አልነበረም፡፡ ሆኖም በድርጅቱ ላይ አንድ ቀን ከውስጥም ሆነ ከውጭ አደጋ እንደሚጋረጥ ስጋት ነበራቸው፡፡"

"ለመሆኑ ይህ መሣሪያ ምን ያህል ርቀት ይወነጨፋል?"

"አምስት መቶ ሜትር ርቀት ድረስ ያለውን ስብስብ ኢ.ላማ አመድ ያረጋል፡፡"

"ምንድነው ስብስብ ኢ.ላማ?"

Scanned by CamScanner

"የተሰበሰበ ኃይል ወይም ከባድ መሣሪያ ምሽግ፣ ታንክና መኪና ... ይበታትናል፡፡ የጥይቶቹ ብዛት ጥቂት መሆናቸውን አትይ፡፡ ቆጥቤ ነው የምጠቀማቸው አይዞህ፡፡ ፈሪ ነህ እንዴ?"

"እኔ ጦርነት በፊልም እንጂ በዓይኔ አይቼ አላውቅም፡፡ የካዛንቺዝ ልጅ መሆኔን ረሳኸው እንዴ? እዛ ብርጭቆና ጠርሙስ ሲሰበር ከመደንገጤ በቀር በጥይት ደንግጬ አላውቅም፡፡"

"አይዞህ... ወንድ ልጅ ሁሉን ነገር ማየት አለበት፡፡ ሕይወት ሁሉን ነገር የምንቀምስባት ጭልፋ ናት፡፡"

ከዚህ ሌላ እንደ ላውንቸሩ ሁሉ አንድ ተኳሽ ብቻ ይኑረው እንጂ፣ ዲሽቃ የሚባለው መሣሪያ ከድርጅቱ መጋዘን ተገኝቷል፡፡ ጥይቱ ከመትረየስ ከፍ ከአየር መቃወሚያ አነስ ብሎ ረዘም ያለው ይኸው ዲሽቃ የሚባል መሣሪያ ካዝናው ስልሣ ጥይቶቹን ጉርሶ የሚረግጠውን በመጠባበቅ ላይ ነው፡፡ እንደ አንዳንድ ሰው ካልኮረኮሩት የማይስቀው ይህ ዲሽቃ የተባለ ነፍጥ በወሳ እግሩ እንፈራጠ ቁሞ በመናጥ ላይ ነው፡፡ እስከ አንድ ሺህ ሜትር ያለውን ቦታ በመሣሪያው መነጽር የሚያማትረው ተኳሽም ሊያስቀው ተዘጋጅቷል፡፡ብዙ ሰው በአንድ ትንፋሽ የሚያስቀረውን ይህን መሣሪያ የኢትዮጵያ ወታደሮች በትክሻ የሶማሊያ ወታደሮች በመኪና ጭነው ሲሸከሙት የሚታወቅ ነው፡፡ የልብ አድርስ ይሁን እንጂ ሸክሙ አይጣል በመሆኑ ይዞ ለመፈርጠጥ አዳጋች ነው፡፡

ሚራዥ በሩቅ አቅራቢ መነጽሩ ቁልቁል ረባዳማውን ቦታ በሚያስስበት ወቅት፣ ሦንጊዳ እየተጣደፈ መጥቶ ከባድ መርዶ አረዳው፡፡

"ጉድ አረጉን ሚራዥ! ጉድ አረጉን!" የሦንጊዳ ፊት እንደ ሐምሌ ጨላልሟል፡፡

"እነማን ናቸው ጉድ ያረጉን?!"

"እንተማ ቀድመህ ጠርጥረህ ነበር፡፡"

ሚራዥ ስማቸውን መጠየቅ አላሻውም፡፡

"ጠፉ ነው የምትለኝ?!"

"አይደለም.....አይደለም!"

"ታዲያ ..."

Scanned by CamScanner

"ወፎቹ እንዲለቀቁ ለማዘዝ ወደ ቴክኒክ ክፍሉ ስገባ የቴክኒክ ክፍሉ ተገድሎ አገኘሁ፡፡ ዘቦቹም ተገድለዋል፡፡ ዴር33ን ሲያበር የተዘጋጀው ሲራጅ አህመድ ሲራጅም ተገድሏል፡፡ በፍጥነት ወደ ሻጊዝ ቢሮ ሰበር ገባሁ፡፡ ቢሮው ክፍት ነበር፡፡ ተተረማምሷል፡፡ ተመሰቃቅሏል፡፡ የጥቁሩ ሳጥን ቦርሳም መሬት ላይ ተዘርግፏል፡፡ ከሻጊዝ ቢሮ ወጥቼ ቆስሎ ወደሚያጣጥረው ዘብ ሄጄ ስጠይቀው አክሎግና አያና ሻጊዝን አግተው ጥቁሩን ሳጥን ይዘው እንዳመለጡ ነገረኝ፡፡ ታዴዎስ ኢያሱንም ፈትተው ይዘውት ሄደዋል፡፡"ኅንጊዳ ወላፈን የወበቀው ትንፋሹን ለቀቀ፡፡ ሚራዥር በእጅጉ ደነዘዘ፡፡

Scanned by CamScanner

ቭ፪

አዲስ ዘመን

ትንሿን ከተማ ታላቅ ወሬ ሰሞኑን ሲንጣት ሰንብቷል፡፡ ብዙ ወዘልውጥ ሰዎች በከተማዋ መታየት ጀምረዋል፡፡ መጠጥ ቤቶች ሥራ በሽ መሆኑን ሲያወሩ ሰንብተዋል፡፡ ከዚህም ሌላ የሚናፈስ አሉቧልታም ከተማዋን በመናጥ ላይ ነው፡፡

"ለምንድን ነው ልጄ ?"

"እኔ ምን አውቃለሁ አየዋ! እንግዲህ እሱ ያመጣውን እሱ እስኪመልሰው ከመጠበቅ በቀር ምኑን አውቀን?!"

"እንደወሬውማ አርበኞች ግንባር የሚባል ሽምቅ ተዋጊ ጣቅርን ላይ መሽጓል ነው የሚባለው!... አርበኞች ከዚህ በኋላ እስከ አራት ኪሎ የሚያቆመኝ ኃይል አይኖርም ብሏል አሉ፡፡"

"ኸረ ተው? በምን አቀመቱ አየዋ?!"

"እኔ ምን አውቃለሁ ... ብቻ ግን እንደዛ ብሏል አሉ፡፡"

"ጉራ ብቻ እንዳይሆን እንጂ ... እስቲ ሙዚቃውን ጨመር አርጊው እቴዋ?"

"እየዋ እንጂ....."

"ወዬ....."

"ጣቅርንን የከበበው ያካባቢ ሚሊሻ ነው ወይስ ጦሩ ነው?!"

"ጦሩ ነው የሚባል እሱስ!.... ያካባቢ ሚሊሻውንማ ያቺን ሽመሌን ቢመልሱልኝ እኔ እበቃው አልነበር!... ታዲያ ምን ያረጋል... ጠብመንጃችንን ወሰዱ... ዱላችንንም ቀሙን!... እንደሴት ባዶ እጃችንን እንድንሆን ፈረዱብን..."

"ጌታው ወጥ ረገጡ!" አለ ከጥግ ለብቻው የተቀመጠ ሌላ ከተሜ ሰው፡፡ "እንደ ሴት ሲሉ ምን ማለትዎ ነው? የእነርሱ ጊዜ መሆኑን ዘነጉት እንዴ? እቴዋ እንኳዋ ጠላ ቤት የከፈቱት ከማይክሮ ወስደው አይደል!? ከ1997 ዓመተ ምህረት ወዲህ ኢህአዴግ፡ደርግ ያልተጠቀመበትን የብሔር ብሔረሰብ ጥያቄ ይዞ መንገታገቱ አላዋጣው ሲልና እንደፈንጂ ሊፈነዳ ሰዓት

Scanned by CamScanner

ሲቆጥር፣ እሱን አንሸራቶ ሌላ የመደብ ትግሎችን ጀምሯል፡፡ የሴቶች ጉዳይ፣ የህጻናት ጉዳይ፣ የወጣቶች ጉዳይ የሚሉ ጉዳዮችን እንስቶ ህገሩን ሁሉ ጉዳይ በጉዳይ አድርጎታል፡፡ በ1997 ወጣቶችን ድንጋይ ወረወራችሁብኝ ብሎ እያፌሰ በረሀ እንዳልወረወራቸው፣ አሁን ነገሩ ሲገባው በሊግ እያደራጀ 'ጥቃቅን እና አነስተኛ' የሚል የሥራ ስሜትን የሚገድልና ለጆሮ የሚቀፍ ስም በመስጠት አበድሯቸዋል፡፡ ሴቶችንም ከማይክሮ አበድሯል፡፡ ብድር ስላለባቸው ሌላ ፓርቲ መደገፍ አይችሉም፡፡ ከደገፉም 'እያንዳንድሽ የምትደግፊው ፓርቲ ሲያበድርሽ እናያለን' ተብለው ለግምገማ ይቀርባሉ፡፡ በ2002 ምርጫ ሴቶች ያለማንም ተቀናቃኝ ብቻውን ይወዳደር የነበረውን ገዢ ፓርቲ ለመደገፍ በነቂስ ሰልፍ ወጥተው መንገዱን ሁሉ በመዝጋት አላሳልፍ ብለው ነበር፡፡ የእኔም እናት ያለ የሌለ ክት ቀሚሷንና ኩታዋን ለብሳ እኔን እየጎተተች ወደ ሰልፉ ወጥታለች፡፡ እርሷ ከማይክሮ ስለተበደረች ነው፡፡ እኔ ግን አሻፈረኝ ብልም ልትለቀኝ አልቻለችም፡፡ ለምን ስላት ሥራ ይሰጡሀል ስትል ነበር የመለሰችልኝ፡፡ በህፃናት ፓርላማዎች ልጆች እንደጠቅላይ ሚኒስትሩ ለማውራት እንጭጭ ጉሮሮአቸውን ሲፍቁ ይውላሉ... በመደብ ማደራጀቱ ቀጥሏል፡፡"

"ሰውየ! መደብ መደብ ትላለህሳ? ከተናገርከው ሁሉ የገቡኝ ጥቂት ነገሮች ናቸው፡፡ ጉልት ማለትህ ነው ወይስ የጭቃ መደብ ማለትህ ነው? ዝም ስንልህ ብዙ አወራህ፡፡ እኛስ ብንሆን ለሽመላችን መገፊፍ ብቆረቆር ወንጀል ነው?"

"ማለቴ እንደሴት ባዶ እጃችንን ማለትዎ ተገቢ አይደለም የሴቶችን መብት መንካት ነው ማለቴ ነው!"

"እይ መበጥበጥ! እንግዲህ እኛ እንደናንተ አልተማርን! መንግሥቱ ኃ/ማርያም በየዛፉ ስር ካስቆጠረን ፊደል በቀር ምን እናውቃለን! እናንተ ከማስተማር ይልቅ ንቀታችሁ ይቀድማል፡፡ የማይገባንን የፈረንጅ ቃል እያንበለበላችሁ ሰብስባችሁን ትውላላችሁ፡፡ የምትማሩት ስብሰባ ነው፡፡ በዛ ላይ ንቀታችሁ አይጣል! አሁን እኔ እንደሴት ባዶጃችንን ስል ሴቶችን ለመናቅ ነው? አይደለም! ይህንን ሴቶችን ብትጠይቅ በደንብ ይነግሩሀል፡፡ ከሽመሌ መቀማት የተነሳ የተናገርኩት እንጂ ሌላ ትርጉም የለውም፡፡......."

Scanned by CamScanner

ወደ አዲስ ዘመን ከተማ የሚመጣ ባላገር፣ ወደ ከተማዋ ሽመል ይዞ እንዳይገባ ከተከለከለ ቆይቷል፡፡ በመሆኑም በከተማዋ መግቢያዎች የዱላ ማስቀመጫ ቤቶች ተበጅተዋል፡፡ በታች የፎገራ፣ በላይ የሊቦ፣ የእብናት፣ የደረጣ፣ የማንቶገራ.... ባላገሮች ወደ ከተማዋ ሲገቡ ሽመላቸውን የሚያስቀምጡበት ወዳጅ ወይ በክፍያ እየተቀበለ ሽመል የሚሰበስብ ደምበኛ ያበጃሉ፡፡ ወደ አዲስ ዘመን ከተማ መግቢያ ላይ ያሉ ጠላ ቤቶችም ከጠላ ሽያጩ በተጨማሪ በሽመል ማስቀመጥ ገቢ ማግኘት ከጀመሩ ቆይተዋል፡፡ አዲስ ዘመን ውስጥ ዱላ በተለይም ባለ ጀንፎ ሽመል ትከሻው ላይ ጣል ያረገ ባላገር ማየት ብርቅ ነው፡፡ ከተገኘም ወዲያውኑ ሽመሉን ፖሊስ ይገፈዋል፡፡

ዱላ ለምን ተከለከለ ለሚለው ባለባገሮቹ የተለያዩ ምክንያቶችን ያቀርባሉ፡፡ ከፊሉ 'ቅዳሜ ቅዳሜ አዲስ ዘመን ከተማ በሽመለኞች ደም በደም ስለምትሆን ነው' ሲል፣ ከፊሉ ደግሞ 'መንግሥት ሽመል ይዘንም ስለፈራን ነው፤ የደረጣን፣ የማንቶገራን፣ የሊቦንና የከምከምን ሽመለኞች ጠብመንጃ የያዘ ፖሊስ እንኳን ስለማይችላቸው ነው' ይላል፡፡

ኪራኮስ ከጥግ ተቀምጦ የሁለቱን ባላገሮች ወግ ጥረቃ ያዳምጣል፡፡ ለይስሙላ የሚጕነጩው ቀዝቃዛ ቢራ በጉሮሮው ሲያልፍ እየፈላ የሚወርድ መሠለው፡፡

ከደቂቃዎች በኋላ ሌላ ሁለት ባላገሮች ገብተው ከእርሱ ጥግ ተቀመጡ፡፡ የለበሱት ጕጃም አዘነ አዲስ ከመሆኑም በተጨማሪ በተሜመት በረባሶ ዘልቀው የሚታዩት እግሮቻቸው እንሶስላ ይመስላሉ፡፡

"እንዲህ ያለ ባላገርም አለ?" ኪራኮስ የባላገሮቹን ሁኔታ አይቶ ተገረመ፡፡ አንደኛው ባላገር ሠረቅ እያደረገ ያየዋል- ኪራኮስን፡፡

ከትንሽዋ መሸታ ቤት ፊት ለፊት በከተማዋ ውስጥ አለ የሚባለው የምሽት ክበብ ይገኛል- ማኪያቭ ባር፡፡ ከማኪያቭ ባር ፊት ለፊት ሶስት መኪናዎች ቆመዋል፡፡

Scanned by CamScanner

ገብተው ከኪራኮስ ጐን የተቀመጡት ሁለት ባላገሮች መኪኖቹ እንዲታዩአቸው ሆነው ነው የተቀመጡት፡፡ ከማኪና ባር የሚንበቀበቀው ዘመናዊ ሙዚቃ እስከዚችኛዋ መሸታ ቤት ድረስ ዘልቆ ይሰማል፡፡ እዚህችኛዋ መሸታ ቤት የተከፈተው ሀገርኛ ዘፈን በዘመናዊው ላለመዋጥ ይታገላል፡፡

"....ሰው በላ

ሰው በላ

ጐራዴው ሰው በላ!..." የሚለው ሙዚቃ

ተለቋል፡፡

"እስኪ ሙዚቃውን ጨመር አርጊው እቴዋ?!" አለ ሲጠጡ ከቆዩት ባላገሮች አንዱ እየነሸጠው፡፡ የሙዚቃው ድምፅ ተጨመረ፡፡

"... ሰው በላ

ሰው በላ

ጐራዴው ሰው በላ....."

✱ ✱ ✱

በማኪና ባር ምሽቱ ከምንግዜውም በላቀ ሁኔታ ደመቅ ብሏል፡፡ ለአዲስ ዘመን ከተማ ወዘልውጥ የሆኑ ሶስት ግለሰቦች ውስኪያቸውን ሲኮመኩሙ ካመሹ በኋላ ሞቅ ሞቅ በማለታቸው ዳንኪራ ጀምረዋል፡፡ በባሩ ውስጥ የሚገኙትን ቆንጆ ቆንጆ ኮረዶች ጉያቸው ውስጥ ወሽቀዋል፡፡

እንደ ዘንዶ እየተጥመለመሉ ሲደንሱ፤ ከጉያቸው የወሸቁት ሽጉጥ ሳይቀር ሊደበቅ አልቻለም፡፡

✱ ✱ ✱

ከማኪና ባር ፊት ለፊት ያለችው መሸታ ቤትም ያቅሟን በመጋል ላይ ናት፡፡
ሙዚቃው ተቀይሯል፡፡

"... የሽምብራው ጥርጥር የዛፎቹ ፍሬ

Scanned by CamScanner

የትም የትም ዞሬ ትዝ አለኝ አገሬ...."

"እቴዋ ድምፁን ጨምሪው እንጂ... ያዝ እንግዲህ......"

ሁለቱ አዳዲስ ጐጃምኢዘን ሰባሾች ወሬያቸው በሹክሹክታ በመሆኑ ለኪራኮስ ሊሰማው አልቻለም፡፡ ብዙ አይነጋገሩም፡፡ ከተነጋገሩም በለሆሳስ ነው፡፡

"ጌታው እንተዋወቃለን ልበል?" ሲል እንደኛው ከጥጉ ያለው ባላገር ኪራኮስን ጠየቀው፡፡ ኪራኮስ የባላገሩን ፊት ለማጤን ሞከረ፡፡ ከዚህ በፊት አይቶት የሚያውቅ መሰለው፡፡

"ምናልባት ተመሳስዬብዎ እንዳይሆን...." ኪራኮስ ራሱን በአሉታ ነቅንቆ መለሰለት፡፡ እንደገና ዝምታ ሆነ፡፡

"....የሽምብራው ጥርጥር የዛፎቹ ፍሬ
የትም የትም ዞሬ ትዝ አለኝ አገሬ....."

"ትዝ አለኝ" የሚለውን አዝማች እየተቀበሉ ሙዚቃውን አስደገሙት፡፡

"...ዳገት ቁልቁለቱን፣ ስንወጣ ስንወርድ
ክለል ካለው ሜዳ፣ ከብቶች ስናግድ
ያ ሁሉ ቀረና፣ ቁም ነገር መጣና
ትምህርት ቤት ገባን፣ ፊደል ልናጠና
ከሁሉም ከሁሉም የሚለኝ ደስ ደስ
ክረምት ዝናብ ሲሆን ገሳ ስንለብስ..."

"ኪራኮስ" አለው ከጥጉ ያለው ባላገር ከአያሌ የዝምታ ደቂቃዎች በኋላ፡፡ "ራስህን ለአደጋ አጋልጠሀል፡፡"

ኪራኮስ ክው ብሎ ባላገሩን ተመለከተው፡፡ ምስሉ መጣለት፡፡ ድምፁንም ከዚህ በፊት ሰምቶታል፡፡

"ተከተለን፣ መውጣታችን ነው፡፡ አደጋ ላይ ነህ፡፡" ሁለቱ ባላገሮች አንድ ላይ ተነሱ፡፡

✖ ✖ ✖

Scanned by CamScanner

ከቲቶቹ ሶስቱ ወዘልውጦች ማኪሻ ባር ውስጥ ሳቅ በርክቷል፡፡ ከሶስቱ ወዘልውጦች አንደኛው በእንግሊዝኛ ስልክ እያናገረ፣ ፈጠን ብሎ ወጥቶ ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ተመለሰ፡፡

"ሮበርት ጋሎ ነው፡፡" አላቸው ለሁለቱ ጓደኞቹ ተንቀሳቃሽ ስልኩን ወደ ኪሱ እየከተተ፡፡ "ፈንጥዟል፡፡"

"አክሎግ!...አያና!.... ጠጡ! ለፈፀማችሁት ጀብዱ መጠጣት ያንሳችኋል፡፡" አለ ብርጭቆውን ከፍ አድርጎ፡፡

"ሜርዳን ግን እንዴት ልትይዛት ቻልክ?... እውነትም ቀንጠፋ" አለው አክሎግ ብርጭቆውን ከብርጭቆው እያጋጨ፡፡

"ቀን ጥሏት ነው፤ ቀን የጣለው ምን ጉልበት አለው?..."

"ለምን እዚህ ድረስ ይዘሀት መጣህ?"

"ገና በየሄድኩበት ይገርት እዞራለሁ፡፡ ለጉራም ለዝናም የምትሆን ምርኮኛ እኮ ናት! በዛ ላይ አንዳንድ ምስጢሮችን ታሾልክልኛለች የሚል ተስፋ ስለነበረኝ ነው፡፡ ሆኖም ገልብጬ ብገርፋትም ትንፍሽ ልትልልኝ አልቻለችም፡፡ ግን አንድ ነገር ገርሞኛል!"

"ምን?!..."አለ አያና ዝም ብሎ ሲያዳምጥ ቆይቶ፡፡

"ቆንጆ ሴት የማሰቃየትን ያህል ደስታ የሚሰጥ ነገር የለም፡፡...ሃሃሃ..."

"ሃሃሃ..." ሶስቱም ቀንጠፋውን ተከትለው ሳቃቸውን ለቀቁት፡፡

"አቤት! አቤት!... ቁንጅናዋ ቁንጅና መሰላችሁ እንዴ?......ታስጎመጃለች!..."

"ታዲያ እዚህ ከተማ ውስጥ የት አሰርካት?" አክሎግ ጠየቀው፡፡

"ፖሊስ ጣቢያ የምከታት ይመስልሃል? ያችን የመሰለች ቆንጆ ከኔ በቀር ሌላ ሰው እንዲመረምራት የምፈቅድ ይመስልሃል? ይልቁንስ ቶሎ ቶሎ ጠጡ መሄዴ ነው፡፡ ወዴት ነው የምትሄደው?....."

Scanned by CamScanner

"ወደ እርሷ ነዋ! .... ጦርነቱ ከመጀመሩ በፊት የማናግራት ጉዳይ አለ..."

"..... ይህቺ ነገር ... " አለ አክሎግ፡፡ "ሌላ ነገር መመርመር ጀመርክ እንዴ?"

"ማለት .... "

"ገብቶሃል .... "

"ሃሃሃ... ደርጎች የጋለ ብረት ይከቱበት የነበረውን ነገር ማለትህ ነው? ...ሃሃሃ.... ስማ'ንጂ .... ስንት የጋለ ነገር እያለን ....ሃሃሃ..... " ቀንጠፋው ደረቅ ሳቁን ሲለቀው ሁለቱም ተከትለውት ተንፈቀፈቁ፡፡ "ከፎርሙላ በቀር ምንም የማያውቅ ኢንጂነር ይዛችሁ... ከያዙ አይቀር እንደ ሚሮዳ ያለ ቆንጆ መያዝ ነበር እንጂ!... ለማንኛውም ጦርነቱ ከመጀመሩ በፊት ወደ እርሷ መሄዴ ነው፤ ከእርሷ ጋር ሌላ ጦርነት አለብኝ፡፡ የኢንጂነሩ ጠባቂዎች ግን ይጨመሩ፡፡ ሮበርት ጋሎ ከአዲስ አበባ ተነስቷል፡፡ ሊነጋጋ ሲል መድረሱ አይቀርም፡፡"

"ባዶ እጁን እንዳይመጣ ንገረው፡፡ ቢ.አይ.ኤዎችን ማመን አይገባም፡፡ ክፍያውን ሳይፈፅም ኢንጂነሩንም ሳጥኑንም ባይኑ ማዬት አይችልም፡፡ ....ንገረው፡፡"

"ችግር አይግባችሁ፡፡ በገንዘብ የተነጠረውን ሳምሶናይት ሳይዝ ከአዲስ አበባ አይነሳም፡፡" አለ ቀንጠፋው ወደ ሁለቱም አገንብሮ ፈገግ እያለ፡፡ "የጋለ ብረት ይዞ ከቀመ ሰው ጋር ረጅም ወሬ ማውራት ኃጢአት ነው፡፡ እኩለ ሌሊት እየሆነ እኮ ነው፡፡ በሉ በጊዜ ግቡ.... ሃሃሃ.... " ቀንጠፋው ሂሳብ ከፍሎ ሊወጣ ሲል ዶፍ ዝናብ ይወርድ ጀመር፡፡ ወዲያው እንዲት ወታደሮችን የጫነች ጂፕ መኪና እየከነፈች መጥታ ከማኪሻ ባር ደጅ ላይ ከመቆሟ ጋቢና የተቀመጠው ሻለቃ በፍጥነት ወርዶ ወደ ውስጥ ገባ፡፡

ሻለቃው ወደ ሶስቱም ጆሮ ተጠግቶ "ጦርነቱን ባልጠበቅነው ሰዓት ጀምረውታል፡፡" ሲል አንሾካሾከ፡፡

"ያን ሚራዥ የተባለ ሰይጣን ወደ ገሀነም እልከዋለሁ!" አክሎግ ጠረጴዛውን ደበደበ፡፡

Scanned by CamScanner

"ማነው ሚራኸ ?" አለ ሻለቃው ግራ እየተጋባ፡፡ ሰምቶት የማያውቀው ስም ነበር፡፡

"የአርበኞች ግንባር የአንድ ሬጅመንት መሪ ነው፡፡" አለው ቀንጠፋው ቀልጠፍ ብሎ፡፡

"እሱ ነው! እሱ ነው! ጉሮሮውን እቆርጠዋለሁ!" ሶስቱም ሻለቃውን ተከታትለው ወጡ፡፡

✻ ✻ ✻

ኪራኮስ ሁለቱን ባለገሮች ሲከተል ከቆየ በኋላ ፍጥነታቸውን ጨምረው ተሰወሩበት፡፡ በሸኒ ወንዝ ላይ የሚያሻግረውን ጥንታዊ ድልድይ ሲያቋርጥ ዶፍ ዝናብ ይወርድበት ጀመር፡፡ ሆኖም ዳገቱን በሩጫ ተያያዘው፡፡ የዝናቡ ነጠብጣቦች ምንም ነገር ሊያሳዩት አልቻሉም፡፡ ወደ ሰሜን ምሥራቅ አካባቢ የሚንጣጣ የመሳሪያ ድምጽ የሰማ መሰለው፡፡

ቆሞ ወደዛው ተመለከተ፡፡ እንደ መብረቅ ብልጭ ድርግም የሚል ብርሃን አየ፡፡ ጦርነቱ እንደተጀመረ አረጋገጠ፡፡ በዚህ ድቅድቅ ጨለማ ወደ ጣቅርን ድረስ እንዴት መጓዝ እንደሚችል እየሮጠ ለማሰብ ሞከረ፡፡ በዚሁ ቅጽበት ከኋላው የሚራመድ ኮቴ ተሰማው፡፡ ወደ ኋላው እየሮጠ ለመዞር ሲሞክር እንዠላልጦት ሊወድቅ ሲል ለጥቂት ተንገዳግዶ ቆመ፡፡

ሁለቱ ባላገሮች ነበሩ ከኋላው የደረሱበት፡፡

"ኪራኮስ… ዘግይተሃል!"

"እነማን ናችሁ?!…." ኪራኮስ ሽጉጡን ላጥ አርጎ ፈንጠር ብሎ ቆመ፡፡

"ጌ… ጌራ ነኝ፡፡ አብሮኝ ያለው ደግሞ ኮ/ል አሊጋዝ ነው፡፡"

ኪራኮስ ሽጉጡን ወደ ሽንጡ ሻጠ፡፡

"እዚህ ምን ትሠራላችሁ?"

"አንተ ራስህ እዚህ ምን ትሠራለህ?"

"ሊነጋጋ ቢል ወደ ጣቅርን ለመሄድ አቅዶ ነበረኝ፡፡"

"ጣቅርን መከበቡን አልሰማህም እንዴ?"

Scanned by CamScanner

"መስማቱንማ ሰምቻለሁ፤... ጠርንቱ ከመጀመሩ በፊት ለመድረስ ተስፋ አድርጌ ነበር፡፡"

"እብደሀል?!" አለው ጌራ ተጠግቶ፡፡ "በየት በኩል ትገባለህ?!"

"እንደ እባብ በደረቴ እየተሳብኩ እንኳ ለመግባት አቅጄ ነበር፡፡ ምክንያቱም በተራራው ውስጥ ያሉትን ሁሉ ማትረፍ የሚችለው ብቸኛ ቁልፍ በእጄ ነበር፡፡"

"ምን አይነት ቁልፍ ነው?!"

"... ታሪኩ ረጅም ነው፡፡ ይልቁንስ ወደተራራው የምንገባበት ዘዴ ካለ እሱን ብቻ ነው የምፈልገው፡፡"

ከብዙ ውትወታ በኋላ ኪራኮስ የምስጢሩን ጫፍ አስያዛቸው- ከተራራው እስከ ዳጋ የተዘረጋውን የውስጥ ለውስጥ መንገድ ቁልፍ፡፡ ጌራና ኮ/ል አሊጋዝ የሚሰሙትን ማመን አቃታቸው፡፡ ኪራኮስን ከአዲስ ዘመን ከተማ ሰሜናዊ አቅጣጫ ወደሚገኝ የገጠር መንደር ወሰዱት፡፡

በአንድ የገበሬ ቤት ውስጥ ከሃያ በላይ ሰዎች ታጥቀው ጌራንና ኮ/ል አሊጋዝን በመጠባበቅ ላይ ነበሩ፡፡

"ከኋላ አስከፍተን ወደ ተራራው የመግባት እቅድ አለን፡፡ የዴር33ን መሪ እስክጨብጥ ጓጉቻለሁ፡፡" ሲል እቅዱን ነገረው ጌራ የባላገር ልብሱን አውልቆ ተራራውን ከከበበው ኃይል ጋር ተመሳሳይ የሆነውን መለዮ እየለበሰ፡፡ ሌላ መለዮ አምጥቶ ለኪራኮስም አለበሰው፡፡

"የት አገኛችሁት?!" ኪራኮስ የታጠቁትን ሰዎች ሁሉ ባይኑ እየቃኘ፣፣ ጌራ ወደ ኮ/ል አሊጋዝ ፊቱን አዞረ፡፡ ኮ/ሉ ተራ የወታደር ልብስ ለብሰው ቆመዋል፡፡ ኪራኮስ ነገሩ ገባው፡፡ ከሆነ የመሳሪያ ግምጃ ቤት፡ ያስወጡት መሳሪያ እንደሆነ ተረዳ፡፡

ኪራኮስ ወደ ጌራ ተጠግቶ አንድ ጥያቄ ጠየቀው፡፡ "የታጠቅነው ተራ የነፍስ ወከፍ መሳሪያዎችንና ጥቂት የእጅ ቦንቦችን ነው፡፡ በዚህ ትጥቅ ወደ ተራራው የምንገባ ይመስልሃል?"

Scanned by CamScanner

"የታላቁ ገጣሚ ስንኝ ብቻ ነው መልሴ ሊሆን የሚችለው፡፡ 'ከሞከርነው ነገር ይልቅ ያልሞከርነው ነው የሚቆጨኝ'...."

"ፀጋዬ ገብረ መድህን...."

"እንቀሳቀስ ጓዶች! ... ትጥቃችሁ መጥበቁን አረጋግጡ!..... ያልጠበቀ ትጥቅ ከመታጠቅ አለመታጠቅ ይሻላል፡፡" ኮ/ል አሊጋዝ የሁሉንም ትጥቅ መጥበቁን ይፈትሹ ጀመር፡፡

Scanned by CamScanner

፴፫

ጣቅርን ተራራ ላይ እሳትና ዝናብ እኩል በመዝነብ ላይ ናቸው፡፡ ዶፍ ዝናብ- ዶፍ እሳት፡፡መትረዬሶች እያጓሩ፤ ክላሽንኮቮች እያሽካኩ ናቸው፡፡ ላውንቸሮች እሳት ልሰው እሳት ቀምሰው በቁምቡላቸው ፍም ጭነው ከወዲያ ወዲህ እየተራወጡ ናቸው፡፡ የጣቅርን ሌሊት በእርሳስ ብርሀን ወደ ቀንነት ተለውጧል፡፡ ዶፉ ዝናብ ከወዲያ ወዲህ የሚያፏርጡትን ጥይቶች አላበረዳቸውም፡፡ ጣቅርን ሰማይዋ በመብረቅ ምድሯ በጥይት ወበቅ በመታረስ ላይ ነው፡፡

ፍልሚያው እንደተጀመረ ተራራውን ከብቦ የነበረው ኃይል ወዲያው ነበር የጦር ቅርፅ በመስራት፣ ተራራውን እንደ ጉንዳን መውረር የጀመረው፡፡ ከፊት ያለው ወታደር ዝግዛግ እየሮጠ ወደተራራው ሲወሽቅ ሌላኛውና ከኋላ ያለው የፊተኛውን ሽፋን በመስጠት ይከተላል፡፡ በዚህ ቅርፅ አጥብቦ በጥልቀት በወታደሮች መካከል ከአምስት እስከ ሰባት ሜትር ርቀት እየሰራ በማስፋት ሽቅብ ወደ ተራራው ይርመሰመስ ጀመር፡፡

ሚራዥ እንደገመተው የተራራውን ምዕራባዊ ጥግ ይዘው ነበር ማጥቃት የጀመሩት፡፡ በምዕራቡ አቅጣጫ መትረየሷን ጠምዳ አላስወጣ ያለቻቸው የሲጻራ ምሽግ የጥይት አረር ይወርድበት ጀምሯል፡፡ ላንቃቸው እስኪዘጋ የሚንተገተጉት የነፍስ ወከፍ መሳሪያዎች ሽቅብ የሚተመውን ኃይል ይለቅሙ ጀምረዋል፡፡

እንደ ቡና ቤት ሴት አስሬ ወልውሉኝ የሚለውንና ስናይፐር የሚባለውን መሳሪያ የያዘው ሳዶፍ፣ የማነጣጠሪያ መነጽሩን ደጋግሞ እየወለወለ ኢላማው ውስጥ የሚያስገባውን ይጠርዝ ገብቷል፡፡

Scanned by CamScanner

ማርዬ ዋቆ ማርዬ ላውንቸሩን በትክሻው ተሸከሞ የበቆሎ እሸት የመሰለ ቁምቡላውን እጃቸውን ሲይዝ ወደሚጣደፊው ዘማሚት የመሰሊ መንጋ የፊት ስለትን እና የኋላ "ሆ" ቅርጽን እየጠበቀ በድምሩ "ሰ" ቅርጽን በመስራት ሰብስብ ኢላማ እየመረጠ እሸት መላኩን ቀጥሏል፡፡ የሚፈለፍል እንጂ የማይፈለፈል እሸት፡፡ የሚበላ እንጂ የማይበላ እሸት፡፡ የሚያነድ እሸት፡፡ የሚያቃጥል እሸት፡፡

"ጥይት ቆጥቡ! ጥይት ቆጥቡ!" ሚራዥ ምሽግ ለምሽግ እንደ እባብ በደረቱ እየተሳበ ትዕዛዝ ማስተላለፉን ቀጥሎበታል፡፡ "የሚንቀሳቀስ ነገር ባያችሁ ቁጥር አትተኩሱ፡፡ አልማችሁ ተኩሱ እንጂ!......አልሞ ካለመተኮስ ጭራሹን ምላጭ አለመሳብ ይሻላል፡፡ አልሙ! ጥይት ቆጥቡ!..."

የእጅ ቦንቦች ወደ ምሽጉ ይወረወሩ ጀመር፡፡ ከታችም ከላይም ወደ ሰማይ እየቶጉ ብትንትን ብለው ወደ ምድር ሲመለሱ ዱቄት የሚሆኑ አጥንቶች፤ ቀዝቃዛውን ጎርፍ የሚቀላቀል የሚንፎለፎል ትኩስ ደም፤ የሚያጣጥር ጣረሞት የያዘው.... ተራራውን የሞት ጥላ ጎፋፈነው፡፡

ከከባድ ፍልሚያ በኋላ ከተራራው እየተርመሰመሰ ይወጣ የነበረው ኃይል፤ ቁስለኛውን እየጎተተ አስከሬኑን እየለቃቀመ ያፈገፍግ ጀመር፡፡..... የጥይቱ ኳኳታም እየቀነሰ መጣ፡፡ እንደ ቆቅ የሚያሽካኩት መትረየሶችም ትንፋሽ ወሰዱ፡፡ አልፎ አልፎ ካልሆነ በቀር ተኩሱ እየቀዘቀዘ መጣ፡፡

አካባቢውን የባሩድ ትንፋግ አፍኖታል፡፡ ምሽጉን እስከ ጭን የሚውጥ በደም የተበከለ ጎርፍ ሞልቶታል፡፡ ሚራዥ ተኩሱን ለማስቆም ከወዲያ ወዲህ ይባዝን ጀመር፡፡ ቁስለኛ አንሽዎችና አስከሬን ቀባሪዎች የምሽጉን ውስጥ ጎርፍ ያንቦጫርቁ ገቡ፡፡

ወገግ እያለ ነው፡፡ ዝናቡም ችፍ ችፍ እያለ ተንጠባጥቦ ሊቆም ተቃርቧል፡፡ ሚራዥ በሩቅ አቅርብ መነጽሩ ቁልቁል ለመመልከት ሞከረ፡፡ በስተደቡብ ምስራቅ ተራራውን አቅፎ በሚዞረው የዙንዝ ሸለቆ ውስጥ የዙንዝ ወንዝ ሞልቶ

Scanned by CamScanner

ይቀመሰመሳል፡፡ ከወንዙ ወዲህ ማዶ ሸለቆው ውስጥ ለውስጥ ተራራውን ለመውረር የመጣው ኃይል ይተረማመሳል፡፡

"ምናልባት እንደገና ሊመጡ እየተዘጋጁ ይሆናል" አለ ሚራዥ መነጽሩን ለገርንጊዳ እንዲመለከት እያቀበለው፡፡

"በፍጥነት እንኳ የሚያደርጉት አይመስለኝም፡፡" ሲል መለሰለት ገርንጊዳ፡፡ "እስኪመሽ ይጠብቁ ይሆናል፡፡ ስንቃችንና ትጥቃችን እስኪያልቅ ጠብቀው እጅ እንድንሰጥ ነው የሚጠባበቁን፡፡ ስለ ስንቃችንና ትጥቃችን ከነ አክሎማ በቂ መረጃ አግኝተዋል፡፡ እነ አክሎማ ለጠርነቱ ዝግጅታችንን እስክናጠናቅቅ ጠብቀው መሄዳቸው አቅማችንን በደንብ አውቀው በየትም በኩል ማምለጥ እንደማንችል አረጋግጠው መውጣታቸውን ያረጋግጣል፡፡"

ሚራዥ በሩቅ አቅርቦ መነጽሩ አካበቢውን እንደገና ያማትር ጀመር፡፡ ዝናቡ ሙሉ ለሙሉ ቆሟል፡፡ በተራሮች ራስ ላይ ግን ጉም ይንጎማለላል፡፡ ከማዶ ደረቱን ገልብጦ የቆመው የሙቃራ ተራራ የጉም ዘንዶ ወገብ ለወገቡ ይጥመለመልበታል፡፡ አቢንጋና ደብራን ይዞ እስከ ሊቦ ገመገሞች የሱጋማ ሊጋማ ይኸረበረብባቸዋል፡፡ ወደ ምዕራብ ተመለከተ፡፡ የኪብራ ወንዝ ከጣቅርን ጀርባ እንደበረገገ አውሬ እየጎደረ ቁልቁል ከተውዘገዘገ በኋላ ከዙንዝ ወንዝ ጋር በመቀላቀል የሸኒ ወንዝን ይፈጥራል፡፡ ከኪብራ ባሻገር በእስጢፋኖስና በደረጣ ረባዳ ቦታዎች የተኛው ጎርፍ መስታወት መስሏል፡፡ ወደ ላይ ዜና ማርያምን ይዞ ከማንቶገራ ሸለቆ እስከ ምርጫ ደብር፣ ከአምባ ተራራ እስከ ጣራ ገዳም በጉም ተለጉሟል፡፡

ሚራዥ ራሱ የቆመበት ጣቅርን ተራራም፣ የጉም መቀነት እየዞረበት ነው፡፡ በስሱ የጉም ኩታ ውስጥ ነጭ ባንዲራ እያውለበለበ ሽቅብ ወደ ተራራው የሚወጣ ሰው ተመለከተ፡፡ አቅርቦ የሚያሳየውን መነጽር ለገርንጊዳ አቀበለው፡፡ ሚራዥና ገርንጊዳ እርስ በእርስ ተያዩ፡፡

Scanned by CamScanner

፴፬

ማንቶገራ ሸለቆ

ወደ ተራራው ሳይጠጉ በመንጋቱ ማንቶግራ ሸለቆ ውስጥ መሽጎ ከሙዋል በቀር አማራጭ አልነበራቸውም፡፡ ኮ/ል አሊጋዝ መንጋቱን በማየት ብቻም ሳይሆን ፍልሚያው ከወደ ተራራው ጋብ በማለቱ ነበር ትዕዛዝ ያስተላለፉት፡፡ እንደ ኮ/ል አሊጋዝ ግምት ይህ ጦርነት በሚስጢር እንዲያዝ ተራራውን የከበበው ኃይል አዛዦች ይፈልጋሉ፡፡ ትልቅ ግብግብ ገጥመው የጦርነቱ ወሬ ሀገር እንዲያዳርስ እንደማይፈልጉ ያውቃሉ፡፡ በመሆኑም ተራራው ውስጥ የመሸገው ህቡዕ ማህበረሰብ ረሀብ ሲጠናበት እጁን ይሰጣል ተብሎ በመገመቱ ከበባውን አጠናክሮ አጣጥሮ እስኪሞት መጠባበቅ አንዱ የጦርነቱ አካል ተደርጎ የተያዘ ጉዳይ እንደሆነ ገምተዋል፡፡

ጌራና ኪራኮስ ፈንጠር ብሎ ከተገጨረው ቋጥኝ ውስጥ እንደ አሽከክ ተወሽቀው የባኮስን ማስታወሻ በማገላበጥ ላይ ናቸው፡፡ ጌራ በማስታወሻው ተደንቆ ሊያበቃ አልቻለም፡፡ ከዓለማቀፎቹ ምስጢራዊ ማህበረሰቦች በላይ የሀገር ውስጡ ምስጢራዊ መንግስት ምስጢር ሁሉ ከማስገረም አልፎ አስደንግጦታል፡፡ የነአክሎግን ጉድ ተዘክዝኮ ሲያይ ልትገድለው ትከተለው የነበረችው ሴትም አክሎግ ከእነርሱ ጋር እንድትሠራ የመለመላት መሆንዋን አስታወሰ፡፡

ኮ/ል አሊጋዝ በሌላ ሰው ስም በወጡት አዲስ ተንቀሳቃሽ ስልክ ስረጂም ሰዓት ሲያወሩ ቆይተው ቋጥኙ ውስጥ ተወሽተው ወደ ሚያቶክቱኩት ጌራና ኪራኮስ መጥተው ተቀላቀሉ፡፡ ሁለቱም አዲስ ነገር ለመስማት ጆሮዎቻቸውን አቆሙ፡፡

Scanned by CamScanner

"አክሎግ ጉድ ሰርቶናል" አሉ ኮ/ሉ ሁለቱንም አፈራርቀው እየተመለከቱ፡፡ "ሻጊዝን እስከ ጥቁሩ ሳጥን ይዞት ከተራራው አምልጧል፡፡ አዲስ ዘመን ውስጥ በሚገኝ አንድ በጥብቅ የሚጠበቅ ቤት ውስጥ እያስጠበቀው መሆኑን የሚገልጽ መረጃ ደርሶኛል፡፡ በሌላ በኩል ሜሮዳም እርሱን ካገተበት በቅርብ ርቀት ላይ በሚገኝ ቤት ውስጥ ታስራ እንደምትገኝ ሰምቻለሁ፡፡ በደቂቃዎች ውስጥ እዚህ ለመድረስ የሚገሰግስ የኛ ሰው የቤቶቹን አቀማመጥ የሚያሳይ ካርታ ስሎ እየመጣ ነው፡፡"

ለጥቂት ደቂቃ ፀጥታ ሰፈነ፡፡ በእልህ የታመቀ ፀጥታ፡፡ ጥርስ ያስነከሰ ዓይን ያንቦገቦገ ፀጥታ፡፡ የጌራ ትንፋሽ ወላፈን እንቁላል ይቀቅል ነበር፡፡

"ተቀደምሁ!" ኪራኮስ ጉልበቱን በማስታወሻው እየደበደበ ተነሳ፡፡

"ተቀመጥ! ተቀመጥ!" ኮ/ል አሲጋዝ ስበው አስቀመጡት፡፡

"ይህ የውሻ ልጅ አላምጠዋለሁ፡፡ አለቀውም! እድሜ ልኬን አሳድደዋለሁ!" ጌራ ጣቶቹን በስሜት አሾላቸው፡፡ "ምን አክሎግ ብቻ እያናስ ቢሆን!? ያ… ከሀዲ …"

"አክሎግ እንጂ እያና እንኳ ይህን ያህል አቅም ያለው ሰው አይደለም፡፡ እያና ከእቶ በተር ሌላ ምንም የሌለው ሰው ነው" አሉ ኮ/ል አሲጋዝ ሁለቱንም ካረጋጉ በኋላ፡፡ "ያም ሆነ ይህ አሁን በሁለት አጣብቂኝ ጉዳዮች ውስጥ ገብተናል፡፡ አንደኛው ወደ ተራራው ሄደን ሰዎቻችን መቀላቀልና ማትረፍ የሚለው ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ ወደ አዲስ ዘመን በመግባት ኢንጂነሩንና ሜሮዳን ማትረፍ ነው፡፡"

"ማትረፍ ሲሉ…" ጌራ ወደ ኮ/ሉ አሰገገ፡፡

"ትናንት ማታ አንድ ለእኛ እንዲሰልል ከተማዋ ውስጥ ያሰማራሁት ሰው እኛ ኪራኮስን ተከታትለን ከገባንበት መሸታ ቤት ፊት ለፊት ከነበረ ባር ውስጥ ነበር ያመሸው፡፡ ማኪቫ ባር ውስጥ፡፡ ቀንጠፋው በመባል የሚታወቀው የደህንነት ቢሮው ሰው ከሁለቱ ጋር እዛው ባር ውስጥ ሲጠጡ ነበር ያመሹት፡፡ መንፈቀ ሌሊት እስኪሆን እዛው ማኪቫ ባር ውስጥ ነበሩ፡፡"

"እነማን ናቸው ሁለቱ?" ጌራ ኮ/ሉን አቋረጣቸው፡፡

Scanned by CamScanner

"አክሎግ ጉድ ሰርቶናል" አሉ ኮ/ሉ ሁሉቱንም አፈራርቀው እየተመለከቱ፡፡ "ሻጊዝን እስከ ጥቁሩ ሳጥን ይዞት ከተራራው አምልጧል፡፡ አዲስ ዘመን ውስጥ በሚገኝ አንድ በጥብቅ የሚጠበቅ ቤት ውስጥ እያስጠበቀው መሆኑን የሚገልጽ መረጃ ደርሶኛል፡፡ በሌላ በኩል ሜሮዳም እርሱን ካገተበት በቅርብ ርቀት ላይ በሚገኝ ቤት ውስጥ ታስራ እንደምትገኝ ሰምቻለሁ፡፡ በደቂቃዎች ውስጥ እዚህ ለመድረስ የሚገሰግስ የ'ኛ ሰው የቤቶቹን አቀማመጥ የሚያሳይ ካርታ ስሎ እየመጣ ነው፡፡"

ለጥቂት ደቂቃ ፀጥታ ሰፈነ፡፡ በእልህ የታመቀ ፀጥታ፡፡ ጥርስ ያስነከሰ ዓይን ያንቦገቦገ ፀጥታ፡፡ የጌራ ትንፋሽ ወላፈን እንቁላል ይቀቅል ነበር፡፡

"ተቀደምሁ!" ኪራኮስ ጉልበቱን በማስታወሻው እየደበደበ ተነሳ፡፡

"ተቀመጥ! ተቀመጥ!" ኮ/ል አሊጋዝ ስበው አስቀመጡት፡፡

"ይህ የውሻ ልጅ አላምጠዋለሁ፡፡ አለቀውም! ... እድሜ ልኬን አሳድደዋለሁ!" ጌራ ጣቶቹን በስሜት አሾላቸው፡፡ "ምን አክሎግ ብቻ አያናስ ቢሆን!? ያ... ከሀዲ ..."

"አክሎግ እንጂ አያና እንኳ ይህን ያህል አቅም ያለው ሰው አይደለም፡፡ አያና ከአፉ በቀር ሌላ ምንም የሌለው ሰው ነው" አሉ ኮ/ል አሊጋዝ ሁሉቱንም ካረጋጉ በኋላ፡፡ "ያም ሆነ ይህ አሁን በሁለት አጣብቂኝ ጉዳዮች ውስጥ ገብተናል፡፡ እንደኛው ወደ ተራራው ሄደን ሰዎቻችን መቀላቀልና ማትረፍ የሚለው ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ ወደ አዲስ ዘመን በመግባት ኢንጂነሩንና ሜሮዳን ማትረፍ ነው፡፡"

"ማትረፍ ሲሉ..." ጌራ ወደ ኮ/ሉ አሰገገ፡፡

"ትናንት ማታ አንድ ለእኛ እንዲሰልል ከተማዋ ውስጥ ያሰማራሁት ሰው እኛ ኪራኮስን ተከታትለን ከገባንበት መሸታ ቤት ፊት ለፊት ከነበረ ባር ውስጥ ነበር ያመሸው፡፡ ማኪቫ ባር ውስጥ፡፡ ቀንጠፋው በመባል የሚታወቀው የደህንነት ቢሮው ሰው ከሁለቱ ጋር እዛው ባር ውስጥ ሲጠጡ ነበር ያመሹት፡፡ መንፈቀ ሌሊት እስኪሆን እዛው ማኪቫ ባር ውስጥ ነበሩ፡፡"

"እነማን ናቸው ሁለቱ?" ጌራ ኮ/ሉን አቋረጣቸው፡፡

Scanned by CamScanner

"አክሎግና አያና፡፡" ኮ/ሉ ለጥቂት ደቂቃዎች ዝም ካሉ በኋላ "ቀንጠፋው፣ አክሎግና አያና ሞቅ እያላቸው ስለመጣም ይሁን አልያ ለማንም ለምንም በዛ ቤት ውስጥ ላለ ምስጢሩ ይገበዋል ብለው ባለመገመታቸው ስለ ኢንጂነሩና ስለ ሜሮዳ ጉዳይ የለፈለፉትን ሁሉ የባላገር ልብስ የለበሰና የሰከረ መስሎ የዛለ የኛ ወኪል ሰምቷቸዋል፡፡" ስለሜሮዳ የተባለውን ጌራ እንዳይሰማ በማሰብ ስለ ሻጊዝ ያሉትን ተናገሩ፡፡

"ለሲ-አይ-ኤ. ሊሸጡት!?" ጌራና ኪራኮስ ክው አሉ፡፡

"አዎ..." አሉ ኮ/ሉ ሰዓታቸውን እየተመለከቱ፡፡ "አንድ ሮበርት ጋሎ የሚባል የሲ. አይ.ኤ ወኪል ከአዲስ አበባ ተነስቶ ኢንጂነሩንና ጥቁሩን ሳጥን ጭኖ ለመሄድ እየጋለበ ነው አሉ፡፡ ከፍተኛ ቁጥር ያለው ገንዘብም ጭኗል፡፡ የማታ ማታ አዲስ ዘመን መድረሱ አይቀርም፡፡ ስለዚህ ሽያጩ ከመከናወኑ በፊት አንድ ነገር ማድረግ አለብን ማለት ነው፡፡"

"የትኛውን እናስቀድም?" ጌራ ግራ እየተጋባ ጠየቀ፡፡ "በቀን ወደ ተራራው መጠጋት አንችልም?"

"በቀን ወደ ተራራውም ሆነ ወደ ከተማው መግባት አንችልም፡፡" ኮ/ል አሲጋዝ ሽቅብ ወደ ተራራው ተመለከቱ፡፡ በላይ የዜና ማርያም የተራራ ሰንሰለቶች ጣቅርንን ቁልቁል አቅፈውት አዩ፡፡ "በዜና ማርያም በኩል ዙሪን ወደ ተራራው መግባት እንችል ይሆናል፡፡ ሆኖም ለጉዞ አመቺ ካለመሆኑም በላይ የመታየት እድላችን ቀጥታውን ከመንዝ ጠባብ ቢሆንም፣ በባላገሮች እይታ ውስጥ መግባታችን ግን አይቀርም፡፡ ጥቆማ ከደረሰው ተራራውን ከከበበው ኃይል ድንገተኛ ጥቃት ሊደርስብን ይችላል፡፡"

ጌራና ኪራኮስም ወደ ዜና ማርያም ተረተሮች አማተሩ፡፡ ከዜና ማርያም ተረተር፣ በቅቤን ባህር፣ በታች በሰብር ባህር፣ ተሻግሮ የኪብራ ወንዝ ሸለቆ፣ ከዛም ጣቅርን፡፡

"እንሞክረው!" አለ ጌራ ተራሮቹን ሲያማትር ከቆየ በኋላ፡፡ "እንሞክር! 'ከሞከርነው ነገር ይልቅ ያልሞከርነው ነው "ሚቆጨኝ' ብሏል ታላቁ ገጣሚ ፀጋዬ ገብረ መድህን፡፡" ጌራ እንሞክር የሚል ቃል ካመጣ ይህችን አባባል ሳይል ማለፍ

Scanned by CamScanner

አይችልም፡፡ በአባባሏ የተሰላቸ ሰው አይቶ ስለማያውቅ ይሆናል፤ ሲደጋግማት አይሸማቀቅም፡፡ "ደግሞም መለዮአችን ተራራውን የከበበው ሠራዊት ዓይነት በመሆኑ ባላገሮቹ ተመሳሳይ ሰራዊት እየተጨመረ እንጂ ሌላ ኃይል መሆኑን ስለማይገምቱ ጥርጣሬ አያድርባቸውም፡፡" ጌራ የዲር33ን መሪ የሚጨብጥበት ጊዜ ራቀው፡፡

"የከበባቸው ኃይል ደምስሶአቸው ወደ ተራራው ገብቶ ይሆን?... ለምን ተኩሱ ቆመ?" ኪራኮስ የስጋት መንፈስ ወረረው፡፡

"በአንዴ ሙከራማ ሊገባ አይችልም፡፡ ምናልባት ርሀቡ እያደከማቸው ሲመጣ ሊገባ ይችላል፡፡ ሚራዥ እንዲህ በቀላሉ የሚበገር ሰው አይደለም፡፡" ኮ/ል አሊጋዝ ይህን ካሉ በኋላ "እንቀሳቀስ!" የሚል ትዕዛዝ አስተላለፉ፡፡

Scanned by CamScanner

፴፫

ነጭ ባንዲራ እያውለበለበ ሽቅብ ተራራውን የሚወጣው ሰውዬ እየቀረበ መጣ፡፡ ጉሙን ለመበተን የሚወነጨፈው ኃይለኛ ነፋስ ነጯን ባንዲራ ከእጁ ሊመነጭቅ ይታገላል፡፡ ሚራዥ የሩቅ አቅርብ መነጽሩን ሰውዬው ላይ ተክሎ በማጤን ላይ ነው፡፡ ነፋሱ ኮቱን ግራና ቀኝ እንደ መጋረጃ ከፍት እርጎ ድርግም ሲያደርገው አንድ ነገር የተመለከተ መሰለው፡፡

"ዣንጊዳ!" አለ ያየውን ማመን አቅቶት፡፡ "ሰውዬው ፈንጂ ታጥቋል፡፡ አጥፍቶ ሊጠፋ ወይም ምሽግ አፍርሶ ተብሎ የተላከ መሆን አለበት፡፡ እነዚህ እርጉሞች በነጭ ባንዲራ ኃጢአት ቢሰሩ አይደንቅም፡፡"

ባለነጩ ባንዲራ ፍጥነቱን ጨመረ፡፡ ሚራዥ ልዩ 'ሳቅ በሳቅ' ሽጉጡን ከወገቡ ላጥ አርጎ

"ባለህበት ቁም!" ሲል ጮኸ፡፡

"እንዳትመታው!" አለ ዣንጊዳ ሩቅ አቅርብ መነጽሩን ተቀብሎ የባለ ነጩን ባንዲራ ወገብ እየተመለከተ፡፡ ወገቡ በተቀጣጣይ ፈንጂ ዘሟል፡፡ "ዓለም አቀፍ ህግን ጥሰን ስህተት በመስራት ልንተባበራቸው አይገባም፡፡ ይህን ስህተት ብንሰራ ለእኛ የሚፋለሙት ሰዎቻችን ሳይቀር በእኛ ላይ ያላቸው እምነት ይሸረሸራል፡፡ እነሱም ይህንኑ ነው የፈለጉት፡፡"

ሰውዬው ባለበት እንደሀውልት ቆመ፡፡ ረጂም ነው፡፡

"እዛው ሆነህ ተናገር! መልዕክትህ ይሰማናል!" ሲል ጮኸ ሚራዥ፡፡

"ወታደራዊ ምስጢር በመሆኑ ሁሉም እየሰማኝ ጮሄ አልናገርም፡፡ ሚራዥ ለሚባል ሰው ካልሆነ በቀር ለማንም የያዝኩትን መልዕክት እንዳላደርስ ታዝዣለሁ፡፡" ሲል ባለነጩ ባንዲራ ሰውዬ የሚያፏጨውን ነፋስ እየታገለ ተናገረ፡፡

Scanned by CamScanner

"ትጥቅህን ካለህበት አስር ሜትር ወደ ኋላ አፈግፍገህ
ካልፈታህ በቀር ማንንም ማናገር አትችልም!" አለው ሚራዥ
በሽጉጡ ወደኋላው እያመለከተው፡፡

"እንዲያውም ከዚህ በላይ ከሚራዥ ጋር ካልሆነ በቀር
አልነጋገርም፡፡ ነጭ ባንዲራ ይዤ ልትመታኝ ትፈልጋለህ?
ሚራዥ ይህን አይነት ብልግና በደንብ አስጠንቶሀል ማለት
ነው? ይህ ውርደት ነው! ቅሌት ነው!"

"ቅሌትስ ታጥቆ ነጭ ባንዲራ መያዝ ነው፡፡ ትጥቅህን
ፍታ! አለበለዚያ ጥቁር ባንዲራ ይዘህ መምጣት ነበረብህ!"

"አልታጠኩም ከተፈለገ ሚራዥ መጥቶ ሊፈትሸኝ
ይችላል፡፡"

ሚራዥና ዣንጊዳ እርስ በእርስ ተያዩ፡፡ ሰውዬው
ሚራዥን ለመበታተን እንደተላከ ሁለቱም ድርሰውበታል፡፡ ያለ
ንግግር ተግባቡ፡፡

"ነሬቤን ባዲራ ጣለውና መጥቼ ትጥቅህን እስፈታሀለሁ" አለ
ሚራዥ ለውሳኔ ተቸግሮ፡፡ "ወይ ነሬቤን ባዲራ ጣል፤ ወይ
ትጥቅህን ፍታ፡፡ አለበለዚያ ባለህበት ቁመህ መዋል ትችላለህ፡፡"

"ለመሆኑ አንተ ነህ ሚራዥ?!"

"አዎ እኔ ነኝ ሚራዥ"

"የሰማይ ስባሪ የምታህል ይመስለኝ ነበር፡፡" ሰውየው
ከትከት ብሎ ሳቀ፡፡ "ለመሆኑ ለምንድን ነው ሰዎችህን በረሃብ
የምትቀጣቸው? ይህ ጀብደኝነትህ ሰው እያስፈጀና እየፈጀ
መሆኑን ተገንዝበኸዋል?!" ሰውዬው እየቀረበ መጣ፡፡ ከቆመበት
አንድ ሜትር እንደ ቀረበ ሚራዥ አንባረቀበት፡፡

ይባስ ፍጥነቱን ጨመረ፡፡ "ተቃቅፈን እንሞታለን!" ብሎ ወደ
ሚራዥ ሲምዘገዘግ የመትረዬስ ጥይት ላዩ ላይ ዘነበበት፡፡
በስተምዕራብ በኩል ከዞረ የመትረዬስ አፍ፡፡ ከሲጻራ መትረዬስ
አፎት፡፡ ከፍተኛ ፍንዳታ ተፈጠረ፡፡ ከምሽጉ በታች ያለው ቦታ
ተቦተራረፈ፡፡ የፈንጁ ፍንጥርጣሪ ምሽጉ ድረስ እተወረወረ
ፎገሰው፡፡ አካባቢው በጭስ ታፈነ፡፡

፴፪

የማቅርን ሰማይ መጥቆር ጀምሯል፡፡ የዙንዝ ሸለቆ ጥላ ወድቆበታል፡፡ ጀንበሯ ምድሩን በመሰናበት ላይ ናት፡፡ በኮ/ል አሊጋዝ የሚመራው ቡድን ከማንቶገራ ሸለቆ ተነስቶ ሲሹለከለክ ከዋለ በኋላ የፀሐይዋን መጥለቅ ተከትሎ ከተራራው በስተምዕራብ ከሚገኘው የኪብራ ወንዝ ሸለቆ ውስጥ ያላንዳች ኮሽታ ቢገባም፣ በዚህ በኩል እድፍጦ ተራራውን ይጠብቅ ከነበረ ኃይል ጋር ተፋጠጠ፡፡ ኮ/ል አሊጋዝ ድንገተኛ ጥቃት ከመሰንዘር በቀር ሌላ አማራጭ እንደሌለ ተገነዘቡ፡፡

ከኋላው ጥቃት የተሰነዘረበት ኃይል ተፎው እንደተነካ ንብ ይርመሰመስ ጀመር፡፡ ተመሳሳይ መለዮ ከለበሰና አንድ አይነት ትጥቅ ከታጠቀ ኃይል የተቃጣበት ጥቃት ለረጂም ደቂቃዎች አተረማመሰው፡፡ ወታደራዊ ራዲዮኖች ከወዲያ ወዲህ ይንጫጩ ጀመር፡፡ ገሚሱ ጠላቱን መለየት አቅቶት እርስ በእርሱ ይጠዛጠዝ ገባ፡፡

ኪራኮስና ጌራ ድንገተኛው ተኩስ ባስከፈተው ጥቂት ቀዳዳ ሾልከው ወደ ተራራው እንዲወጡ ከኮ/ል አሊጋዝ ትዕዛዝ እንደደረሳቸው ተራራውን ተያያዙት፡፡ ኮ/ል አሊጋዝ የማረኩትን መትረጌስ ይዘው ሽፋን በመስጠት የርሳቸው ኃይል ሰብሮ በማለፍ እነ ጌራን እንዲከላከል ትዕዛዝ ሰጡ፡፡

✻ ✻ ✻

ማራኸር በስተምዕራብ የሚደረገው ፍልሚያ ቅጡ ሊገባው አልቻለም፡፡ በዚሁ አፍታ በስተሰሜራቅ አንድ ሊላ ነጭ ባንዲራ የሚያውለበልብ ሰው ተራራውን ሲወጣ ተመለከተ፡፡ ድምፅ ማጉያ ይዟል፡፡

"ሚራዥ! ይሰማሀል?!....ሚራዥ..." በሚንከራከረው ድምጽ ማጉያ ሚራዥን ይጣራ ጀመር ተራራውን እንዲጋመስ፡፡ ሚራዥ አፀፋውን በዝምት መለሰ፡፡ ነጭ ባንዲራ ያገር ያሰለቸው ይመስላል፡፡ ሰውዬው ግን እያዳመጠው እንደሆነ በመገመት ንግግሩን በድምጽ ማጉያው ቀጠለ፡፡

"ሚራዥ! አዳምጠኝ፡፡ ከዚህ ጦርነት ሁለታችንም የምናተርፈው እልቂት ብቻ ነው፡፡ በኛ በኩል በተደረሰ ስምምነት መሠረት ተራራውን ከከበበው ኃይል በአንድ በኩል ያለው ሠራዊት ተነስቶላችሁ ተራራውን ለቃችሁ እንድትወጡ ወስነናል፡፡ ሚራዥ ይህን ዕድል አለመጠቀም ሞኝነት ነው፤ ጅልነትም ጭምር፡፡ ይህ ያንተ ውሳኔ የሚያሻው ጉዳይ ነው፡፡ ... ወገኖችህን በከንቱ አታስጨርሳቸው፡፡ ተራራው..." ድምጽ ማጉያው ሲነፋነፍበት አመድ እንዳጠለቀው እጅ እፍ እፍ ብሎ ቀጠለ፡፡ "ተራራው በደም ከመታጠቡ በፊት አስብበት፡፡ እንደራበችሁ እናውቃለን፡፡ ከተራራው በታች በተዘጋጀላችሁ ድንኳን ውስጥ የሚበላም የሚጠጣም ቀርቦ እየጠበቃችሁ ነው፡፡ ሚራዥ ... ለሰብአዊነት ክብር ትሠጣለህ የሚል ግምት ነበረን፡፡ መልስህን ሳላገኝ እንዳልመለስ፣ ትዕዛዝ ተሰጥቶኛል፡፡ ዝም አትበል፡፡ ይህ እድል ተመልሶ አይሰጥህም፡፡"

ሚራዥ በበኩሉ የድምጽ ማጉያ አስመጥቶ ምላሽ ከመስጠቱ በፊት ከእርሱ ሰዎች ጋር ተመካከረ፡፡ ሳዶፍ በድምጽ ማጉያው የሰማው ነገር አስቆጣል
ምሽጋችንን አስለቅቀው ሲያበቁ እንደ ድሮ ዳቦ ከላይም ከታችም ሊያነዱብን በማቀዳቸው እንጂ ሌላ አስበው አይደለም፡፡" ሲል ተናገረ፡፡

"አሁንም ቢሆን በዚህ አዘናግተው ሊወጉን እንዳሰቡ ግልጽ ነው፡፡" ዣንጊዳ አከለ፡፡

ከነዚህና ከሌሎች የሀሳብ ልውውጦች በኋላ ሚራዥ በድምጽ ማጉያው ምላሽ መስጠት ጀመረ፡፡ ድምጹን ዘለግ አድርጎ፡፡ በስተምዕራብ የሚሰማው የተኩስ ልውውጥ ብዙ ጆሮዎችን ባይቆነጥጥ ኖሮ በተራራው ዙሪያ የከበበው ኃይል ሁሉ ይሰማው ነበር፡፡

"ስለ ቸርነታችሁ እናመሰግናለን፡፡" ሲል ነበር መልስ መስጠት የጀመረው፡፡ "እናንተ በከፈታችሁልን መንገድ ሳይሆን እኛ በምንጠርገው መንገድ ለመሄድ አቅሙም ብቃቱም እንዳለን በቅርቡ ታረጋግጣላችሁ፡፡ ክቡር መልእክተኛ ትሰማኝ ከሆነ ለአክሎግ እንዲህ ብለህ ንገረው፡፡ ርቦህ ከሆነ ግዴለህም ነጭ ባንዲራ ይዘህ መጥተህ እስክትጠግብ በልተህ መመለስ ትችለህ በለው፡፡ እንኳንስ ለእኛ ለናንተ የሚተርፍ ምግብ ሞልቶናል፡፡ ደግሞም በሆዱ የሚደለል እንደ አክሎግ እና እንደ አያና ያለ ሰው ካልሆነ በቀር ይህን ያላዋቂዎች ሀሳብ የሚያመጣ አይገኝም፡፡ እኛ ከሆድ ያለፈ ዓላማ፣ ከዳቦ የዘለለ ህልም ያለን ሰዎች እንደሆንን አክሎግ አሳምሮ ያውቀዋል፡፡ በአፋጣኝ ተራራውን ለቃችሁ ካልተመለሳችሁ ከፍተኛ እልቂት እንደሚጠብቃችሁ ሂድና ተናገር፡፡" ሚራዥ ትንፋሽ ወሰዶ አቅም ሊያሳጣው የታገለውን ርሀብ ለመታገል ያህል፡፡

"ተራራውን ያስከበባችሁትን ኃይል ዋሽታችሁታል ማለት ነው፡፡ ከማን ጋር እንደሚፋለም እንኳ አልነገራችሁትም፡፡ ለዚህ ውሸታችሁ ደግሞ ተጋቢውን ቅጣት ታገኛላችሁ፡፡ ችግሩን መፍታት የሚቻለው አንድ ነገር በማድረግ ብቻ ነው፡፡ እሱም ዋሽታችሁ ተራራውን ያስከበባችሁትን ኃይል እውነቱን በመናገር ወደመጣበት መመለስ ነው፡፡"

"ሚራዥ.... አንድ ጊዜ ብቻ አዳምጠኝ፡፡ ከዚህ በኋላ ይህ እድል አይሰጥህም፡፡ አንድ ምክር ብቻ ተቀበል፡፡ .... አታስጨርሳቸው!" መልእክተኛው ቁልቁል ተንደረደረ፡፡

በዚሁ ቅጽበት ከፍተኛ የተኩስ ድምጽ ተሰማ፡፡ ከነ ሚራዥ ምሽግ ላይ የላውንቸር አረር ይራገፍ ጀመር፡፡ ሚራዥ እንደገመተውም እያዘናጓቸው ነበር፡፡ ወደ ተራራው ወገብም ከፍተኛ ቁጥር ያለው ኃይል እየተርመሰመሰ በመውጣት ላይ ነበር፡፡ ከወዲህም የአፀፋ ተኩስ ተጀመረ፡፡

✕ ✕ ✕

ከተራራው በስተምዕራብ ከበባውን ሰብሮ ለመግባት የሞከረው የነኮ/ል አሊጋዝ ኃይል ከፍተኛ እልቂት ደርሶበታል፡፡ ምንም እንኳ ከነርሱም የተሰነዘረው ጥቃት የማይናቅ ቢሆንም

Scanned by CamScanner

በሕይወት መትረፍና ወደ ተራራጡ መውጣት የቻሉት ስድስት ሰዎች ብቻ ነበሩ፡፡ ኮ/ል አሊጋዝ፣ ጌራ፣ ኪራኮስና ሌላ ሶስት ሰዎች፡፡

አሁንም ቢሆን ተኩሱ አልቆመም፡፡ ከታች ተራራውን የሚወጡ ሰዎችን ለማስቀረት የሚያፏጩ ጥይቶችን ይልካሉ፤ የዛፎች ቅርንጫፎች ይቀነጥሳሉ፣ ድንጋዮች ወደ አመድነት ይለወጣሉ፤ ፍንጥቅጣቂዎች ተራራውን ያርሳሉ፡፡ ከላይ ወደታች ደግሞ የኮ/ል አሊጋዝ መትረዬስ ያሽካካል የነጌራ የነፍስ ወከፍ መሳሪያ ይንተገተጋል፡፡

በዚህ መሀል ጌራ፣ ኪራኮስ አቃስቶ ሲወድቅ ተመለከተው፡፡ በደመነፍስ ተወርውሮ ሲደርስ ክፉኛ ተመትቶ ነበር፡፡ በቅጽበት የወደቀበትን መሬት የደም ጎርፍ ሲያጠልቀው ተመለከተ፡፡ ኮ/ል አሊጋዝ የኪራኮስን መውደቅ ቢመለከቱም የሽፋን ተኩሳቸውን ማቆም አልቻሉም፡፡ ጌራ መለዮውን አውልቆ የኪራኮስን የደም ጎርፍ ለማስቆም ማጥም አድርጎ አሰረለት፡፡ ወዲያውም ተሸከመውና ተራራውን እያማጠ ለመውጣት ሞከረ፡፡ ኮ/ል አሊጋዝና ሦስቱ ሰዎቻቸው ከኋላ ሽፋን እየሰጡ ተከተሉት፡፡

⁕ ⁕ ⁕

ከተራራው በስተምሥራቅ ያለው ኃይል የመጨረሻ አቅሙን አጠራቅሞ ለድምሰሳ ተራራውን እንደ ሸረረት በፍጥነት መውጣት ቀጥሏል፡፡

ሳዶና እያነጣጠረ ይለቅመው ገባ፡፡ ገዮንጊዳ የአንዱን የተሰዋ ሰው መትረዬስ ይዞ ከበታች የሚመጣውን ኃይል መጥረግ ጀምሯል፡፡ ማርዬ ዋቆ ማርዬ ከአድያም የሚማገድለትን ፍም ቁልቁል ይለቀው ይዟል፡፡ አንጎታ በእርሷ በኩል ምሽጉን ለመያዝ የሚጣደፈውን ኃይል ለመግታት በመሞከር ላይ ናት፡፡

በዚህ መሀል የሲጻራ መትረዬስ አሳት መትፋት ማቆሙን የተገነዘበው ሚራኘ ወደ ዛው ተምዘገዘገ፡፡ ወደ ምሽጉ ሲገባ ያየውን ማመን አልቻለም፡፡ የሲጻራ ረዳት እንዳልሆነ ሆኖ ወድቋል፡፡ እርሷም በደም ተነክራ ተንጋላለች፡፡ በዚህ ቅጽበት

Scanned by CamScanner

ዣንጊዳ መትረዬሱን ለሌላ ተኳሽ ሰጥቶ ወደ ሲጻራ ምሽግ እየተሹለከለከ ሲገባ ሚራኘ ደንዝዞ ደረሰ፡፡ ሲጻራ ተመትታለች፡፡ ሚራኘ አንዳች ነገር ሲወረውና ሲፌልምበት ተሰማው፡፡ ... ዣንጊዳ ሲጻራን አፋፍሶ አስተካከላት፡፡ በዚሁ እፍታ አንድ አዲስ ድምጽ ሰማ፡፡ የህጻን ልጅ ለቅሶ፡፡ ... በደም ኩተነከረ ቀሚሷ ውስጥ፡፡

"ህጻኑን! ህጻኑን! ሚራኘ ፍጠን! ህጻኑን!" ዣንጊዳ ጮኸ፡፡ ሚራኘ ግን እንዱንም ማድረግ አልቻለም፡፡ ደንግዟል፡፡ ዣንጊዳ ወደ ህጻኑ እጁን ሰደደ፡፡

Scanned by CamScanner

፴፯

አክሎግ ተራራው ላይ የተፋፋመውን ጦርነት ሸቅብ ተመለከተ:: አያናም የእርሱን ዓይን ተከትሎ አሻቅቦ ካዬ በኋላ ሰዓቱን ተመለከተ፤

...2:10...

"ሰዓቱ ደርሷል::"

"ሮበርት ጋሎም ደርሷል::" አክሎግ ሲጋራውን አቀጣጥሎ ሁለቴ ካቦለለ በኋላ ከተራራው ላይ ዓይኖቹን ሳይነቅል መለሰለት:: "አሁን ደውሎልኝ ነበር::"

"ለአንተ ብቻ ለምን እንደሚደውል አይገባኝም::" አለ አያናም የራሱን ሲጋራ እያቀጣጠለ::

አክሎግ አልመለሰለትም::

"እንፍጠና ታዲያ!......" አያና ወደ አዲስ ዘመን ቶሎ ሄደው የኢንጂነሩን ሽያጭ ለማከናወን ተጣድፏል:: "ጦርነቱ ከመጠናቀቁ በፊት ሁሉ ነገር መጠናቀቅ አለበት:: በዛ ላይ ቀንጠፋው እዛው ነው::"

"አያና.....አትቸኩል:: ለኛ ያለውን እንጂራ ይሸበርራል እንጂ ማንም አይበላውም::"

"ሆነም ቀረም መሶቡን ከድኖ መጠበቅ የኛ ፋንታ ነው::"

ጉዟቸውን ጀመሩ...... ወደ አዲስ ዘመን::

ለአርባ ደቂቃዎች ያህል ከተጓዙ በኋላ አክሎግ ርምጃውን ገትቶ ወደ አያና ተመለከተ::

"ትበራጠረኛለህ ልበል?!::" አክሎግ የአያናን ዓይኖች ፈለገ፤ በሲጋራው ጭስ ወጋገን ውስጥ:: ጢሱን አትኳልጉሎ የራሱን ፊት ሸፈነ:: ከዛም ፈገግ አለ:: "አያና.... እኔን መጠራጠር ነበረብህ ብዬ አላስብም:: ...አዝናለሁ:: በእርግጥ

ገንዘብ ክፉ ነው:: ...ያለፈውን ተብድ ከተንጠፋው ጋር የየድርሻችን ተካፍለናል:: እሱንም ቢሆን ልንጠረጥረው አይገባም:: ተራራው ውስጥ እያለን እንኳ የየድርሻችን አልነሳንም:: እንዲያውም እሱ ነገሩን ቢጨርሰው ይሻላል::" አለ አክሎግ የአያናን ፊት እሁንም እያጠና:: "እኛ እዚህ ያለውን ጦርነት ጨርሰን ብንሄድ ይሻላል:: ምንም የሚያስቸኩል ነገር የለም::" አክሎግ ፊቱን አዙሮ ወደ ተራራው ተመለከተ:: "ቀኖቻ፣ ከምሽት ለመድረስ የቀራቸው ጥቂት ነው::" ሲል እንደዘረ ተናገረ::

"እንዲህማ ሊሆን አይገባም:: እኛ ከዚህ ምን እንሠራለን? ተገቢውን ትዕዛዝና መረጃ ሰጥተናል:: የኢንጂነሩን ጉዳይ ጨርሰን እስክንመለስም ጦርነቱ የሚያበቃ አይመስለኝም:: ለምን ይህን ጉዳይ ችላ ትላለህ?! የቀንጠፋውን ስልክ ቅድም ሞክሬ ነበር:: ዝግ ነው:: ይህ ጉዳይ ከፍተኛ ጥንቃቄ የሚጠይቅ ነው:: ዞሮ ዞሮ ሰው እየሸጥን ነው::" አያና ይህን ብሎ ዝም አለ::

"ምን አልክ!? ሰው እየሸጥን ነው!?" አክሎግ ለማጉረጥረጥ ሞክረና መልሶ ፈገግ አለ:: "ሰብአዊ ነኝ ለማለት ፈልገህ ነው!? ከመቼ ወዲህ?...... ከመቼ ወዲህ ነው አያና? አ... አዝናለሁ::"

"ምኑ ነው የሚያሳዝንህ?"

በዚህ ቅጽበት አያና ያየውን ማመን አልቻለም:: የአክሎግ ማፈኛ የተገጠመለት ሽጉጥ፣ ድምጽ አልባውን ሞት ሊሰቅበት ተዘጋጅቶ ነበር:: ወደኋላ ለማፈግፈግ ሞከረ፣ አልቻለም:: እጁን በደመነፍስ ወደ ሽንጡ ከመላኩ በፊት፣ አንገቱን በስቃ፣ ጉሮሮውን በጥሳ አንዲት ጥይት ያለፈችው፣ ወዲያው ነበር- የሽጉጡን አፎት ከማየቱ::

አያና አንገቱን እንደከዘራ አጥር ወደቀ:: አክሎግ ቁልቁል አያናን እየተመለከተ ፈገግ አለ:: "አንዳንድ ሀብቶችን ለሰብሰብ መካፈል ፍትሀዊ አይደለም:: አንደኛው በደንብ መጥገብ አለበት:: ሀበሻ በባህሪው ከአንድ ድስት ስድስት እጅ መከተት ልማዱ ነው:: ይህ ክፉ አመሉ እስካሁን እንዳይጠግብ አድርጎታል:: ወደ አንዱ ድስት የሚሰደዱ ብዙ እጆች ማንንም አያጠግቡም:: ወደ ድስቱ የሚገቡ እጆች መቀነስ አለባቸው::

Scanned by CamScanner

ድህነትን ለመቀነስ እጆችን መቀነስ እንደ አጀንዳ መያዝ ያለበት ጉዳይ ነው፡፡" እንደገና በምፀት ፈገግ ብሎ ልቡ ላይ ደገመው፡፡

አክሎግ አያናን እስከ ወዲያኛው መሸኘቱን ካረጋገጠ በኋላ መሬት ለመሬት እንዳጎዛ እየጎተተ ወስዶ ቁልቁል ወደሚወርደው የሸኒ ወንዝ ጨመረው፡፡

"ደህና ሁን አያና!...አንተ ብልጣ ሞኝ!....." የአያናን ጉዞ ጥቂት ቆሞ እያጨሰ ከተመለከተ በኋላ ወደ አዲስ ዘመን መጓዙን ትቶ ወደ ተራራው መመለስ ጀመረ፡፡ የጥይቱ ፉጨት እስካሁን አልቆመም፡፡

Scanned by CamScanner

፴፫

አክሎግ ከተራራው ስር ወደ ሚገኘው ጊዜያዊ ማዘገር ጣቢያ እንደደረሰ ሽቅብ ወደ ተራራው ተመለከተ፡፡ ነጭ ባንዲራ ይዞ ቁልቁል የሚንደረደር ሰው አዬ፡፡ የሆነ ነገር ታቅፏል፡፡

እየቀረበ ሲመጣ የታቀፈው ነገር ህጻን ልጅ እንደሆነ ተገነዘበ፡፡ የጨረቃዋ ብርሃን ደህ ቁልቁል የሚንደረደር ሰው ግንጊዳ መሆኑን አስለየው፡፡ ይጣደፋል፡፡ ሁለት ጊዜ ያህል የረገጠው ድንጋይ ተገልብጦ ሲጥለው ተፍገምግሞ ቢተርፍ አበተውኋል፡፡

"ቁም!" አለው አክሎግ ግንጊዳ አስራ አምስት ሜትር ያህል እንደቀረበ፡፡ ግንጊዳም ድምጹ የአክሎግ መሆኑን ወዲያው አወቀ፡፡

"አክሎግ.... እባክህ... አሳልፊኝ፡፡" ሲል ተማፀነ ግንጊዳ፡፡ "ይህ ህጻን በሞትና በሕይወት መካከል ይገኛል፡፡ የምታጠባ ሴት ፍለጋ ወደ መንደሩ በመውረድ ላይ ነኝ፡፡"

"እው!.... ሲጻራ ወለደች?! .... ሃሃሃ.... የሚራኘ ልጅ....ሃሃሃ..." አክሎግ ተሳለቀ፡፡ 'ሲጻራ ሞታለች!' ሲል አሰበ፡ 'አንድ ማጭድ ተቆረጠ!'

"ህጻኑ ያለው ጊዜ አጭር ነው እባክህ .... ተ... ተለመነኝ፡፡ ስለ..."

"ነጩን ባዲራም ... ህጻኑንም አስቀምጠህ ቁም!" አክሎግ ሽጉጡን አቀባበለ፡፡

"አክሎግ!... ነውር ነው!...ነ... ነጭ ባንዲራ ይዤ ልትመታኝ?! ይህማ ..."

"እሱን የእቶኝን ልጅ አስቀምጥ ብየሃለሁ! ይልቅስ ራስህ በነጩ ባንዲራ አትቀልደ! እንኳን ልጁ አባቱም በዚህች ሀገር አልጠቀመም፡፡ ጣለው!"

"ይህን ጭካኔ ከወዴት ወረስከው አክሎግ?.... እኔ መሳሪያ አልያዝኩም፡፡ ባዶ እጄን ነኝ፡፡ መሳሪያዬ ይህ ነጭ

Scanned by CamScanner

ባንዲራ ብቻ ነው፡፡ እኔን ተኩስና ግደለኝ፡፡ ይህ ህጻን ግን ገና በማንም ያላደፈ እንደዚህ ባንዲራ የጠራ አዕምሮ ይዞ የመጣ ሰው ነው፡፡ ገና በማንም ቀለም ያልቀለመ፤ በማንም እድፍ ያላደፈ ህሊናህ የወደደውን አድርግ እንጂ ልጁንም ባንዲራውንም አልጥልም፡፡"

"ማለው ብየሃለሁ! እቆጥራለሁ! ሦስት!..."

"ይህን እንኳንስ የዓለማቀፍ የጦርነት ሥነ-ምግባር ህግ ተጨምሮበት ኢትዮጵያዊ ሥነ-ምግባር እንኳን አይፈቅድልህም፡፡"

"ሁለት!..."

ከአክሊሎግ ኋላ አንድ ሰው ተጠጋ፡፡ የሻለቃ ማዕረግ ያለው ወታደር፡፡ "አክሊሉግ! ይህ መሆን የሌለበት ጉዳይ ነው፡፡ የዚህ ጦር አዛዥ እኔ ነኝ፡፡ ይህን አሀያፊ ተግባር እፊቴ እንድትፈጽም አልፈቅድልህም፡፡ ሽጉጥህን ወደ ወገብህ መልስ፡፡"

"ወታደርህን እዘዝ እንጂ ቃዲያ እኔን ማን አዛዥ አደረገህ!..."

"ቢሆንም እዚህ ይህን እድታደርግ አልፈቅድልህም፡፡...እሰፍ!" ሲል አዛዡ ሶሆ ለዣንጊዳ የእጅ ምልክት ሰጠው፡፡ "የመንደር ውሻ እንዳይነክስህ ሁለት ወታደሮች ያጅቡሀል፡፡"

"ፈጣሪ ውለታውን ይክፈልልኝ ጌታዬ!...." ዣንጊዳ ሻለቃውን አመስግኖ ወደ መንደሩ ተፈተለከ፡፡ ሁለት የታዘዙ ወታደሮችም ከኋላው ተከተሉት፡፡ ቆየት ብሎም የውሻ ጩኸት መንደሩን ያቀልጠው ጀመር፡፡

✕ ✕ ✕

የተራራው የህክምና ቡድን ቁስለኞቹን ለማዳን በመተራመስ ላይ ነው፡፡ ኪራኮስና ሲዳራ የሚተርፉ አይመስሉም፡፡

ኮ/ል አሊጋገዝና ጊራ ኪራኮስን ይዘው በቃላት ልውውጥ የተራራውን ወገኖቻቸውን ተቀላቅለው ኪራኮስን ለህክምና ቡድኑ ካስረከቡ በኋላ በሶስት የሀሳብ አውታር ተወጥረዋል፡፡ አንደኛው የተራራውን ፍልሚያ መቀላቀል ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ

Scanned by CamScanner

ዴር33ን በማስነሳት አዲስ ዘመን ውስጥ የተያዙትን ሻጊዝንና ሜርዳን ማትረፍ ነው፡፡ በተለይም የሻጊዝ ጉዳይ ጊዜ የሚሰጥ እንዳልሆነ ተማምነዋል፡፡ ለሽያጭ ከመቅረቡም በላይ ሁለቱም የታሰሩበትን ቦታ ካርታ ሰርቶ በማንቶገራ ሸለቆ እያለ ያቀበላቸው አባል አሁንም እዛው ሆኖ ባደረሳቸው መረጃ መሰረት፡ ሮበርት ጋሎ የሚባለው የሲ.አይ.ኤ. ወኪል አዲስ ዘመን ደርሷል፡፡ ሌላኛውና ዋነኛው ጉዳይ ሆኖ ያገኙት የዋሻ ውስጥ መንገዱን በኪራኮስ አባት ማስታወሻ ቁልፍ በመክፈት ወገኖቻቸውን ማስመለጥ ነው፡፡

ስለዚህ ጉዳይ ለሚራዥ ለማስረዳት እንኳ ጊዜ አላገኙም፡፡ ሚራዥ ሲጻራን የህክምና ቡድኑ ከወሰዳት በኋላ ወደ ፍልሚያው እንዲመለስ ተገዷል፡፡ በመሆኑም፡ የሲጻራን መትረዬስ ይዞ በዛው በኩል በተፈጠረው ክፍተት ምክንያት ከቃኛ በመጠጋት ላይ ከነበረ ኃይል ጋር መተጋተጉን ቀጥሏል፡፡

⁂ ⁂ ⁂

አክሎማ ከሮበርት ጋሎ የስልክ ጥሪ ከደረሰው በኋላ ወደ አዲስ ዘመን መፈትለክ ጀምሯል፡፡የሻጊን ወንዝ ስሚሻገር የወሰደበትን ጊዜ አያስታውሰውም፡፡ በደመነፍስ እያለከለከ በሞሮጥ ላይ ነው፡፡

⁂ ⁂ ⁂

አዲስ ዘመን፡፡ በጥብቅ በሚጠበቀው መኖሪያ ቤት ውስጥ ቀንጠፋውና ሮበርት ጋሎ ውስኪ በመጎንጨት ላይ ናቸው፡፡

"እየመጣ ነው፡፡" አለ ቀንጠፋው ወደ አክሎማ ደውሎ ከተነጋገረ በኋላ፡፡ "በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ይደርሳል፡፡"

⁂ ⁂ ⁂

"ቅድሚያ ለሚሰጠው ቅድሚያ መስጠት ተገቢ ነው፡፡ 'አሥር ያባረረ አንድ አይዝም' እንደሚባለው መሆን የለብንም፡፡"

Scanned by CamScanner

"ኮ/ል ... እስኪ እርስዎ ቅደሚያ የሚበጠውን ይንገሩኝ፡፡" አለ ጌራ ረጂሙን ከራደር እያቋረጡ እያሉ፡፡ ጉዳይ

"መጀመሪያ ዴር33ን አሳነሳ፡፡ ከዛ ቀጥሎ ማዘዙን ለእኔ ተወው፡፡"

ጌራ የዴር33ን ሞተር በፍጥነት ቆሰቆሰ፡፡ ባለ ሃምሳ ካሊበር መትረየስ ከበቲ ጥይት ጋር ገብቶ ተወደረ፡፡ የእጅ ቦንቦች ሆድዋን ወጠቁት፡፡ አራት ከማንዶዎች ገብተው ቦታ ቦታቸውን ያዙ፡፡ ኮ/ሉ ከጌራ ጎን ተሰየሙ፡፡

✻ ✻ ✻

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አንድ ሬቤልሊ የመሰለ ብረት ከተራራው ሆድ ተመንጥቆ ሲወጣ ታዬ፡፡ በተራራው ላይም ከተራራው በታችም ያሉ ዓይኖች ሁሉ ወደ ሰማይ ተተከሱ፡፡ አንገቶች ወደ ኋላ ታጠፉ፡፡ በጣቅርን ሰማይ ላይ የሚገለባበጠው የብረት ንስር ተራራውን ሁለቴ ከዞረ በኋላ ዝቅ ብሎ እሳት መትፋት ጀመረ፡፡ ፍም፡፡ የተጠመደው መትረዬስ የእሳት ጠበል ይረጭ ጀመር፡፡

ሚራዥ ቀና ብሎ ወደ ሰማይ ተመለከተ፡፡ ጌራ በጥጉ ሁለቴ በዴር33 ተገለባብጦ ሲያልፍ አንዳች ነገር ወረረው፡፡

"አጥቁ!" ሲል መልእክት አስተላለፈ- ሚራዥ፡፡ "አጥቁ! አጥቁ!..." ምሽጉ ገነፈለ፡፡

የሚያስቀውን መሣሪያ እስካሁን አልፎ አልፎ ቢጠቀሙትም በገፍ ጥቅም ላይ የዋለው ግን አሁን ነው፡፡ ልዩ ስልጠና የተሰጣቸው ልዩ ኃይሎች እስካሁን በመከላከሉ ፍልሚያ ላይ እንዳይሳተፉ ተደርገዋል፡፡ በሚራዥ አትድ መሠረት እነዚህን በውድ ወጪ የሰለጠኑ ኃይሎች አላግባብ መጠቀም ተገቢ አልነበረም፡፡ የነሱ ፋንታ የደረሰውም አሁን እንደሆነ ተገንዝቧል፡፡ እንደሚራዥ አባባል የመከላከል ጠርነት እንደማጥቃት ከባድ ባለመሆኑ ሊሎቹን ማሰለፉ በቂ ነበር፡፡

አሁን ሚራዥን ሬጂምር ልዩ ኃይሎቹ በሙሉ የታጠቁት 'ሳቅ በባቅ' የተሰኘውን ልዩ መሣሪያ ነው፡፡ አጠር ብሎ ወፈር ያለ

Scanned by CamScanner

ጥቁር ዘመናዊ መሣሪያ፡፡ በአፉ ሞትን በሳቅ ለውሶ የሚተፋ ብረት፡፡ ድምፁ የሚች ሳት የሆነው ይህ ድምፅ አልባ የጦር ዕቃ፣ የጥይቱ እርሳስ ወደ ሰውነት ከገባ በሁዋላ በደም ውስጥ ገብቶ የሚቀላቀል ቅመም በረቂቅ ቀመር ተዘጋጅቶለታል፡፡ ቀመሩም በምስጢር እንዲያዝ ተደርጓል፡፡ በዶ/ር33 ላይ የተጠመደው ልዩ መትረዬስም ሆነ እነጌራ የታጠቁት ልዩ ሽጉጥ የሳት በሳቅን ጥይት የሚነርስ ሆኖ የተሠራ ነው፡፡ ጦርነቱ ተፋፋመ፡፡

ከተራራው ሥር ያለው አካባቢ ሳት በሳት ይሆን ጀመር፡፡ አውደ ውጊያው ጦር ሜዳ ሳይሆን ካቲካላ ቤት መሰለ፡፡ በተራ ጥይት የሚመታው ሲያቃስት የሳት በሳት ጥይት የገባበት እየተንከተከተ ሲሞት በሚያቃስተው የሚስት ይመስል ነበር፡፡

እስከ መሳሪያው ወደ ሰማይ ቁና ተበጣጥሶ ወደ ምድር መመለስ፣ ወደ ፊት እንደነበር ተወርውሮ አንገት ላንገት ተናንቆ መፈሳፈስ... ትንቅንቁ ቀጠለ፡፡

ዣንጊዳን የሚያጅቡት ወታደሮች አጥቢ እየፋለጉ ሲወተውቱት ነበር ያመሹት፡፡

"መሣሪያወቻችሁ ከምን ሀገር የተሠሩ ናቸው!"

"አልፈው አልፈው የሚተኩሱት ጥይቶቻችሁ እያሳቁ ይገድላሉ!"

"ማነው ያስታጠቃችሁ!?"

"የአርበኞች ማኅበር ናቸው ነው የምትባሉት፡፡ እውነት ነው!"

"አይደለንም! አዛዦቻችሁን እና አክሊሉ አሳስተዋችኋል፤ እናንተንም ዋሽተዋችኋል፡፡ ጊዜው ሲደርስ የኛ ማንነት ይገለፅላችኋል፤ ለምን እንደምንፋለም ያኔ ይገባችኋል፡፡" ለወታደሮቹ አሰልቺ ውትወታ ዣንጊዳ የመለሰላቸው ይህን ብቻ ነበር፡፡

ዣንጊዳ መንደር ለመንደር ህጻኑን ይዞ ሲባዝን አምሽቶ ተስፋ ሊቆርጥ ሲል፣ አንዲት አሮጊት ደረቷን እየደቃች ተቀበለችው፡፡

Scanned by CamScanner

"እኔ አፈር ልብላ!" ደረቷን እየደቃች ነበር የተቀበለችው፡፡ "እረግ!... እንዴት ነው?... አላውትህበት፡፡ እስኪ አምጣው የኔ ልጅ!..... እስተቀቀቀቱንም ሞታበት ነው? ምጽዕ! እኔ አፈር ልብላ!... እዚህ ማዶ እንዲት አራስ አለች ሲባል ሰምቻለሁ፡፡ ከደረሰልን እንሂድ እስቲ!" ገልታ ገልታ ትል ጀመር፡፡ ታጥፋ መሬት ልትነካ ምንም አልቀራት፡፡ ጎባጣ ናት፡፡ እንኳንስ ልጅን ታቅፋ ልትሄድ ራሷም መራመድ ስላቃታት ለዣንጊዳ አስታቀፈችው፡፡

ወደ ተባለችው አራስ ሲደርሱ አራሷ ለቅሶዋን ታስነካው ጀመር፡፡ ልጇ በጠና ታማ እንደሞተችባት ከነገረቻቸው በኋላ ነበር፣ ልጁን ተቀብላ ማጥባት የጀመረችው፡፡ ለዣንጊዳ የሚበላ ነገር ቢቀርብለትም ሊዋጠው አልቻም፡፡

፴፱

አክሎግ አዲስ ዘመን እንደደረሰ በቀጥታ ሮበርት ጋሎን ከማግኘቱ በፊት ቀንጠፋውን ለማነጋገር ፈለገ፡፡ ስልክ ደውሎ እንደጠራው ቀንጠፋውም ብቻውን ከነሮበርት ጋሎ ጋር የነበረበትንና ኢንጂነሩ ከንዳ የታሠረበትን ቤት ለቆ ሜሮዳ ወደታሠረችበት ግቢ መጣ፡፡

"አንድ ነገር አስቤ ነው፡፡" አለ አክሎግ ለቀንጠፋው ሰላምታ ሳይሠጥ፡፡

"ምንድን ነው እሱ? መፍጠን አለብን፡ አጠር አርገህ ንገረኝ፡፡ ባለቀ ጊዜ የሚመጣ ሀሳብ እንደማይጥመኝ ታውቃለህ፡፡"

"ባለቀ ሰዓት የሚመጣ ሀሳብ አንዳንድ ጊዜ ጠቃሚ ነው፡፡ ልነግርህ የፈለኩት ስለሜሮዳ ጉዳይ ነው፡፡"

"ማለት...."ፈገግ አለ ቀንጠፋው፡፡ "ጥቂት ጊዜ ልስጥህ?..... ከእርሷ ጋር ልትተኛ ፈልገሃል? በርግጥ እኮ እኔ ብዙውን አዲስ አበባ ስለቆየሁ ላንተ ቅድሚያ መስጠት ነበረብኝ፡፡ ያው የፍላጎት ነገር ሆኖብኝ እንጂ አንተ በረሀ የቆየኸው ትብስ ነበር፡፡ አዲስ አበባ ሴት እንደልብ መሆኑን ታውቃለህ መቼም፡፡ ... እዚህ ስትባጅ ጊዜ ረስተኸው የጋለ ብረትህ ቀዝቅዟል?"

"እንደዛ አይደለም 'ንጂ ጊዜ ቢኖረኝ ደስ ይለኝ ነበር፡፡ ነገር ግን ጊዜ እንደቁምጣ አጥሮናል፡፡"

"እና ለምን ጊዜ ትገድላለህ አትናገርም?"

"ነገሩ እንዲህ ነው፡፡ ... የሜሮዳን መያዝ ሮበርት ጋሎ አያውቅም፡፡ አሁን ሳስበው ግን እርሷም ታስፈልገዋለች፡፡ ይህን የምልህ ልገድላት ጥቂት ደቂቃዎች በቀሩኝ ሰዓት ነው፡፡ መግደል ቀላል ነው፡፡ ሽጉጤም የተቀባበለ ነው፡፡ ነገር ግን ለሮበርት ጋሎ ይህቺ ሴት ታስፈልገዋለች፡፡ የቀድሞ የሲ.አይ.ኤ.

ወኪል የነበረች ሴት ናት፡፡ ኢንጂነሩን ከሎስ አላሞስ የምርምር ማዕከል በዴርቶጋዳ አባላት ያስጠለፈችው እሷ ናት፡፡ … ይፈልጓታል፡፡ ጥቂት ክፍያ የሚጨምረን ከሆነ እርሷንም እንሸጥለት፡፡"

"ጐበዝ እኮ ነህ!" ቀንጠፋው ማንባሩን ግጥም አድርጎ ሳመው፡፡ "ይህን ነገር በፍጥነት አወያይቼው ልምጣ!"

"መልካም!" አክሎማ ሲጋራውን ለኮሰ፡፡ ከደቂቃዎች በኋላ ቀንጠፋው ተመልሶ ሮበርት ጋሎ በጉዳዩ ደስተኛ እንደሆነ ነገረው፡፡

"ክፍያውን ከፍ የማታደርጉት ከሆነ ችግር የለም ብሏል፡፡"

"እንዴት ነው ግን? እ? … ቀለል አድርጉ እያት እንዴ?"

"የተሻለ ነገር እንደሚሰጠን አትጠራጠር፡፡ ያላንዳች ተጨማሪ ጥቅም በባዶ እጅ እርሷን ከመግደል ይሻላል፡፡ አለበለዚያም በኢንጂነሩ ሽያጭ ላይ ሜሮዳን እንመርቅለታለን፡፡ ለወደፊቱ ያለንን ግንኙነት ያጠናክረዋል፡፡"

"ደምበኛ ንግ… ነው፡፡" አክሎማ ፈገግ አለ፡፡

አክሎግና ቀንጠፋው ሜሮዳን ይዘው ኢንጂነሩ ታስሮ ወደሚገኝበት ቤት ይዘዋት ሄዱ፡፡

ክንድና ክንዷ ታስሮ ከዚህ የወረደው የሰንሰለት ዘለበትም በፊት በኩል እንዲዞር ተደርጐ ሁለት እግሮችዋ ለየብቻ ታስረዋል፡፡ አንድ እጇ በመቆረጡ ለማሰር አልመች ብሎ እንጂ ከፍንጅና ፍንጇ ላይ ለማሰር ታስቦ የመጣ ሰንሰለት ነበር፡፡

ኢንጂነር ሻጊዝን ገብታ ስታይ አንዘፈዘፋት፡፡ አፏ በፕላስቲክ ባይታሸግ ኖሮ እንደምትለፈልፍ ሁሉም እርግጠኛ ነበሩ፡፡ ኢንጂነሩም እንደርሷው ታስሯል፡፡ አፉም ተለጉሟል፡፡

ሮበርት ጋሎ ከአክሎማና ከቀንጠፋው ጋር ወደ ታሠሩበት ክፍል መጣ፡፡

"ወደ ሀገራችሁ ልንወስዳችሁ ስለመጣን እንኳን ደስ ያላችሁ" አለ ሮበርት ጋሎ እንደ ፈንዲሻ ፈክቶ፡፡ ሻጊዝ ተወራጨ፡፡ ሜሮዳም ሰንሰለቱ እስኪበጠስ ወንበሩ ላይ

Scanned by CamScanner

እንደቆሰለ አውሬ ሆነች፡፡ ሻጊዝ እስከ ወንበሩ ወለሉ ላይ ተገለበጠ፡፡

"ሚስተር ሮበርት......" አለ አክሊማ ወደ ኢንጂነሩ አቀልቁሎ እየተመለከተ፡፡

"ኢንጂነሩን ወሊሶ ብናስጠምቀው መልካም ነበር፡፡ ለጠቅላይ ሚኒስትሩ ያዘዙላቸውን ጠበል እርሱም መጠመቅ ነበረበት፡፡ ጤነኛ አይመስለኝም፡፡ እታ ደግሞ እንዴ ሚስተር ሮበርት! ይወራጫል እኮ!"

ሮበርት ጋሎ አክሊማ ያለው ባይገባውም ቀልድ መሆኑን በመተማመን ፈገግ አለ፡፡

"ብዙ ሳንዘገይ ብንንቀሳቀስ ሳይሻል አይቀርም" አለ ቀንጠፋው ወደ ሳሎን እንደተመለሰ፡፡ "እስከ ሞያሌ እንሸኛችኋለን፤ከፍ ያውን ግን አሁኑኑ እንፈልጋለን፡፡"

ሳምሶናይቱ ተከፍቶ የንዘብ ቆጠራው ሲደረግ በርካታ ደቂቃዎች አለፉ፡፡ ከዚህ በኋላ ቀዩ ላንድ ክሩዘር ኢንጂነሩንና ሜሮዳን ወደ ሆዱ አስገባ፡፡ አክሊማና ቀንጠፋውም በግራና በቀኝ ገብተው ከመሀል አደረጓቸው፡፡ ሮበርት ጋሎም ጥቁሯን ሳጥን ይዞ ጋቢና ገባ፡፡ ሊላኛው የሮበርት ጋሎ ሰው የሆነ ነጭ ፈርጣማ ጐልማሳ ቀዩን ላንድ ክሩዘር በጥፍንነት ከግቢው አስወጥቶ ወደ ዋናው ጎዳና እንደገባ፤ ከአዲስ ዘመን ወደ አዲስ አበባ ፊቱን መልሶ ይፈተለክ ጀመር፡፡

5፡07

ለኮ/ል አሊጋዝ አስደንጋጩ የስልክ መልዕክት ደረሳቸው፡፡ አዲስ ዘመን ውስጥ የሻጊዝንና የሜሮዳን ጉዳይ እየተከታተለ የሚነግራቸው ሰው ነበር መልዕክቱን ያደረሳቸው፡፡ ሻጊዝንና ሜሮዳን ጭኖ ወደ አዲስ አበባ የሚፈተለከውን መኪና በራሱ

Scanned by CamScanner

መኪና እየተከተለ ነበር የነገራቸው፡፡ ቀለሙን፣ ታርጋውን…የደረሰበትን…

5፡11

ዱር 33 በጣቅርን ትራራ ላይ አሳት መትቱርን አቁማ ወደ አዲስ ዘመን ተወነጨፈች፡፡

"ብዙ ነዳጅ የለኝም ኮ/ል፡፡ የመኪናዬ ፍጥነት፣ ከሚኒቻቸው መኪና ፍጥነት ያነሰ መሆኑን ነገሬዎታለሁ፡፡"

በአዲስ ዘመንና በወረታ መካከል ከሚገኘው የርብ ወንዝ አቅራቢያ ቀዩን ላንድ ክሩዘር የሚያሽከረክረው ነጭ ሰው፤ እንዲት ለየት ያለች አሞራ የመሰለች ድምፅ አልባ ነገር ከፊት ለፊቱ ባለው ሰማይ ላይ ዝቅ ብላ ስትበር አየ፡፡ ቀየት ብሎም የአንድ ረጅም ባህር ዛፍ ቅርንጫፍ ሲነካት ተመለከተ፡፡ ቅዠት ስለመሰለው ከቅርቡ ለተቀመጠው ሮበርት ጋሎ እንኳ ለመናገር አልደፈረም፡፡ ጥቂት ርቀቶችን ከፊት ለፊቱ በዝግታ ስትበር ከቆየች በኋላ አስቀደመችው፡፡

ሰፕ ያለ ሜዳ ላይ ሲደርስ እንደገና ወደ ሰማይ ተመለከተ፤ ዝቅ ብላ በላዩ ላይ እየበረረች እንደሆነ ተገነዘበ፡፡ ወደሮበርት ጋሎ ሲመለከት እሱም ዓይኖቹን ጉልጉሎ ነበር፡፡

"ምንድን ነው?"

"አይተኸዋል?"

"አስደናቂ ነገር፡፡"

"እየተከተለን መሰለኝ፡፡"

"ዩፎ ይሆን?"

"የዩፎ ቅርጽ እንደዚህ አይደለማ!"

ይህን እየተነጋገሩ እያለ ዝቅ ብሎ የሚበረው የብረት አሞራ በድምፅ ማጉያ የሮበርት ጋሎን ስም ጥርት ባለ እንግሊዝኛ ጠርቶ፣ እንዲቆም ትእዛዝ ሰጠ፡፡

መኪናውን የሚያሽከረክረው ሰውዬ ግን ፍጥነቱን ለመጨመር ሞከረ፡፡ ጥቂት የመትረዬስ ጥይቶች ከፊት ለፊቱ ካረፉ በኋላ እንደገና "እቁም!" የሚለው ትዕዛዝ ከድምፅ ማጉያው ወጣ፡፡

ከዚህ ቀጥሎ ለመንዳት አልደፈረም፡፡ የመኪናውን ፍጥነት አተዝትዞ ወለል ባለው ሜዳ በሚያልፈው አስፓልት ላይ መኪናውን አቁሞ እጁን እንከርፍፎ ወረደ፡፡ ሮበርት ጋሎም ተከተለ፡፡

ወዲያው ከብረቱ አሞራ አራት አየር ወለዶች ዘመናዊውን "ሳት በሳት" መሣሪያ ታጥቀው ዱብዱብ አሉ፡፡ ሁሉቱም ጭንብል ለብሰዋል፡፡

ከቆመው መኪና ረበርት ጋሎ፣ አክሎማና ቀንጠፋው በፍጥነት ወርደው አየር ወለዶቱ ላይ ተኩስ ከፈቱባቸው፡፡ በፍጥነትም ሜዳውን ይዘው ተፈተለኩ፡፡ ሹፌሩም እየተከሰ እነርሱን ተከተለ፡፡ራቅ ብለው ከተበታተኑ በኋላም ተኩሱን አፋፋሙት፡፡ አየር ወለዶቹ እየተከተሉ አቁስለው ለመያዝ ጥረት አደረጉ፡፡ ከአያሌ ደቂቃዎች የተኩስ ልውውጥ በኋላ ሹፌሩ ተመቶ ወደቀ፡፡ ቀጥሎ ሮበርት ጋሎ ጥይት ጨረሰ፡፡ አክሎማና ቀንጠፋውም ጋሎን ተከትለው ጥይት ጨርሰው ተያዙ፡፡ አራቱ ልዩ ስልጠና የተሰጣቸው አየር ወለዶች ሶስቱንም ፈጥርቀው ሲያበቁ አስፋልቱ ዳር ወደቆመው መኪና ይዘዋቸው ተመለሱ፡፡

የብረቱ አሞራ ወደፊት ጥቂት ከበረረ በኋላ ክንፉን ሰብስቦ ከሆዱ ባወጣቸው ጉማዎች አስፓልቱ ላይ አረፈ፡፡ ላፍታ ቆም ካለ በኋላ ፊቱን ወደ ነሱ መልሶ መጣ፡፡ ዳር ደህ እንደቆመ ኮ/ል አሊጋዝ እና ጌራ መሣሪያዎቻቸውን ልጠው ወረዱ፡፡ ጌራ እንደነብር ተወርውሮ አክሎማን ለማነቅ ሊንደረደር ሲል ኮ/ል አሊጋዝ በምልክት ገሰፁት፡፡ ሶስቱንም ትጥቃቸውን ካስፈቱ በኋላ ነበር እንበርክከው የጠበቋቸው፡፡

Scanned by CamScanner

"አክሎግ! አንተ ወስላታ አረመኔ! በሃያ አንደኛው ክፍለ ዘመን ሰው በሰንሰለት አሥረህ ያውም ወንድምህን ትሸጣለህ!?" ጌራ ጥርሶቹን አፋጨ። "ምን ያህል ለመኖር አስበህ ነው? ቀንጠፋው! ለስሙ የኢትዮጵያ ደህንነት ነህ። አለቆችህ ይህን ሰው ለመግደል ሞክረው ነበር። አልተሳካላቸውም። ለእነሱ እንኳ አልሆንክም። ክርስህ አምላክህ በመሆኑ እንደ ሰንጋ በሬ ለሽያጭ አቀረብከው! ለሁላችሁ ምን አይነት ቅጣት ይበቃችሁ ይሆን? ሞትማ ለናንተ ታላቅ ስጦታ ይሆናል።"

ጌራ አስፓልቱ ላይ ተንጎራደደ። "አክሎግ!" አለ መልሶ "እዚሁ ከፊታችን ያሰርከው ወንድምህን ፍታው! ከመኪናው አውርደውና ፍታው!"

አክሎግ ሻጊዝን ከመኪናው አውርዶ የሰንሰለቱን ቁልፍ ዳበሰ። ኪሱ ውስጥ አልነበረም። ረስቶት ነው እንጂ ሻጊዝን ሲሸጥ የሰንሰለቱን ቁልፍም ለሮበርት ጋሎ አስረክቦ ነበር።

ሮበርት ጋሎ ቁልፉን ወረወረለት። የእግሩንም የእጁንም ቁልፎች ፈታለት። የአፉን ፕላስቲክም ላጠለት። ሻጊዝ ምንም ነገር መናገር አልፈለገም፤ ዕንባ ባይኑ ቀሮ ዝም አለ።

ጌራ መሣሪያውን ለሻጊዝ ከሰጠ በኋላ ሻጊዝ ታስሮበት በነበረው ሰንሰለት አክሎግን "ጥፍም" አድርጎ አሰረው። አፉንም ሻጊዝ ታስሮበት በነበረው ፕላስቲክ ለጎመመው።

ከዚህ በኋላ ቀንጠፋውንም በተራው ሜሮዳን እንዲፈታ አዘዘው። ሳያቅማማ እንዳዘዘው አደረገ።

ሜሮዳ በታሰረችበት ሰንሰለት ቀንጠፋውን አስሮ ከቆለፈበት በኋላ አፉንም ሜሮዳ በታሸገችበት ፕላስቲክ አሸገው።

ይህን ካደረገ በኋላ ወደ ሮበርት ጋሎ ዞረ።

"እነዚህን ሰዎች በነፃ ትገዛኛለህ?" አለ ጌራ ታስረው ወደተጣሉት ሰዎች እያመለከተው። ሮበርት ጋሎ ራሱን በፍርሃት ነቀነቀ።

ጌራ ወደ መኪናው ገብቶ በገንዘብ የተሞላውን ሳምሶናይት ይዞ ወረደ:: ገንዘቡን ከአክሎግና ከቀንጠፋው ፊት ዘረገፈው:: የሁለቱም ዓይኖች ገንዘቡ ላይ ተተከሉ:: ይባስ ብሎ ወደ ዴር33 ገብቶ ያመጣውን ነዳጅ አርከፈከፈበት:: የሁለቱም ዓይኖች ፈጠጡ::

ጌራ ሁለቱንም አፈራርቆ ሲመለከት ከቆየ በኋላ ከአክሎግ ኪስ ክብሪት አውጥቶ ፈገግ አለ::

"ስንት ስንት ነበር የሚደርሳችሁ?!" ሲል ጠየቃቸው። አፋቸው መለጐሙን እያወቀ::

"አያችሁ!? መለጐም ምንም እንደሚል ቀመሳችሁት!? የኢትዮጵያን ህዝብ እንዲህ ነበር ያደረጋችሁት:: ከዚህ በኋላ 'ነበር' ነው የሚቀራችሁ:: ነበር! ነበር!.... ውሃ ልናስገድብ ነበር! ባቡር ልንዘረጋ ነበር! ታክስ ልንቀንስ ነበር! ፍትህን ለማስፈን እየሞከርን ነበር! ሀገሪቷን በሙሉ ቀለበት መንገድ በቀለበት መንገድ ልናደርጋት ነበር! ሥልጣን በምርጫ ልንለቅ ነበር! ነበር!... ቂቂቂ... የኢትዮጵያ ገበሬዎች ሁሉም ቢሆን 'ነበር'ን እንጂ 'ክብር'ን ይዘው ተሰናብተው አያውቁም:: ነበር! ነበር! ሃሃሃ.... የነበር አርበኞች! 'ለጉመን ነበር' ብለው ግን አያውቁም:: ከስለጓሚዎቹ ሁለቱ እናንተ ነበራችሁ! ይኸው 'ነበር' ብቻ ነው የቀራችሁ:: እሱንም ከዚህ በኋላ አታስታውሱትም::

"ከዚህ በኋላ ኢትዮጵያ ለለጓሚም ላስለጓሚም ትዕግስት አይኖራትም:: አንዱ ለጓሚ አልፎ ሌላኛው ለጓሚ ሲመጣ፤ አስለጓሚ እጁን ታጥቦ ከተፍ ይላል:: በዚያኛው የበላበትን አፉን ተጉመጥምጦ በምላሱ አፉን እያቀላጠፈ ሲመጣ ሲሄድ ኖሯል:: አክሎግ! ቀንጠፋው! ሃሃሃ... ከዚህ በኋላ ወዳዘጋጃችሁት ገነትም ወደሚባለው ሀገር እንጂ ደሀቿን ገነት ሆና እያለች ሲኦል ያደረጋችኋትን ሀገር እንደገና አትለጉሟትም! ሴቶቿን ለአረብ፣ ምሁሮችዋን ለምዕራብ አትሸጡባትም!"

ጌራ ክብሪት ከኮ/ል አሊጋዝ ተቀብሎ ሲበቃ አንዲት ዕንጨት መዞ ጫረና ነዳጅ ወደ ተርከፈከፈበት ገንዘብ ወረወራት::

Scanned by CamScanner

"ይህ አላግባብ ወደ ሀገራችን የገባ ህገወጥ ገንዘብ ነው! በዛ ላይ ደግሞ ሰው የተሸጠበት!" ጌራ ግው ብሎ የሚነደውን ገንዘብ እያየ ተናገረ፡፡"አላግባብ የመጣ አላግባብ ይቃጠላል!"

ሚሮዳ በፍጥነት ነዳጅ የያዘውን አነስተኛ ሰማያዊ ጀሪካን አንስታ ቆመች፡፡

አከሎግና ቀንጠፋው የሰንሰለታቸው ዘለበት እስኪረግፍ ተንፈራገጡ፡፡ ከእሳቱ ለማምለጥ ወደ ኋላ እየተንከባለሉ ሲሸሹ ነዳጁን በቀዩ ከእሳቱ ጀምራ እያፈሰሰች ተከተለቻቸው፡፡ እሳቱም ቀዩን እቶናዊ ምላሱን መዞ የነዳጁን ጠብታ እየላሰ ተከተለ፡፡

ሚሮዳ ነዳጁን ለማርከፍከፍ እጇ እምቢ አላት፡፡

"እንዲህ ዓይነቱን እናንተ ናችሁ የተካናችሁበት፡፡" ብላ ቆመች፡፡ ወደ ሻጊዝና ደይዞት ወደ ቆመው መግሪያ ዓይኗን ጣለች፡፡

ሻጊዝ ድንጋጤው ፊቱ ላይ በግልፅ ተነበበበት፡፡

"እና ወጥ አታማስልበት! ተኩስዋ! አባቴ አርበኛ ነው ስትል አልነበር?!"

በዚሁ ቅፅበት ከ/ል አሊጋዝ አከሎግና ቀንጠፋው ላይ የጥይት ቆሎ አፈሰሱና "እንዲህ ዓይነቱን አስተያሚ ነገር ተላምጀዋለሁ"አሉ፡፡ "ጊዜ የለንም ኮበዝ!" ወደሮበርት ጋሎ አፈሙዛቸውን አዞሩ፡፡ "ምስጢሩን ለመጠበቅ ያህል!" አሉ ሁሉንም እያጠናቀቁ፡፡ "ለድፍረቱም ጭምር!"

ሶስቱም ጥቂት ከሳቁ በኋላ ፀጥ አሉ፡፡

፶

(ጆራፍ)

ጣቅርን

ዶርጋኔ ወደ ተራራው ከርሰ ገብታለች፡፡ እነ ጌራ ለሽያጭ የተነዱትን ሰዎችና ጥቂቱን ሳጥን ይዘው ተመልሰዋል፡፡ ይህን የተነዱትን ሰዎችና ጥቂቱን ሳጥን ይዘው ተመልሰዋል፡፡ ይህን ብቻ አይደለም፣ እግረ መንገዳቸውን አዲስ ዘመን ከተማ ውስጥ ለህፃኑ ተበጥብጦ የሚሠጥ ወተት ይዘው ተመልሰዋል- ከተወለዱበት የመጀመሪያ ዕለት እስከ ስድስት ወራት ለህፃናት የሚሰጠውን ወተት፡፡

እነ ጌራ ወደተራራው ሲመለሱ ጦርነቱ አብቅቶ ነበር፡፡ እነ ሚራኝ ተራራውን የከበበውን ኃይል እንደጉም በትነው የተረፈውን ነድተው ከሸኙ በኋላ ተመልሰው ነበር፡፡

ዣንጊዳ ህፃኑን አጥቢ ፍለጋ ሲሄድ ያጀቡት ወታደሮች ወደ ተራራው ግርጌ ሲመለሱ ያልጠበቁት ነገር ነበር የገጠማቸው፡፡ ጦርነቱ ተጠናቆ እነሚራኝ ጠሩን ሸኝተው ሲመለሱ ነበር ተራራው ሥር የተገጣጠሙት፡፡

"ምን ይሻላል!?" ነበር ያሉት ዣንጊዳን፡፡

"ማንም አይነካችሁም! እናንተ በጐ ሰዎች! አለቃችሁ በህይወት ተርፎ ከሆነ አመሰግኑልኝ፡፡ አውሬም ሆነ ሌላ መጥፎ ሁኔታ ከገጠማችሁ ያስፈልጋችኋልና ትጥቃችሁን ማንም አያስፈታችሁም፡፡ ሂዱ! እናንተ በጐ ሰዎች! አመሰግናችኋለሁ! ጥንትም ቢሆን የኢትዮጵያ ወታደሮች ምስጉኖች እንጂ ምግባረ ብልሹዎች አይደሉም፡፡ ይህን ለጓደኞቻችሁ ንገሩልኝ፡፡ የኢትዮጵያ ሠራዊት የጥቂቶችን ራስ ጠባቂ ዘበኛ ሳይሆን፣ የህገሩ ጠበቃ መሆን እንዳለበት ንገሩት፡፡

"ለዚህ ህፃን ሲያድግ ይህን ታሪኩን እነግረዋለሁ፡፡ ...ሂዱ! ... የሚበላ የሚጠጣ እንዳላመጣላችሁ ይመሽባችኋል፡፡" ብሎ አሰናበታቸው፡፡ የሚላስ የሚቀመስ አለመኖሩን ስለሚያውቅ እንጂ እንዲህ መሸኘትስ አልፈለገም ነበር፡፡

ወታደሮቹ ራቅ ካሉ በኋላ "ለክርስትና እንመጣለን ገና!" በማለታቸው ሳቁን የለቀቀ አልታጣም፡፡

ዣንጊዳን ያስገረመው ሌላ ነገር ያጥቢዋ እመጫት ርህሩህነት ነበር፡፡

"እናቷ ምናልባት ድና ይሆናል፡፡ ከዚህ በኋላ እርቧ ታጠበዋለች፡፡" ብሎ ህፃኑን ይገፎ ልመለስ ሲላት "አይሆንም! መሞት መዳኗ ወዳልታወቀች እናት እንዴት ይህን መንጨረቅ ጨቅላ ትወስዳለህ?! ታልሆነ እኔም አብሬ ልሂድና ለጥቂት ቀናት አጥብቼው ልመለስ?" ነበር ያለችው፡፡ "በልጅ ይጨከናል እንዴ ባገራችሁ!?... ኧረ!... ይህማ አይሆንም!"

ወደዛው የወሰዷቸው አሮጊትም ህፃኑ ያለ እጥቢ መሄድ የለበትም ብለው በመቃወማቸው አሮጊቷን ቤታቸው አስገብተው በእመጫቷ ልጁን አሳቅፈው ነበር ወደ ተራራው ሥር የተመለሱት፡፡ በዚህ ጊዜ ግን እነ ጌራ ተመልሰው ነበር፡፡ ለልጁ ተበጥብጦ የሚሰጠውን ወተትም ይዘው በመምጣታቸው ጡት አስፈላጊ መሆኑን ቢያምኑም የሲጳራን መዳን በመተማመን እመጫቷን ሴትዮ አመስግነው ወደ ቤቷ መልሰው ነበር ወደ ተራራው የገቡት፡፡ ሁሉም ወደ ተራራው ከገቡ በኋላ የሞት ሲቀብሩ የቆሰለ ሲያክሙ ሌሊቱን አጋመሱት፡፡ ኪራኮስም፣ ሲጳራም ከሰመመናቸው እስከአሁን አልነቁም፡፡

ጌራ ኪራኮስ የነገረውን ምስጢር ሁሉ ለሚራዥ ነግሮታል፡፡ በመሆኑም አሁንም ቢሆን አጣብቂኝ ውስጥ መሆናቸው ገብቷቸዋል፡፡ የሸኙት ጦር ኃይሉን በማጠናከር ተመልሶ ሊከባቸው እንደሚችል አምነዋል፡፡ ተራራውም በጦር ጀቶች ላለመደብደቡ እርግጠኛ አይደሉም፡፡ ከዚህ የተነሣ የምድር ውስጡን መንገድ የመክፈቱና የመሰወሩ ጉዳይ ጊዜ የማይሰጠው እንዳልሆነ ተገንዝበዋል፡፡አስቸጋሪ ሆኖ የተገኘው የኪራኮስ ከሰመመኑ አለመንቃት ነው፡፡

ሚራዥ በእግራሞት የኪራኮስን አባት ማስታወሻ ከጌራ ተቀብሎ ሲያነብ ቆዬ፡፡ በጥርጣሬ ያያቸው የነበሩት የነአክሎማ ማንነት ቀድሞ የታወቀ መሆኑን ሲያውቅ ደነገጠ፡፡

"ታዲያ ኪራክስ ከሰመመኑ እስኪነቃ ከምንጠብቅ ለምን እኛ እንሞክረውም? ... ቁልፉ እንደሆነ በእጃችን ነው፡፡ ኪራክስም ማስታወሻውን የተረዳው በማንበብ ብቻ ከሆነ... ማለቴ በቃል የነገሩት ከሌለ እኛም በገባን መሠረት ቀሻውን መክፈት እንችላለን፡፡ አይደለም እንዴ?" ሲል በዙሪያው የተኮለኮሉትን ጠየቀ-ሚራዥ፡፡ ዣንጊዳ፣ ሻጊዝ፣ ሚሮዳ፣ ጌራ እና ሳዶፍ የማስታወሻው ምስጢር አስደምሟቸው ከበው እያዩት ነበር፡፡

"ለግሉ በቃል የነገሩት ነገር አይኖርም ብለህ ነው?" ሲል ሻጊዝ ጠየቀው፡፡

"እስኪያቅተን መሞከሩ አይከፋም፡፡'ከሞከርነው ነገር ይልቅ ያልሞከርነው ነው ሚቆጨኝ' ብሏል ታላቁ ገጣሚ...." ጌራ ማስታወሻውን ተቀብሎ ይበረብረው ጀመር፡፡

ቁልፉ ከወጣበት የማስታወሻው ገበታ ውስጥ ጣቶቹን ሰዶ ሲያተረማምስ፣ አንድ የተጣጠፈ ወረቀት ይዞ ወጣ፡፡ በተራራው ከርሰ ምድር ያለው ቀሻ ካርታ ነበር፡፡ እነ ጌራ አሁን የቆሙበትን ክፍል ጨምሮ ሁሉም ክፍሎች ካርታው ላይ ተቀምጠዋል፡፡

በካርታው ላይ ከተቀመጡት ክፍሎች ውስጥ ጥንታዊውን ስልጣኔ መመርመሪያ ከሆነውና ዣንቶዣራ በተባለው ክፍል ላይ የቁልፉ ምልክት ተቀምጦ ተመለከቱ፡፡ ሁላቸውም ተንጋግተው ወደ ዣንቶዣራ ገቡ፡፡

ጣራና ግድግዳውን ከዚህ ከዚህ ቀደም አይተውት አያውቁ ይመስል በዓይኖቻቸው ይዳስሱት ገቡ፡፡ ከሌሎች ክፍሎች በተለየ መልኩ ይህ ክፍል በጥቅሶች፣ በምልክቶችና በስዕሎች የተሞላ ነው፡፡ከዚህ ቀደም በተደጋጋሚ ላልገባ ሰው የፍርሃት መንፈስ የሚለቅ አስፈሪ ክፍል፡፡

በስተምዕራብ በኩል ካለው ግድግዳ ላይ ግዙፍ የዘንዶ ስዕል ይታያል፡፡ ምላሱን እንደ ሰይፍ የመዘዘ ዘንዶ፡፡ ምላሱ ለጥቂት ሲነካት ያለች ቁልፍ ደብዘዝ ብላ ተስላለች፡፡

Scanned by CamScanner

ሚራኽ በኪራኮስ አባት ማስታወሻ ገበታ ውስጥ የተገኘችውን ቁልፍና ግድግዳው ላይ የተሳለችውን ቁልፍ አስተያያቻው:: ልዩነት የላቸውም::

ሁሉም ወደ ቁልፉ ቀርበው ተመለከቱ:: በዘንዶው ምላስና በቁልፉ መካከል ባለች አነስተኛ ቦታ ላይ ትንሽዬ ቀዳዳ አዩ::

ሚራኽ በዝግታ የቁልፋን ጫፍ ወደ ትንሸዋ ቀዳዳ ሰዶ ወደ ግራም ወደ ቀኝም አጠማዘዘ:: አልተከፈተችም:: ሰቦ ሊያወጣት ሲሞክር ልትወጣለት አልቻለችም:: እዛው ውስጥ እንዳለች መጀመሪያ ወደ ግራ ብዙ ጊዜ አሽከረከራት፤ የተከፈተ ነገር የለም:: ቀጥሎ ወደ ቀኝ እንዲሁ አደርጎ ቁልፋን ለማውጣት ሳበ::

በዚህ ጊዜ የፖስታ ቤት ሳጥን በር የምታክል በር ተከፈተች:: በውስጧ ከቁራጭ ወረቀት በቀር ምንም አላገኙም:: ጆሮ የምታክል የብራና ወረቀት::

ቁራጯን ብራና አነበባት::

"ጀርባህን ተመልከት" ትላለች::

ሁሉም ወደ ጀርባቸው በአንድነት ዞሩ:: ከማዶ ካለው ግድግዳ ላይ ምንም ነገር አላዩም:: የተቀመጡት ከዚህ ቀደም የሚያውቋቸው ጥቅሶች ብቻ ናቸው::

"ግልቡን ሥልጣኔ መግለብ"

"የጥንቱን አሁን መመርመር"

"ራስን መመልከት"...የሚሉና ሌሎች ሀረጐች ናቸው የሰፈሩት::

"ጀርባህን ተመልከት"

"ጀርባህን ተመልከት"

"ጀርባህን...." ደጋገሙት:: ጠብ የሚል ሀሳብ አልተገኘም::

ሻጊዝ ቁራጯን ብራና እያገላበጠ ሲያያት ቆይቶ ተና አለ:: ሁሉም አፋፉን አዩት::

"ይህ መልእክት የተፃፈው አንድ ቁልፉ በእጁ ይገባል ተብሎ ለታመነበት ሰው መሆን አለበት:: ጀርባህን ተመልከት

የሚለው መልእክት ተራ ትምህርት ብቻ አይመስለኝም፡፡ ስለዚህ በሽማግሌው ማስታወሻ ላይ እንደተረዳነው ማህደሩ የተፃፈው ለኪራኮስ ነው፡፡ በኪራኮስ ጀርባ ላይ የተተወ ነገር ባይኖር አይቀርም፡፡" ሻጊዝ ይህን ከማለቱ ሁሉም ኪራኮስ ወደሚታከምበት ክፍል ሄደው ገቡ፡፡

ኪራኮስ እስከ አሁን ከስመመን አልነቃም፡፡ዶክተሩን አስፈቅደው ጀርባውን ተመለከቱት፡፡

በኪራኮስ ጀርባ ላይ አራት መስመር ግጥም ተገኘ፡፡ በደበዘዘ ንቅሳት የደበዘዙ ስንኞች፡፡የስንኞቹ አፃፃፍ የቁም ፅሁፍ ሆኖ በሽማግሌው ማስታወሻ ላይ ካለው የብዕር አጣጣል ጋር ተመሳሳይ ነው፡፡ ግጥሙን ሁሉም ተሻምተው አነበቡት፡፡

በተሰጠህ መክሊት በተሰጠህ መፍቻ
ደጋግመህ ካስከፈትክ ስጦዐህ መባቻ
የዘንዶው ጭንቅላት ካልተቀጠቀጠ
ሲወፍር ይኖራል ለንተን ለየጥ

ይላሉ ስንኞቹ፡፡ ስርአተ ነጠጥብ የላቸውም፡፡ስንኞቹን ፅፈው ከያዙ በኋላ በየግላቸው ያሰላስሏቸው ጀመር፡፡ አሁንም ወደ ሻጊዝ ሁሉም ተመለከቱ፡፡

"ደጋግሞ መክፈትና የዘንዶውን ራስ መቀጥቀጥ የሚሉ መልእክቶች ይመስለኛል በነዚህ ስንኞች ውስጥ የተቀመጡት፡፡" ሲል ገለፀ ሻጊዝ፡፡ "ቁልፉም ይሄው ነው፤ የመጀመሪያው፡፡"

ሁሉም ሲያዩት ከቆዩ በኋላ ዣንቶዣራ ወደሚባለው ክፍል ተመለሱ፡፡

ሚራዥ የፖስታ ቤት ሳጥን የምታክለዋን ሸንቁር የእጅ ባትሪ አብርቶ መረመራት፡፡ በስተግራ በኩል የመጀመሪያዋን የምትመስል የቁልፍ ማስገቢያ ቀዳዳ ተመለከተ፡፡

ቁልፏን ሰዶ አሁንም ወደ ቀኝ አሽከርክሮ ሳባት አልተከፈተችም፡፡ እንደገና ወደ ግራ አሽከርክሮ ሲስባት ተከፈተች፡፡

Scanned by CamScanner

ከዚህች ሸንቁር ውስጥም በቁራጭ የብራና ወረቀት ላይ የተፃፈች ፅሁፍ ነበር ያገኙት::

ግራኝ ድምፁን ዘለግ አድርጐ አነበባት:: ቢያነብ ጊዜ ላለመፍጀት በማሰቡ ይሆናል:: ሁሉም በየተራ አካባቢ ተጉዞ የመጣ ጦር ሊከባቸው ይችላል:: እንደገመተው ከሌላ መሣሪያም ሆነ በጀት ተራራው ይችላል፤ አሊያም በከባድ ድምጹን ዘለግ አድርጎ የጥድፊያ ተደብድቦ ሊያልቁ ይችላሉ:: ንባቡን አንበለበለ::

"ነገገሬን የማታስተውሉ ስለ ምንድን ነው? ቃሌን ልትሰሙ ስለማትችሉ ነው:: እናንተ ከአባታችሁ ከዲያብሎስ ናችሁ:: የአባታችሁንም ምኞት ልታደርጉ ትወዳላችሁ:: እርሱም ከመጀመሪያ ነፍስ ገዳይ ነበረ፤ እውነትም በእርሱ ስለሌለ በእውነት አልቆመም:: ሀሰትን ሲናገር ከራሱ ይናገራል:: ሐሰተኛ የሐሰትም አባት ነውና:: እኔ ግን እውነትን የምናገር ስለሆንሁ አታምኑኝም:: ከእናንተ ስለ ኃጢአት የሚወቅሰኝ ማን ነው? እውነት የምናገር ከሆንሁ እናንተ ስለምን አታምኑኝም?" ይላል ጥቅሱ::

"ምንድን ነው!"

"ሸማግሌው ተፀፅተው መናዘዛቸው ይሆን?!"

ሁሉም በየፊናው የራሱን ግምት አስቀመጠ::

ግራኝ ይህ ጥቅስ ከዮሐንስ ወንጌል ከመወሰዱ በቀር ሌላ ፍንጭ ሊሰጠው አልቻለም::እንደገመተው "እመነኝ፣ደጋግመህ ከፊት::" ለሚል መልእክት እና እግረ-መንገዱንም ለማስተማር የተቀመጠ ጥቅስ ከመሆን ያለፈ ፋይዳ የለውም ሲል ደመደመ::

በእጁ ባትሪው ሌላ ሸንቁር ሲፈልግ ቆይቶ አገኘ ከፈተው:: ከዚህም ውስጥ ከጥቅስ በቀር ሌላ ያገኘው ነገር አልነበረም::

"ወንድሞች ሆይ፣ እናንተ የተማራችሁትን ትምህርት የሚቃወሙትን መለያየትንና ማሰናከያን የሚያደርጉትን ሰዎች እንድትመለከቱ እለምናችኋለሁ:: ከእነርሱ ዘንድ ፈቀቅ በሉ:: እንደዚህ ያሉት ለገዛ ሆዳቸው እንጂ ... ለህሊናቸው አይገዙምና:: በመልካምና በሚያቆላምጥ ንግግርም ተንኮል የሌላቸውን ሰዎች ልብ ያታልላሉ:: ...ስለ በጎ ነገር ጥበበኞች በክፉም የዋሆች እንድትሆኑ:: የሰላምም አምላክ ዘንዶውን ከእግራችሁ በታች ይቀጠቅጠዋል::"

"ይህስ ቢሆን ምንድን ነው?!"

"ሸማግሌው አውቀው እያጃጃሉን ነው!"

Scanned by CamScanner

"ምስጢሩን አርቀው ለመቅበር እንጂ ሊሰብኩን መቼም አይሆንም!"
በዚሁ ብራና ጀርባም በዘፍጥረት መፅሐፍ ላይ ተጽፎ የሚገኝ ጥቅስ ሰፍሯል፡፡ "እርሱ ራስህን ይቀጠቅጥሀል፡፡" የሚለው ጥቅስ፡፡

ሚራኸ ጥቅሱን አንብቦ ቢያበቃ ለሮሜ ሰዎች የተፃፈ መልእክት መሆኑን ከተረዳ በኋላ "ህሊና" የሚሉና "ዘንዶ" የሚሉት ቃላት ግን በምትክ የገቡ መሆናቸውን ተናገረ፡፡ "ይህ ዘንዶ የሚለው ቃል ስለተደጋገመ ምናልባት ጉዳዩ ያለው ከዘንዶው ዘንድ ሳይሆን አይቀርም" ሲል አከለ፡፡ ሆኖም ቀጣዩን ሽንቁር ፈልጐ ከመከፈት ወደ ኋላ አላለም፡፡

"ጐበዝ ስንከፍት እንዳንከርም እንግዲህ፡፡ ተራራው በሚገ ሊደበደብ ይችላል እኮ፡፡" አለ ሳዶፍ፡፡ "ዝም ብለን ስምን በግድግዳው ላይ የተሳለውን ዘንዶ በመዶሻ አንቀጠቅጠውም!?"

ሚራኸ በዚሁ ቅፅበት ሌላ ብጣቂ ጥቅስ አወጣ፡፡
"ልክ ነው!"ሲል ጮኾ ተናገረ፡፡ "ቁልፉ ዘንዶውን መቀጥቀጥ ነው፡፡"

ሚራኸ ያገኛት ብጣቂ "በዚህ በኩል መንገድ የለም፡፡ መንገዱ የዘንዶውን ራስ በመቀጥቀጥ ይገኛል፡፡" የምትል ናት፡፡ በዚሁ አፍታ ሳዶፍ እየሮጠ ሄዶ መዶሻ ይዞ ተመለሰ፡፡
"ቀስ ብለህ ሳዶፍ! የዘንዶውን ራስ ስትቀጠቅጥ ሌላ ነገር አብሮ
እንዳይናድ፡፡" ሻጊዝ የመዶሻው ራስ የዘንዶውን ራስ ሲቀጠቅጥ እየተመለከተ፡፡

"ትኡያዊ ነው ንግግርህ" አለ ሚራኸ ወደ ሻጊዝ ዞር ብሎ፡፡ "እኛ ኢትዮጵያውያን መገንባትና መናድ እጣ ፈንታችን ቢሆንም፣ ሁለቱንም በጥበብ ለማድረግ አልታደልንም፡፡የሠራነውን ስንንድ ናዳው ራሳችን ላይ እየወረደ መቃብራችን ሲሆን ኖሯል፡፡ መሠረቱን አላገኘነውም፡፡ የዛሬን መኖርንም ሆነ ነገን ማበጀት አልቻልንም፡፡"

Scanned by CamScanner

ሣንጊዳ የሳደፍን መደሻ ተቀብሎ የዘንዶውን ራስ ይናገር ጀመር፡፡ መደሻውና ቃሳቱ እኩል የዘንዶው ራስ እየቀጠቀጠ ያርፉ ይመስሉ ነበር፡፡

"ይኸውና መንገዱ እየተከፈተ ነው፡፡ ሚራኸ... 'ትውልዱን ማዘጋጀት' ስትል የተናገርከው ነገር ባለፈው ከአእምሮዬ አልጠፋም፡፡ የግልቡ ስልጣኔ ወበቅ የትናንቱንም የዛሬውንም የነገውንም እንዳይደብቅ ማንነታችን ለመፈልቀቅ የገሮንቶሣራን መንገድ ከኢምንት ውስጥ ነን፡፡ ግልቡን ስልጣኔ እስክንገልብ ረሀብም በመጠባበቅ ላይ እንድናፈገፍግ አያደርገንም፡፡" ጦርነትም ስደትም

ከብዙ ቅጥቀጣ በኋላ የዘንዶው ራስ ወደ ውስጥ እየገባ ሄደ፡፡ ቆይቶም በኮንክሪት የተሠራው የውስጥ ለውስጡ መንገድ በር ተበረገደ፡፡ ጬኸትና እልልታ ቀለጠ፡፡ በረሃብ የተዳከመው ሁሉ በተስፋው ጭላንጭል ተበረታታ፡፡

Scanned by CamScanner

ማጀ

(ኪርያላይሶን)

"ፈጠን ፈጠን በሉ ጎበዝ፣ ተራራው ሊደበድብ ይችላል፡፡ ዕቃ ሸክፉ፤ አንድም ነገር እንዳንረሳ ይሁን፡፡ እንኳን ዕቃችን ጥላችንም እዚህ መገኘት የለበትም..." እያለ በየክፍሉ እየገባ ነበር ጓዞቻቸውን ሁሉ አስቀድሞ የተወከለው ሰው ሲያሸክፍ የቆየው፡፡ የምድር ውስጡ መንገድ በር ከመከፈቱ አስቀድሞ እቃው ሁሉ ተቀርቅቦ ተዘጋጅቶ ነበር፡፡

ሚራዥ በሩ ከመከፈቱ እየበረረ የሄደው ወደ ህክምና ክፍሉ ነበር፡፡ በሕይወት የተረፉት ሦስት ቁስለኞች ብቻ ነበሩ፡፡ ሌሎች በክብር የተቀበሩት ቀደም ብሎ መሆኑ ተነገረው፡፡ ያልለየላቸው ሦስቱም ቢሆኑ በጥሩ ጤንነት ላይ አልነበሩም፡፡ ኪራኮስና ሲጻራ ዓይኖቻቸው አልተገለጡም፡፡ ሲጻራ ልጇን አቅፋ አልሳመችም፤ ኪራኮስም የበሩን መከፈት አላየም፡፡

እነዚህን በጠና የቆሰሉ ሰዎች በምድር ውስጡ መንገድ ይዞ መጓዝ እንደማይቻል ታምኖበታል፡፡ በመሆኑም ህክምና ሰጪ ሰዎችና ቁስለኞቹን ጭና ዴር33 ከተራራው በመመንጠቅ ወደ ጣና ሐይቅ ከበረረች ቆይታለች፡፡ዴር33 ሌሎቹን ስለማትይዝ ከህክምና ቡድኑና ከቁስለኞቹ በተጨማሪ ሚሮዳ ህጻኑን ለመንከባከብ ገብታለች፡፡ ኄራም የዴር33ን መሪ ጨብጧል፡፡

በሌላ በኩል አንዳንዱ ያቅሙን አንዳንዱ ከትሙ በላይ ተሸክሞ ቀሪውም እቃ በእጅ ጋሪዎች እየገፋ የምድር ውስጡ ጉዞ ተጀምሯል፡፡

"ባትሪዎቻችን እንዳያልቁ ተጠንቀቁ፡፡ በረሃብ የደከመ ካለ ያልደከመ ሸክሙን ያግዝ! እይዞን! እይዞን! እንበርታ! እንደገና ዳጋን ልናዩው እየሄድን ነው!" አለ አንድ ሰው ከመሃል፡፡

"አባቶቻችን ታላቅ ነበሩ!" አለ ሌላው ከመሃል፡፡

"ኢትዮጵያ ታላቅ ነበረች!" ብዙ ድምጾች ተሰሙ...
"ግልቡ ሥልጣኔ ይገለባል!"
"ጉዞ ወደ ታላቅነት"
"ጉዞ ራስን ወደ ማግኘት!"

ጫራሽ፣ ዣንጊዳ፣ ሳዶፍና ሻጊዝ ከኋላ ቀርተው ዋሻውን መልሰው ዘርግተው ነበር መከተል የጀመሩት:: የኮንክሪቱን በር ተሰርጉዶ የገባው ራስ የምድር ውስጡን በር ከዋሻው ጋር ሰፍቶ የያዘ ወፍራም ብረት ነበር:: ከውስጥ በኩል ይህንኑ ብረት ወደ ነበረበት ቀዳዳ ከትተው ከውስጥ ለመደብደብ ሌላ ጥበብ አላስፈለጋቸውም:: ይህን ከማድረጋቸው በፊትም የፖስታ ሳጥን የምታክለውንና ምስጢሩ የተቀመጠባትን ሽንቁር በራሷ ቁልፍ ዘግተዋት ነበር የገቡት::

ከፊት የቀደማቸው ተጓዥ ርቋቸዋል:: የየድርሻቸው ሸክምም ተቀምጦላቸው ነበር:: ሸክማቸውን ተሸክመው ወደፊት ገሰገሱ::

ወደ ተጓዡ እየቀረቡ ሲመጡ የመዝሙር ድምጽ እየቀረባቸው መጣ:: የተለመደው የዴርቶጋዳ መዝሙር::

"ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ማንም ሰው ሳይመጣ እኛን ለመለወጥ
እናፈገፍግም እናቅማማም ለለውጥ::
ያቀረቀርክበት አንገት ያስደፋህ ቀን
ነግቷል ብለህ ተነስ ፍዳና ሰቀቀን::
ለውጥ ለማምጣት አናቅማማም
አናፈገፍግም ለፍቅር ሰላም
ትውልድ ለማንጻት ከህሊና ዕዳ
ቃላችን ቃል ነው ዴርቶጋዳ::
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
በባዕዳን ምድር የሰው ጎጆ ሳጋ
በእናት ሀገር ጓዳ ሰባተኛ ዜጋ
እበከመቼ ድረስ እንቅብ በሰንቅብ ላይ
እሚን እንላለን ሲደፋብን ከላይ?

ለውጥ ለማምጣት እናቅማማም
እናፈገፍግም ለፍትር ሰላም
ትውልድ ለማንጻት ከሀሊና ዕዳ
ቃላችን ቃል ነው ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ ዴርቶጋዳ
ተስፋ ያስቆረጡን እስኪቆርጡ ተስፋ
ሰው መሆናችንን እስኪያምኑ በይፋ
ምን ቢረቅ ምን ቢጠልቅ የቅጥረኛ ሴራ
እናፈገፍግም እስከ ዣንቶዣራ..."

"ረሃባቸውን ለማስታገስ ይሆናል የሚዘምሩት" አለ ሳዶፍ እየቀረቡ ሲመጡ።

"ለዛ ብቻ እንኳ አይመስለኝም... የተሰበረ ትስማቸው እንደገና ስለተመለሰ ሳይሆን አይቀርም" ሻጊዝ ርምጃውን አፋጠነ። "ሚራዥ ከፊት እንቅደም። መብራት እንዳያልቅ።"

"እኔና ሳዶፍ ሰው ደክሞ እንዳይቀር ከኋላ እንከተላለን።" አለ ዣንጊዳ።

ሚራዥና ሻጊዝ "እይዞን!" እያሉ ወደ ፊት ቀደሙ።

የምድር ውስጡን መንገድ ለሰዓታት ተጓዙ። ሊሊቱ ይንጋ አይንጋ ሊገነዘቡ አልቻሉም፤ የሁላቸውም ሰዓት መስራት አቁሞ ነበር።

"ይህ ጉዳይ መጠናት አለበት።" አለ ሻጊዝ በሁኔታው በመገረም። "ከጊዜ ውጭ መሆን ይቻላል ማለት ነው ወይስ ሰዓቶቻችን የተሠሩባቸው ቁሶች ከዚህ ሁኔታ ጋር ባለመዛመዳቸው ነው?"

መንገዱን እየገፉ ሲመጡ የእጅ ባትሪዎች ሁሉ መጥፋት ጀመሩ። ባትሪዎቻቸው በማለቁ አለመሆኑን የተረዱት፣ አዳዲስ ባትሪዎችን አጉርሰውም አልሰራ በማለታቸው ነው።

ሆኖም ጉዟቸውን አልገቱም። አንዱ ያንዱን ጀርባ ይዞ በጨለማው ውስጥ ይጓዝ ጀመር። ከፊት ያለው ሚራዥ በመሆኑ በዳበሳ እንዲመራ ሽክጡን ሌሎች ተከፋፍለው ይዘውታል።

Scanned by CamScanner

"መለኮሻ የያዘ ይኖራል?" ሲል ሚራዥ ጠየቀ ለረጅም ጊዜ ከተንዛዙ በኋላ፡፡ "መለኮሻ! መለኮሻ!" እንደዚህ

ክወጥ ቤቱ ኪስ መለኮሻው ተገኘ፡፡ ይህ 'ላይተር' መሰል አነስተኛ መለኮሻ ውስጡ ዱቄት መሰል ውህድ ሲኖረው ጎኑ ላይ ጫን ሲደረግ እሳት እንዲተፋ ሆኖ እዛው በድርጅቱ የተሠራ ነው፡፡እሳቱም ሆን ውስጡ ያለው ቅመም አያልቅም፡፡

ሚራዥ የለበሰውን ኮት አውልቆ በአንዱ የብረት ዘንግ ላይ በሽቦ አሠረው፡፡ ምን ሊያደርግ ነው ብለው ሲጠባበቁ የነበሩት ሁሉ ኮቱን ለኩሶ የብረት ዘንጉን ከፍ ሲያደርገው ነበር ዋሻውን በሳቅ ያናጉት፡፡

"የኛም ኮት ይበራል! እኛም ኮታችን እንሰጣለን! ሲያልቅብህ ንገረን!"

"ጐበዝ ኮት ወደፊት አስተላልፉ!"
"ጃኬትም! ሸሚዝም! እንቀበላለን!"

ሚራዥ በኮቱ መብራት ወጋገን ሲመራ ከቆየ በኋላ ሸሚዙንም ለኮሰ፡፡ እሱም ሲያልቅ ሱሪውን አወለቀ፡፡ ተገልገሎ እሺ አላለም፡፡ በቁምጣው ሆኖ ሱሪውን ለኩሶ እያበራ መንገዱን ቀጠለ፡፡

"ዘምሩ! ዘምሩ!" አለ ሚራዥ ላፍታ ቆም ብሎ፡፡ "እንደርሳለን! ዘምሩ!"

የዋሻው ውስጥ መንገድ ንብ እንደሚተምበት የአበባ ወቅት ሜዳ "ህም ህም!" ይል ጀመር፡፡

በመቀጠል ሻጊዝ ኮቱን ለመብራት ለኩሶ በሚራዥ ፊንታ ህዝቡን መምራት ጀመረ... ኮቱ ሲያልቅም ሸሚዙን፡፡ ይህም ሲያልቅ ሱሪውን፡፡

Scanned by CamScanner

"እንደርሳለን! ገና ብዙ ኮት፣ ሽሚዝና ሱሪ አለን፡፡ ከራባት ያለውም ያምጣ፡፡ ከቶዳችን በቀር የማናበራው አይኖርም!" አለ ሻጊዝ ያለውን ሲጨርስ፡፡ "መዝሙሩን! መዝሙሩን! መዝሙሩን ቀጥሉ!"

በዚህ ሁኔታ ከሰዓታት ወዲያ ከኋላ ካሉት ጥቂት ሰዎች በቀር ከፊት ያሉት ዕርቃናቸውን ቀርተው ነበር፡፡ የእርቃኑ ጉዞ ቀጠለ፡፡

ከአያሌ ጉዞ በኋላ፣ ሚራዥ እንደገና እየመራ ቆይቶ ብዙ ርቀት ሄደው በድንጋጤ ክው ብሎ ቆመ፡፡ ያየውን ማመን አልቻለም፡፡ የዋሻውን ውስጥ መንገድ የቆመ ውሃ ተኝቶፎበት ነበር የመለከተው፡፡

ሁኔታውን ከኋላው ለሚከዙት በሀዘን ገለፀ፡፡ ደፍሮ ወደ ውሃው ይዟቸው እንዳይገባ ጥልቀቱን አያውቅም፡፡ ጣና ውስጥ መሆናቸውን ግን ውሀው አመለከተው፡፡
ሚራዥ ሌሎቹ ባሉበት እንዲቆሙ ካዘዘ በኋላ ወደ ውሃው ለሙከራ ገባ፡፡

ቀስ በቀስ እግሮቹ እየጠለቁ መጡ፡፡ እየገፋ ሲሄድ ውሃው እስከ ወገቡ ደረሰ፡፡

"እንደገና መመለሳችን ነው በቃ?!"
"ወደ ኋላማ አንመለስም!"
"እና እንደ ፈርዖን ሠራዊት እዚሁ ስጥመን እንቅር?!"
"እንደገና ልንፋለም?"
"እንፋለማለና!ሌላ ምን አማራጭ አለን?!" ሁሉ በየፊናው ይብላላ ጀመር፡፡

ሚራዥ በዋና ጉዞውን ጀመረ፡፡ አስር ሜትር ያህል ከዋኘ በኋላ ከፊት ለፊቱ ድምፅ የሰማ መሰለው፡፡

ፍጥነቱን በጨመረ ቁጥር ከፊት ለፊቱ የተሰማው ድምፅም እየጠራ መጣ፡፡

Scanned by CamScanner

"ደርሰዋል! ደርሰዋል! የመብራት ወጋገን እየታየኝ ነው!" ድምፁ የጌራ ድምፅ መሰለው።

"በውሃው ተደናግጠው ወደኋላ እንዳይመለሱ..." ይህኛው የሚሮዳ ድምፅ መሆኑን አልተጠራጠረም። "ፍጠን! ፍጠን! በድም፣ ማጉያው መድረሳቸውን ንገራቸው!"

ሚራዥ ሲጥን የሚያንቦጫርቀውን ውሃ ድምፅ ለመቀነስና በውል ለማዳመጥ ሲል መዋኙን ገታ።

"ወደ ኋላ እንዳትመለሱ! ደርሳችኋል!.... ወደ ኋላ እንዳትመለሱ!" የድምፅ ማጉያው በዋሻው ውስጥ አስተጋባ። "የመጀመሪያው ዴርቶጋዳ ሲፈነዳ የገባ ውኃ ነው!"

ይህን ተከትሎ ከሚራዥ ኋላ ጉዞውን የገታው ተጓዥ ዋሻውን የሚያንቀጠቅጥ ድምፅ አሰማ። የድል ድምፅ... እልልታና ሆታ....

"ጀልባዎች አሉን! ዕቃዎቻችሁን የብስ ላይ አስቀምጡ! በቂ ጀልባዎች አዘጋጅተናል!....... ለመዋኘት አትሞክሩ!" የሚሮዳ ድምፅ ነበር።
ሚራዥ ግን ጀልባ ለመጠበቅ የሚያስችል ትዕግስት አላገኘም፡ እንደጀመረው በዋና ገስግሶ ተሻገረ።

ጌራና ሚሮዳ ተሻምተው ተጠመጠሙበት። ሌሎችም የማያውቃቸው መንኮሳት ከበቡት።

"የኢትዮጵያ አምላክ ታላቅ ነው!... እንደገና ተመልሳችሁ መጣችሁ!" አሉ አንድ ሽማግሌ መነኩሴ ዕንባ እያነቃቸው። "ዋሻው ሲፈነዳ የቆሰለውና ከዋሻው ውጥ ገዳሙ ውስጥ እያለን የተረፍነው እንደገና ዋሻውን ስናዘጋጅ ነበር። ከምድር ...ስጡ የተረፋችሁ እንድ ቀን ተ፡ ላሳችሁ እሳት ተርፋችሁ የሄዳችሁት እንድ ቀን ተ... እንደምትመጡ ተስፋ ነበረን። የኢትዮጵያ አምላክ ታላቅ ነው! እንደገና ተመልሳችሁ መጣችሁ። መጣችሁ!" የሚራዥን ዕርቃን መነኩሴው እጣን እጣን በሚሸት መጎናጸፊያቸው ሸፈኑለት። ዕርቃን መቆሙን ረስቶት ነበር።

Scanned by CamScanner

"ቁበለኞቹ እንዴት ሆኑ!?" ሚራኝ ቁስለኞቹ ወዳሉበት ገባ፡፡ ዓይኖቹ በዕንባ ጉም ለበሱ፡፡ መናገር አልቻለም፡፡ ሲጻራ ነትታ ልጁን እያጠባች ነበር፡፡ ብዙው የሰውነትዋ ክፍል ጭንቅላትዋን ጨምሮ በፋሻ በመሸፈኑ ምኗላይ እንደቆሰለች እንኳዋ መለየት አልቻለም፡፡ በዝግታ ከንፈሮቿን ፈለቀቀቻቸው፡፡ ሚራኝ በማያውቀው ስሜት ተወርውሮ አቀፋት፡፡ እንደገና ወደ ኪራኮስ ሮጠ፡፡ ኪራኮስም ከሰመመን ነቅቶ ነበር፡፡

"የሚያምር ልጅ ተወልዷል፡፡... ሚራኝ... ደስ ይላል፡፡ የኔ አባት የሠራውን አፍርሷል፡፡ ሆኖም፣ ሳይፀፀት አልቀረም፤ ማስታወሻውን ያስቀመጠውም ለዛ ሳይሆን አይቀርም፡፡ አባቴ ያፈራረሰውን ስጠግን እኖራለሁ... የሁላችንም እጣ ፈንታ እንዲሁ ሆኗል፡፡"

"አይዞን ኪራኮስ!... አትዘን!... ያለ ውጣ ውረድ የሚመጣ ድል የለም፡፡ አባቶቻችን ክፉም በጎም መሥራታቸው እሙን ነው፡፡ ክፉውን እየጣልን በጎውን እያነሳን እንጓዛለን፡፡ የጥንቱን በመመርመር አሁን ካለው ነባራዊ የዓለም ሂደት ጋር በማዋሀድ ትውልዱን ሥር በሰደደና ጥበብ በተሞላበት ብልሀት በማነፅ ከግልቡ ወደ እውናዊዉ ሥልጣኔ እንመራዋለን፡፡ ትውልድን መገንባት ረጅም ዘመን የሚወስድ ራሱን የቻለ ሂደት ነው፡፡ ይህ መንግሥት በሳምንት የሚላጥ አስፋልት በማንጠፍ፣ በነጋታው የሚፈነቀል ኮብል ስቶን በየስርቻው በመወተፍ፣ ወዲያው የሚናድ ብሎኬት በመደርደር አገር የገነባ ያስመስላል፡፡ አገር የሚገነባው የትውልድ አዕምሮ በእውነተኛ ሀገራዊ ፍቅር ሲታነጽ ነው፡፡ ያለ ሀገር ፍቅር የተሠራውንማ በነጋታው ሲፈርስ አየነው! የኛ ህልም የሀገር ፍቅርን እንደገና እንዲነሳሳ መቆስቆስ ነው፡፡ ህልማችን... ኢትዮጵያ፣... በአፍሪካ ደረጃ እንኳ፣ የደቡብ አፍሪካን ሀብት፣ የናይጀሪያን ተሰሚነት፣ የግብጽን ያህል የፖለቲካ ጫና አሳዳሪነት፣ የእንግሊዝን ያህል የህዝብ አንድነት፣ የአሜሪካን ያህል ተደማጭነት፣ የእስራኤልን ያህል የደህንነትና ወታደራዊ ብቃት እንዲኖራት ማድረግ ነው፡፡ ቀስ በቀስ የሀገራችን የደህንነትና ወታደራዊ ኃይል ከህዝቡ ጋር እንዲቆም ማድረግ ነው፡፡ ሁሉም ነገር የሚጀምረው ራስን ከማወቅ ነው፡፡ ለዚህም ሲባል የማንፈነቅለው ድንጋይ አይኖርም፡፡ አባቶቻችን በኛ የሚያሳኩት ህልም አላቸው፡፡ ህልሞቻችንን ለማስረፅ ጥረታችንን እንቀጥላለን፡፡ እስካሁንም ቢሆን ተፅዕኖ

Scanned by CamScanner

አልፈጠርንም አይባልም፡፡ የባቡር ዝርጋታው፣ ከፖለቲካ ፍጆታ አልፈው ያደረጉት ነገር የለም እንጂ እኛ ሀገሪቷን በባቡር ከጫፍ ጫፍ ማገናኘት ስንል ያቀድነው ነው፡፡ ሌባም! ሌባም! ... ግልቡን ስልጣኔ እንገልበዋለን! መሪዎቻችን ሚራዥ የኪራኮስን እጅ በኃይል ጨበጠው፡፡ ዣንቶዣራ!"

"ዣንቶዣራ!" ኪራኮስ አንዳች የተስፋ መንፈስ ወረረው፡፡

"ገና! ገና!...ብዙ የምንመረምረው አለ፡፡ ይሄ ላንተ ነው፡፡" ኪራኮስ ለሚራዥ አንድ የብራና ጥቅል ሰጠው፡፡ ተቀብሎ ተረተረው፡፡ ከዚህ ቀደም አይቷቸው በማያውቅ አያሌ ቃላት የተሞላ ጥቅል፡፡ በየመሀላቸው "ቶ" ፊደል ያለባቸው በአምስት አምስት ፊደላት የተዋቡ ቃላት፡፡ "አባቴ ቀብሯቸው ያገኛኋቸው ቃላት ናቸው፤ እንመረምራቸዋለን፡፡ ውስብስብ የሆነች አስገራሚ ሀገር..." ኪራኮስ ፈገግ አለ፡፡ ሚራዥም ፈገግ አለ፡፡ ሁለቱም ቀና ሲሉ አያሌ ህዝብ ከቧቸው ነበር፡፡

ሚራዥ በማያውቀው የደስታ ስሜት ሎሸ፡፡ እሱን ተከትሎም ዋሻው በሬቤኸት ተናጋ...

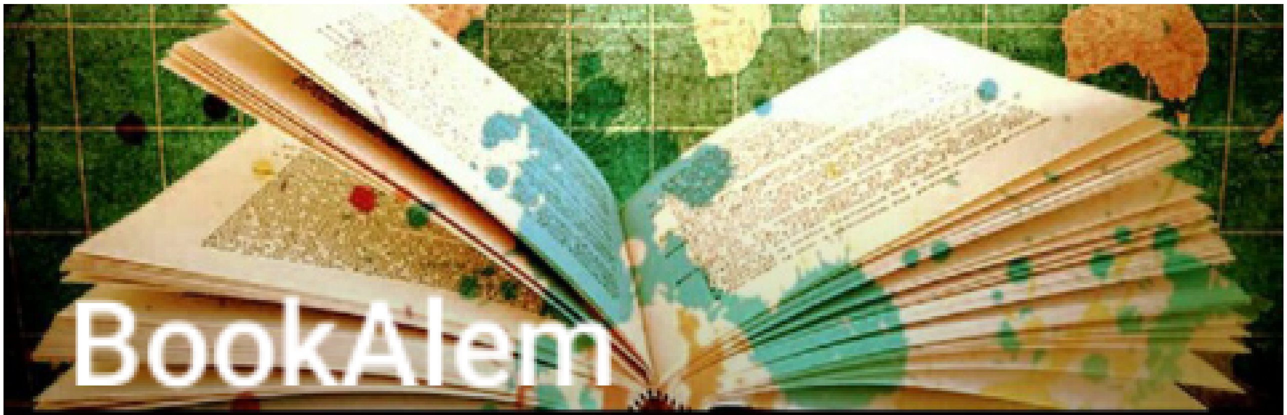
"ህጻናት ከሚደርሱበት ቦታ ይቀመጥ!"

Scanned by CamScanner

አስተያየተዎን ከዚህ በሚከተለው አድራሻ ቢልኩ ይደርስለወታል።

ይስማዕከ ወርቁ
ፖ.ሣ.ቁ 17486
አዲስ አበባ
ኢትዮጵያ
E-mail:-ramatohara@gmail.com

Scanned by CamScanner



public channel

Info

t.me/BookAlem

Invite Link